

广西壮锦纹样、色彩在推文设计中的应用

陈炎华 钟恒成^{通讯作者}

(北部湾大学)

摘要: 壮锦的纹样、色彩类型多样丰富,其在推文设计中的运用可以形象地表达推文的信息内容,增强推文设计的视觉效果。本文以壮锦纹样、色彩为基础,结合推文封面、排版风格的设计要求,把壮锦纹样、色彩经过艺术手法提取重组、再设计等,运用于推文设计中的各方面,来达到壮锦文化的创新发展,以及弘扬壮锦文化的作用。

关键词: 壮锦图案、色彩;推文设计;运用

一、引言

随着经济的快速发展和社会环境的不断改变,人们的精神、文化、生活都相应发生了变化,壮锦的传承面临很多挑战,比如壮锦消费市场萎缩,壮锦技艺的后继乏人,当代壮锦产品质量堪忧,但挑战即是机遇。人们对于壮锦文化发展的研究也在不断深入中,壮锦文化中丰富的纹样,鲜明的色彩和独具特色的艺术性,不应随着时间的发展而逐渐被埋没,希望通过壮锦文化在推文设计中的创新应用,帮助壮锦文化取得突破性发展。本研究以壮锦文化为切入点,将壮锦文化中的纹样、色彩等转化为设计语言,探究壮锦文化与推文设计的创新应用。

二、壮锦文化和推文设计的发展现状

(1) 壮锦文化

据传,壮锦起源于汉代,发展于唐宋,盛行于明清,随着时代的进步一直发展至今,经历了由单色到多彩、由简单到丰富的漫长过程。广西壮族独有的本土织锦与南京云锦、成都蜀锦及苏州宋锦合称为“中国四大名锦”,是广西民族文化的瑰宝,承载着壮族人民的风俗、习惯、信仰、情感、价值观,记录着传统农耕生活方式与文化状态,是活的文化载体。壮锦作为民族文化的精髓,体现在壮族的神话、传说、艺术等诸种文化形态之中,它承载着壮族的各种风俗文化,其经典的图案和精湛的编织技术体现了壮族人民的聪明才智及审美爱好,还有壮族特有的情感、表达方式及其世界观、价值观和审美观。壮锦因为有悠久的历史、丰富的文化内涵、浓厚的民族特色及独特的审美价值成为了壮族文化特色的代表和民族认同的文化符号。但在经济日益发展的时代,壮锦文化的发展也受到影响,面临着许多挑战,比如壮锦消费市场萎缩,壮锦技艺的后继乏人,当代壮锦产品质量堪忧。通过推文设计把壮锦文化运用起来,可以推动壮锦文化的传播和深入发展,把壮锦与现代新媒体传播结合起来,为壮锦文化注入新的活力,为其发展提供更多的可能性和可行性,让壮锦文化随着经济社会的发展变得更有活力,可以让壮锦文化在发展中继续焕发生机活力。

(2) 推文设计

推文是应用推广性质的文章,在微信公众号上广泛运用,在经济日益发展的背景下,人们的生活水平不断提高,而手机也成为了人们学习和生活不可或缺的工具。随着手机支付的普遍运用,使用微信的人数日益增长,同时微信公众号逐渐渗入到了人们的学习和生活中,成为了人们获取外界信息的重要途径。推文设计的要素有标题设计、封面设计、文字的排版布局以及文章风格统一性的设计等等。尽管推文设计正在不断发展进步,但仍存在许多实质性的问题,如标题的吸引力、简洁性、目的性存在较多不足,封面的相关性、设计感、创新性等也不够鲜明,文字的突出性、排版性、重要性等还有待完善,文章风格的一致性、完整性、主题性等还需进

一步完善。而壮锦文化中的图案纹样独具特色、造型别致、层次分明,色彩对比鲜明、搭配得宜,把壮锦文化的纹样、色彩运用到推文设计中,可以提高推文设计的层次,让推文中文字、色彩和风格更加和谐统一,丰富推文设计的表现力,使推文设计具有更强的美感和视觉冲击力,给读者带来精神和美的享受,从而吸引更多读者。

三、壮锦文化的艺术性特征

(1) 纹样

壮锦纹样经历了由单色到多彩、由简单图案到繁复花纹的转变,具有结构紧密、造型别致、朴素明快的特点。早期的壮锦纹样多以山水、花草等自然景象为主,体现了壮锦纹样早期受自然环境的影响较大,还有云纹、回形纹等传统纹样,展现了壮族先民对美好生活的向往和追求。纹样造型从表达的题材内容上进行划分,主要分为几何纹样、艺术字纹样、植物纹样、动物纹样以及主题性纹样五大类别,图案结构严谨均衡,纹样富有特色又具有强烈的表现力,形成了壮族独特鲜明的图形语言。其中,几何纹样是壮锦纹样中最常见、最基本、最抽象的纹样^[1]。

1. 几何纹样

几何纹样主要有锯齿纹、井字纹,水波纹、回纹等,几何纹样多以曲线与直线构成,有着单纯而抽象的美感,当几何纹样以一定的排列形式重复出现的时候,会让整个图案呈现出一种韵律感,而且用简单的线形组合、连接与叠加时,可以使图案得到了无限的延展,赋予壮锦图案独特的秩序美感。

2. 艺术字纹样

艺术字纹样则是指直接使用文字作为织作图案的纹样种类,通常以一些表示福气和代表美好祝愿的文字为基础,织锦人通过织锦技艺把文字艺术化,同时增强文字的装饰感,把文字转化成的艺术字纹样并运用到织锦实践当中。

3. 植物纹样

植物纹样的形成与岭南的气候有很大联系,岭南常年四季如春,像花草树木等种类繁多,生活在其中的人们尊敬自然,深受大自然的恩惠,因此植物纹样成为了壮锦纹样当中不可或缺的部分,植物纹样经过不断运用,已经较成熟稳定,其造型大方,配色鲜艳,象征着大自然的蓬勃生命力。

4. 动物纹样

动物纹样顾名思义则是以动物为基础原型发展起来的一种纹样,其纹样类型繁多且复杂,像鱼纹、鸡纹、蛙纹、蝴蝶纹、鸟纹、虎纹等都有涵盖在其中,还有神话当中的龙和凤凰也是动物纹样中常见的图案,这与壮族人民的对大自然和图腾崇拜有着密切的联系,反映了壮族人民淳朴的审美倾向以及对生活、大自然和民族文化的热爱和崇敬。

(2) 色彩

纹样的色彩是织锦人对大自然色彩的大胆创新的运用,其图案设色不受物体原本固有色彩的限制,而是对比鲜明有特点,设色大胆有创新。壮锦纹样的色彩基本来源于大自然和织锦人的色彩运用感觉,织锦人对自然界原有的颜色进行提纯,并增加色彩的饱和度,可以使壮锦纹样的色彩更加鲜艳亮丽,同时织锦人也会根据主观需要和感受对色彩进行概括、取舍和归纳,并重新进行色彩搭配和色彩构建,使其观赏性和艺术性更为突出,给人眼前一亮的感觉。织锦纹样的色彩多是互补色与对比色,民间有着“红配绿,看不俗”的说法,其特点是独立分明、鲜明突出、色调自然,而且对比鲜明但是能达到色彩之间的和谐统一。壮锦纹样的色彩有着一个突出的特点,能用很少的颜色来达到仿佛运用了很多颜色的程度,即以少色见多色,而且壮锦纹样的色彩还有着一定的规律,比如各个颜色之间如何相互独立以及不渐变不色彩的图案如何分配等都需要遵循着一定的规律。色彩的运用也有着很多注意的地方,需要整体把控好色彩的应用效果,处理好细微处的色彩,增加视觉丰富性的同时,规避颜色繁多而出现的不稳定性,这些都是不可忽略的地方。

四、推文设计的要点和运用方法

(1) 封面设计要点

推文的封面是推文的最外层,是读者最先看到的部分,读者会根据封面所传达的有效信息来决定是否进一步阅读,因为封面设计的艺术性和有效性是直接影响了读者对推文内容兴趣程度的重要因素,而且与阅读量直接挂钩。推文封面的要素一般包含有图片和文字内容,如何把壮锦设计元素运用到封面的设计中,使其发挥导向功能,让读者产生了解推文完整内容的兴趣,充分发挥封面吸引读者的首要作用。首先,设计的过程中需要整体把握壮锦图案的形态特征和色彩结构,掌握壮锦图案的感官刺激传达性和视觉冲击鲜明性,在封面设计中通过图案、文字、色彩等的编排来传达有关推文内容的有效信息,处理好整体与部分、图案与文字布局之间的内在关系。其次,色彩的运用不能过于渲染,否则会弱化图案带来的视觉效果,同时如果图案篇幅太大,会占据着封面的版面,会使封面设计看起来眼花缭乱,也给人视觉造成凌乱的感觉,同时弱化了封面上关于推文内容的文字表述。

(2) 图文排版要点

一篇好的推文在内容方面需要具备价值性和吸引力,在布局排版上需要适宜得当,适宜的推文图片编排能显著提升推文视觉美感的效果,加强营销传播效果。合理的图片运用与编排,能使直观、清晰的图片与恰当的文本布局排版结合起来,不仅更能满足不同层次需求的用户根据需要合理浏览、阅读,也使版面更具美感引人。在图文排版上,需要注意模块化区分排版、图片的对称与对齐、色彩上的协调搭配、排版风格的一致性等等。进行模块化排版能使图文内容清晰直观,利于读者快速、便捷浏览全文,即使面对冗长的推文内容,依然可以轻松阅读。图片的排版要尽可能做到横向水平对齐和竖向垂直对称,如果在图片编排上不能做到对称、对齐等调整,则会使得推文营销内容杂乱无章、层次混乱,不仅影响读者受众的阅读效率,而且阅读兴趣大打折扣。色彩上的搭配要求则更高,颜色搭配过于繁杂,容易产生视觉疲劳,而协调一致的色调可以让读者心情愉悦。因此,图片色彩搭配的协调性,要考虑色相配色、色调配色、明度配色这些传统的色彩搭配原理^[9]。排版风格的一致性体现在图片大小一致、字体字号稳定不变、字间距和行间距较统一、色彩搭配的一致性等等。推文排版风格的长期一致性有利于培养稳定读者,形成独特的自身风格,在激烈竞争中保持自己独特的优势。壮锦文化在转换的过程中就需要注意纹样单个提取和整体转换,满足推文排版的模块化和整体性的要求,色彩的提取也不能简单提前,而是根据推文的特点,来提前并转化成推文排版适宜的颜色。

(3) 壮锦纹样、色彩的转换方法

壮锦的纹样类型多样,色彩构造独特,其丰富的设计元素给推文的设计带来了更多的可能性,在转换的过程中需要考虑的方面还有很多,如我们不能一味地照搬壮锦繁缛的纹样造型和鲜明的色彩,应该适当转变纹样的造型、简化其配色。其大致的方向是直接提取经典的纹样造型、提炼具有代表性的局部纹样、根据推文设计特点重构纹样、提纯壮锦色调并做淡化处理。推文的设计由封面、标题、组件、图片、风格模式等元素组成,壮锦纹样和色彩在转换过程中,其在各个元素的具体方法有所不同,下面以各个元素为载体论述壮锦纹样、色彩的具体转换方法。

1. 封面设计: 纹样嵌入装饰法

推文的封面是读者最先看到的部分,其设计的好与坏直接关系到推文的阅读量。当今时代网络信息铺天盖地,面对如此多的信息,人的精力是有限的,不可能每个信息都去了解,人们会根据自己感兴趣的内容进行了解,会根据封面的内容来判断是否是自己感兴趣的内容以及是否有值得阅读下去的必要,所以封面要有足够的吸引力来抓住读者的心。在壮锦纹样中有着很多传统且经典的纹样图案,在如今看来其仍具有不可替代的作用,应该充分利用起来,让壮锦纹样灵活多变地应用到推文设计中去。壮锦纹样的嵌入法,就是把壮锦纹样中的经典纹样提取出来,通过设计手段进行艺术加工,加强纹样的契合性和装饰性,用作封面的主体图案,或者用作封面的小装饰等。

一方面,可以将壮族最具代表性的图形中的点线面构成提取出来,并以格式塔心理学等视觉设计方法为基础理论,并理解纹样图形原本涵义后复用于合适的产品中。一方面,在提取纹样的过程中,要多加注意符号寓意的提炼转化,经典持久的纹样大多有着其独特的寓意,经久不衰,其在一定程度上还有着其自身的价值,如表示寓意长寿的喜庆寿字纹和囍字纹、吉祥象征的风纹等。壮锦图案运用在这些封面设计中,其图形设计上要更加追求图形的形式感和情感表达,应该多强调图形的寓意,理性、简约,略带民间民族色彩^[10]。另一方面,还有一些有代表性的纹样可以提取出来后用打散重构的形式来进行创新设计,比如常见的几何纹、动物纹、植物纹、艺术字纹样和主题性纹样等较有代表性的纹样进行图形分解,再根据美的法则进行重新组合,设计出一系列独立性强、装饰性好、独具特色的创新纹样。推文设计者可以根据推文内容及封面设计特点来选择合适的纹样,既可以选择单个纹样作为封面图案,也可以多个纹样组合在一起使用,同时也可以根据需要进行调整纹样大小和颜色,使其能灵活运用于其它设计元素之中,使推文封面的设计感增强,吸引更多读者。

五、结语

壮锦作为工艺美术品,是壮族优秀的文化遗产之一,它为我国少数民族纺织技艺的研究提供了生动的实物材料,对于弘扬民族、增强民族自信心起到了重要作用。目前,人们对于壮锦的研究与运用多在服装设计和包装设计上,其弘扬和发展壮锦文化的作用随着时代的变化而逐渐削弱,为把壮锦文化继续发展下去,需要不断探索新的道路,结合时代变化要求推进壮锦文化的创新发展。壮锦文化运用于推文设计中,是发扬壮锦文化的一个可行性方法,微信公众号的发文数量众多,阅读量高,其每天发表众多的推文,推文的设计需求大,可以为壮锦文化的传播提供媒介,达到传承创新壮锦文化的作用。

通讯作者: 钟恒成; 男, 1987.04-; 广西防城港人; 工艺美术师; 北部湾大学

项目名称: 广西壮锦文化在推文设计中的应用研究

项目编号: 北部湾大学生创新创业计划资助项目 S202111607167