

浅谈广西传统戏剧之牛娘戏的传承与传播

周瑶 陈诗妤 黎红 丁桥云 韦凤莲

(北部湾大学)

摘要: 岑溪牛娘戏作为首批被列入广西壮族自治区非物质文化遗产名录的民间艺术,其丰富的文化内涵和独特的民俗风格更是让人赞不绝口。然而,随着人类现代化进程的推进,传统牛娘戏演出形式的单一,宣传方式的落后,以及老戏骨的渐离更是成为了阻碍牛娘戏发展的重要因素;面对科学技术的快速发展,新时代文化的多方走向,牛娘戏在受到多元文化的冲击下发展更是缓慢。对此,在新时代发展中,牛娘戏自身加以创新是根本,以科技技术推广是关键。本文主要对牛娘戏现状进行剖析,探讨如何促进牛娘戏文化发展的相关对策。

关键词: 非物质文化遗产、牛娘戏、落后、创新

中华民族是一个拥有优良传统的民族,具有渊源流长、博大精深的文化遗产,而中国传统文化积淀的中华民族最深沉的精神追求则是中华民族生生不息的丰厚滋养。中华传统文化已历经 5000 年文化熏陶,早已汇聚成了一条灿烂的星河,时时散发着耀眼的光辉。而其文化的厚重与博大精深,无时无刻不散发着一股令人难以拒绝的魅力,让人产生一种无名的敬重感。然而,中国传统文化理论上的缺失,西方文化进入带来的冲击,使得一些优秀的传统文化的发展和弘扬受到了严重的阻碍,使其本应有的光芒渐渐暗淡。在如今多元文化的普及下,传统文化的兴盛迫在眉睫。

一马当先的则是地方戏曲文化,所谓地方戏曲文化,简言之就是具有地方特色的、与人们生活息息相关的戏曲文化。岑溪牛娘戏就是根植于岑溪市的、具有浓郁地方文化气息的小戏曲。岑溪市地处桂东南,位于梧州市南端,与容县、藤县、苍梧县接壤。这里独特的民俗习惯,使得牛娘戏有了扎根的民俗文化土壤。文章主要通过文献法来对岑溪牛娘戏进行考察与研究,探讨影响牛娘戏发展与传承的相关因素及解决措施,同时表明其存在的价值。

一、牛娘戏概述

岑溪“牛娘剧”,又叫牛娘戏,原名叫“牛戏”、“地戏”,起源于中国祖先的春牛崇拜,是一种由舞春牛娱神活动发展起来的地方戏曲,是全国独一无二的地方剧种。据载,自清乾隆时期起,岑溪就有牛娘戏班常年活动,剧种流传分布以岑溪为主。牛娘剧有传统剧目 250 多个。民间的牛娘戏班人数一般在 10 至 16 人之间,行当分生、旦、老、丑四类。表演时,演员唱完一个上下句,打一轮锣鼓。唱词以七字句为主,惯用比兴,风趣幽默、通俗易懂,喜剧特点突出,表演风格通俗朴素,深得地方群众的喜爱。解放前后,岑溪几乎每个村子都有牛娘剧戏班,70 年代市文化馆记录在案的牛娘戏班,就有 240 多个,直到近年,市内仍有一批脱产和半脱产的民间牛娘戏班,有的戏班年演出 150—200 场,个别演出点一批戏班轮番演出,可以连演 2 至 3 个月,剧目不重复。70 年代以来,岑溪市对牛娘剧进行了改革、创新,形式上古朴的锣鼓干唱变成了现代配乐演出;内容上融入了时代的内容,使传统剧目和现代剧目相辅相成,并出现了牛娘剧剧种作家,王其鹏创作的《鸡笼》、《千金》、《亲家》等一批剧目,在区内外演出得到好评,提高了牛娘剧的知名度。风趣、幽默的喜剧风格,已成为现代牛娘剧的公认特点。牛娘剧已载入了《中国戏曲志》。2002 年岑溪被区文化厅列为“广西民间艺术之乡(牛娘剧)”,同年,牛娘剧被团中央评为“全国优秀乡村青

年文化活动项目”,2007 年,广西区政府将岑溪牛娘戏纳入第一批自治区级非物质文化遗产名录,牛娘戏发展迎来了历史上的春天。党的十九大指出:“文化是一个国家、一个民族的灵魂。文化兴国运兴,文化强民族强。没有高度的文化自信,没有文化的繁荣兴盛,就没有中华民族伟大复兴。”非遗理念的提出是适合中国国情的,中国毋庸置疑是一个非物质文化遗产大国。然而,在全球化和现代化不断发展的语境下,很多民族地区忽视了非遗保护的重要性,非遗保护工作无法得到及时有效的实施。各种各样的娱乐活动层出不穷,不断冲击着人们的生活,加上传统牛娘戏的新意不足,牛娘戏逐渐没落,年轻人对于牛娘戏不甚了解,关注度不高,老一辈人也在逐渐淡忘,使得牛娘剧团数量大幅度减少,牛娘戏的传承与发展遭遇瓶颈时期,如何对牛娘戏进行改革创新已经成为促进牛娘戏发展的首要任务。

二、牛娘戏传承与发展中所遇到的困境

(一) 演出内容及形式缺乏新意

牛娘戏作为广西传统民间的原生戏曲,从诞生到现在,一波三折,如今仍佛系地保持着较为原始的模样。目前牛娘戏大多以封建社会文化为背景,剧本内容落后,且主题大多为民间故事。传统民间故事经过戏剧化以后,就变成了凝固化的模式,难以迎合年轻一代的喜好。面对着日益深入人心的现代艺术,戏曲的一成不变便显得麻木不仁。加上传统的牛娘戏通常需要通过搭戏台子来进行演出,演出形式较为麻烦,且传统的牛娘戏演出时间较长,而如今社会气氛又较为浮躁,牛娘戏的演出方式更不利于其扩大传播范围。作为一个把爱国主义与民族团结镌刻在血液里的民族,戏曲演出内容的滞后性,使得传统牛娘戏剧难以在文化复兴热潮中占据一席之地。戏曲演出形式的单一性,难以在如今“乱花渐欲迷人眼”的时代让人耳目一新。戏曲宣传方式的落后,更使得其难以传承与传播。在观众看来习俗因传承而深入人心,文化因赓续而繁荣兴盛,现如今越来越多的人饮水思源,在优秀传统文化的深厚土壤中,追寻文化根脉,瞩望文化复兴。而戏曲一旦放弃自己综合能力的新的发挥,它也就无法与现代艺术同步前进。其结果是它以封闭的体系将自己孤立起来,它那古色古香的色彩与现代艺术很难协调发展。不忘历史才能开辟未来,善于继承才能善于创新。艾略特曾言:假如传统或“世代相传”的意义仅是盲目地或一丝不苟地因循前人的风格,那么传统就一无可取。牛娘戏只有秉持着“亘古亘今,日新又新”的创新理念,方能在优秀传统文化逐渐融入人们日常生活的同时,

给人们带来层出不穷的惊喜。

（二）多元化、新媒体等冲击下牛娘戏演出市场减缩

随着信息时代的来临，人们的娱乐方式也逐渐丰富，传统牛娘戏的传播受到极大冲击。牛娘戏舞美的简单、服装的繁琐，以及演员化妆耗时长等问题，在这个以科技为主流、以快捷化为主题的时代显得格格不入，大量观众把牛娘戏视为橱窗里的展品或束之高阁的技艺绝活。随着现代化进程的不断深入，抖音、快手等众多短视频软件的兴起，掀起了快餐式喜好的风潮。牛娘戏固定化的市场，单一性的受众更是使其逐渐走向衰落，而传统牛娘戏落后的演出形式和观看方式更是与时代主题——“科技”脱节，使其难以乘上文化热潮的东风。现如今，传统文化类节目视频屡屡刷屏，这反应了大众对中华优秀传统文化逐渐萌发的巨大热情和不断提升的审美素养。在此背景下，传统牛娘戏更应该“乘风破浪”抓住机遇，实现自身创新性传承与发展。然而由于缺乏相关部门的支持，当地经济的落后，牛娘戏在戏剧市场步履维艰。纵使有高超的表演技艺，精彩纷呈的剧本，精美绝伦的服装，但若是没有媒体网站和政府相持，还是难以被大众所知。在恢复传统文化的大背景下，国家对戏曲的投资，从业者对戏曲的宣传渐入佳境。越来越多的年轻人开始从事戏曲行业，也有越来越多的年轻人开始走进剧场观看戏曲。在这一有利背景下，若是牛娘戏仍旧坚持因循守旧，囿于成见，那么是很难推进和维持牛娘戏赓续性发展的。现如今，随着文化复兴的热潮，众多国粹例如京剧、相声等已占据较大一部分的戏剧市场。加之在观众看来，京剧，相声等能够提供他们更为浅显、更为直观的情绪，也更容易得到满足。而牛娘戏的语言基本按照诗歌的平仄规律而成，语言苦涩，使得观众在观看期间难以产生共鸣。随着科技的快速发展，影视剧和短视频在娱乐模式中逐渐占据主流地位。于是，传统戏剧的存在于大众层面的观赏价值而言，逐渐被影视剧和短视频等富有活力且不断创新的事物所替代。作为一个民间艺术，当牛娘戏的生存土壤被挪到了殿堂，观众将其视之为非物质文化遗产并高高供养却毫无作为时，日积月累后，牛娘戏也将只是一个被后世缅怀和膜拜的传统艺术而已。现如今，牛娘戏的传承与发展仍处于停滞阶段，对于牛娘戏来说，唯创方能破，唯变才能立。（三）新老牛娘艺人青黄不接

三、应对方案

（一）创新剧本与表演形式

1. 剧本创新

牛娘戏剧本内容落后早已对其发展造成了不小影响，牛娘戏剧本创作者应在原有剧本的基础上取其精华，去其糟粕，在尊重传统的前提下适当添加一些现代化元素，坚持“三并举”政策的实施，将传统戏、现代戏、新编历史剧三者并举，创造符合现代人的审美观、价值观和世界观的优秀剧本，顺应时代潮流的创新才能可持续发展。

2. 表演形式创新

传统戏剧表演已经满足不了大众的审美标准，简单的演出形式布置早已满足不了现代戏曲表演形式的需要，更谈不上吸引当代年轻人的关注与追捧。为了符合时代需求，吸引更多人的关注，可以在传统韵味依旧的基础上添加一些大众乐于接受的现代化元素，将传统文化与现代文化相结合，例如在戏剧原本基础上添加大众喜欢的音乐，亦或是表演过程中的语言稍带风趣幽默，甚至于还可以往动漫人物切入，利用适合的动漫主题，打造戏曲创新风格。

（二）利用现代化资源，多角度、多方位宣传

1. 借助网络媒体等手段宣传

如今，网络已经渐渐地在我们的生活中占据主导地位，人民群众的娱乐方式大尺度地转向可以通过上网刷视频、玩游戏的手提电脑等，网络上有趣的段子和视频每天也在源源不断的为消费者供应，并且深受大众的喜欢。而对于牛娘戏的宣传，我们也要紧跟时代的步伐，运用时代的工具，以便多方面发展牛娘戏非遗文化，例如在抖音、哔哩哔哩、快手等比较火的应用APP上宣传牛娘戏的相关知识及演出视频，演出时可以采用现场直播的方式，并且以有奖竞答的活动形式来吸引大众的关注，以提高牛娘戏在网络上的知名度。通过录制牛娘戏演出视频，制作宣传片，并为其编写相应的时代题材，将其发布在网络上，以达到宣传牛娘戏文化、并为大众普及非遗视角下发展且推广传统戏剧文化的意义的效果，让牛娘戏文化能够深刻融入人们的生活中去。全国人大代表、亳州市委副书记孔涛曾经对如何将“优秀传统文化是中华民族生存和发展的重要力量”与当今社会发展相结合，做好忠实继承者、弘扬者和传播者的问题提出过自己的见解，他指出，身临其境，增强传统文化的人文体验。使大众对传统文化的认识不再只停留在“知道”“听说过”这一层面，而要实现这一目标就要实现线上线下共同出力。

2. 利用政府资源，搭建戏剧平台

根据当地群众实际需求，将地方戏曲演出纳入基本公共文化服务目录，通过政府购买服务等方式，建设一个戏曲舞台，渗入人民群众，激起群众对牛娘戏戏剧的热情，提高大众对牛娘戏非遗传承保护的自觉性和积极性。根据岑溪市今年新出台的政策，建立健全机构，增强保护实力。政府部门可以从实际出发，在岑溪市建设一个非遗牛娘戏保护中心。积极开展保护工作，加强部门职能的管理，加深对牛娘戏发展工作的熟悉度，深入科学的开展保护工作。牛娘戏的文化传承是一个长期的系统工程，政府需加大财政扶持力度，对牛娘戏文化的宣传及促进注入大量的资金，并推出相应优惠政策，切实发挥公共财政的主导作用，设立民间文化艺术基金会，筹集资金建设戏剧舞台、培养人才、开展活动等方面，推动文化事业健康发展。

四、结语

在文化领域欣欣向荣的今天，各新老文化都在积极响应着“加快发展文化产业”的号召，正如影视文化、音乐文化等的蓬勃发展一方面不断刺激文化市场供给侧的更新，另一方面又给文化复兴热潮带去了灵感，从而使得优秀传统文化能以各种各样的方式呈现。对于传统戏剧文化而言，大众对文化产业的新型需求，让许多创新不断地穿梭在戏剧市场中以寻找新的活水源头。现如今，随着加快文化产业的发展进程，将其振兴规划落到实处，用心实施好其带动战略等相关策略的提出，传统优秀文化逐渐焕发出新的生机。传承与发展，让传统文化在历史华章中留下浓墨重彩的一笔；互动与共鸣，使传统文化在历史长河中留下的文化经典成为了维系中国人的精神纽带，更让其在时代舞台上得以大放异彩。而对于岑溪市而言，牛娘戏承载着当地的历史文化和人文情感，也背负着弘扬民间艺术的重要责任。重新审视文化遗产的积极影响，找到牛娘戏传统与现实的契合点，积极地传播与继承优秀的牛娘戏文化，使非物质文化遗产焕发生机，从而为全面建设社会主义现代化强国提供文化支持和精神支撑。

项目名称：广西梧州市地方戏曲之岑溪牛娘戏的传承与发展

项目编号：北部湾大学大学生创新创业训练计划资助项目

s202111607023