

民族声乐中咬字与吐字对情感表达的意义与启示

王小雷

(西安思源学院 710038)

摘要:民族声乐在我国艺术领域中占据重要地位,民族声乐作品和其他相关作品之间具有较大差别,呈现出较强的民族特性。因此,民族声乐在演唱表达过程中难免出现一些问题。而咬字、吐字是当前民族声乐作品表达的最基础形式,但是在咬字和吐字方面存在一定问题,对整个民族声乐作品的节奏产生不良影响,同时对情感表达产生负面影响。因此,本文主要阐述咬字与吐字的原则,及其在民族声乐中情感表达的作用和原则,并提出咬字与吐字对民族声乐情感表达的具体措施,旨在提高民族声乐演唱表达效果。

关键词:民族声乐;咬字;吐字;情感表达;意义;启示

民族声乐具有丰富的文化和精神底蕴,有效融合民族语言和曲调,属于一种独特的艺术表现形式,在演唱过程中能够更好表达思想情感,对民族音乐发展和我国传统文化传承具有十分重要的作用。民族声乐演唱表达过程中存在语言方面的问题,尤其是咬字与吐字不清晰,对最终的演唱和情感表达效果产生不良影响。因此,民族声乐表达过程中要更加注重咬字与吐字的研究,更好表达出民族声乐的情感。

1 民族声乐中咬字与吐字对情感表达的作用

1.1 把握情感和节奏

民族声乐作品演唱表达的过程中以文字为主要载体,咬字与吐字是整个民族声乐作品演唱和表达的基础。我国民族发展过程中具有悠久的历史,文化底蕴深厚,歌唱是自古以来的主要形式,随着历史的发展民族声乐不断进步和创新,具有一定程度上的变化,促进民族声乐中蕴含丰富的人文情怀、风俗习惯和文化精髓。目前民族声乐主要融合了戏曲、说唱和民族唱法,具有丰富多样的演唱形式,在一定程度上增加演唱表达的难度,尤其是咬字吐字更加困难^[1]。因此,民族声乐演唱过程中需要保证咬字吐字的准确性和清晰度,才能更加完美地展现民族声乐作品的魅力,更好把握民族声乐作品情感和节奏。

1.2 精准诠释情感

民族声乐演唱表达过程中清晰、连贯的咬字吐字是最为基础的要求,更好诠释作品中想要表达的思想情感。民族声乐作品演唱时,要保持清晰精准地咬字吐字,更加精准地诠释作品情感,把握作品节奏,强化作品的艺术魅力。

1.3 增强表演的影响力

结合目前民族声乐作品和戏曲演唱的基本技巧进行分析,咬字与吐字是最基本的环节,是演唱者基本功的主要部分,表演者要正确衡量词和旋律的节奏,保持整个民族声乐作品在表演过程中能够连贯、有趣,吸引观众的注意力,对演唱者的基本功底是一种较大考验,同时对表演者针对整体舞台掌控能力、民族声乐作品表现能力和情感表达能力的较大挑战。演唱者在基本功上加大练习力度,熟练掌握咬字吐字,提高情感表达效果,才能有效增强表演的影响力,有效传承民族声乐作品音乐精神和优秀传统文化。

1.4 辅助作用

民族声乐作品表演过程中需要借助针对性的技巧有效强化情感,更加充分的展现出民族声乐作品自身的文化底蕴和内涵,有效提高民族声乐表演和作品的价值。咬字与吐字是民族声乐表演的主要环节,是提供情感辅助的基础方式。正确的咬字与吐字主要在于能够清楚的进行演唱和念白,同时经过字词的旋律、节奏把控整个民族声乐作品,应用旋律吸引更多观众聆听音乐,借助清晰的字词

演唱向观众描绘和作品相符合的情境,具有良好的情感升华作用。

2 民族声乐中咬字与吐字的原则

2.1 清晰准确

字清意达是整个民族声乐作品演唱的基本要求。音乐属于一种具备时间性特点的听觉艺术,声乐艺术是其中的关键部分,要求演唱的过程中,精准地听清演唱者的每个字词,了解字词的意思,进而要求民族声乐演唱过程中保证字词的高度准确和清晰。优秀的演唱者在民族声乐作品表演过程中必须做到发声正确、咬字良好。我国传统声乐艺术中更加注重咬字与吐字是否清晰正确,认为咬字与吐字是民族声乐艺术领域形成美学品格的一个基本层次^[2]。我国较多古代文献中针对咬字与吐字具有相应的论述,如明代《曲律》中具有曲有三绝,字清、腔纯、板正分别是一绝、二绝和三绝,字清是三绝之首的论述,明显表现出古人对咬字与吐字清晰准确度的高度重视。民族声乐中要求演唱者具有清晰的口齿、动人的声韵,更加表明了演唱过程中咬字吐字清晰准确的必要性。

2.2 民族性

不同民族具有自身独特的民族声乐艺术,同时不断探寻演唱语言和发声、音乐三者的有效融合途径,形成属于各自民族的声乐艺术特点。我国民族声乐具有较强的民族性,和民族的独特生活习惯、审美情趣等多个方面具有较大关系。我国民族声乐咬字与吐字的特点主要通过以下两个方面展现出来。其一,民族声乐作品演唱过程中发声主要包含字头、字腹和字尾三个过程,应用的技巧主要是咬字、吐字、归韵收音。其二,咬字和图纸的处理方法存在一定差异性,在演唱过程中经过字音博鳌大展现出不同形态,体现出独特的民族韵味。

民族声乐在特殊的咬字与吐字理论的影响下,不断形成一种特殊的表现手法。演唱者的技巧主要借助咬字与吐字表现出来,如字正腔圆,充分凸显出演唱过程中语言清晰的重要作用。我国民族声乐延长用字正腔圆、以字行腔当作歌唱艺术美学品格新城的审美追求。所以,民族声乐最注重的是字正腔圆,保证每个字词都能清晰、准确、圆润,真正知道以字带声、以字传情。咬字吐字是形成民族声乐艺术风格的关键因素,在某种程度上而言,它孕育了民族声乐的演唱方式,为民族声乐在世界艺术宝库中增加艺术魅力。

2.3 连贯性

民族声乐演唱过程中,咬字与吐字连贯性十分重要,保证咬字吐字连贯,促进整个旋律和歌词连接更加协调,同时咬字和吐字时,演唱者要遵守连贯性原则,获得更好的情感表达效果。另外,演唱者在该基础上需要针对咬字吐字进行圆润化处理,保持咬字和吐字之间的过渡,实现更加自然和协调的效果,附有相应的规律性,促进更多观众感受到民族声乐的魅力。根据民族声乐行业发展现状进

行分析,较多演唱者在演唱过程中,没有正确理解咬字吐字,仅仅单纯认为要准确和清晰发声,忽略了其连贯性,同时过度关注清晰,容易造成最终长处的内容更加混乱无序,对民族声乐作品最终情感表达效果产生负面影响。

2.4 共鸣性

民族声乐演唱过程中需要演唱者咬字吐字时遵守共鸣性原则,提高整个民族声乐作品情感表达效果,获得理想的演唱质量^[3]。因此,咬字与吐字过程中,演唱者要更多关注该要点,促进整个民族声乐作品表现的更加优美和连贯。民族声乐表达过程中更加注重咬字吐字、发声位置,不同发声位置展现出的表达效果存在一定差异性。因此,演唱者要合理调整唇舌之间的位置关系,确保咬字吐字清晰、正确的基础上,尽可能的婉转,引发情感共鸣,提高整个作品情感表达效果。

3 民族声乐中如何咬字吐字表达情感

3.1 结合作品风格定位

声乐作品演唱过程中咬字与吐字要结合作品风格定位进行合理调整、转换,不能保持一成不变,避免演唱形式单一化,更多关注乐感和语气的前提下,结合作品歌词的描写方式、通过不同作品的艺术风格、情绪练习咬字吐字,进而不断形成了多样化的技巧体系。同时,大部分民族声乐中存在情感激进的唱腔形式,在实际表演过程中存在较多变化,所以吐字归韵十分重要,要准确定位情感的爆发点,采用外露式情感宣泄,强化作品中人物,并且在吐字过程中,加重吐字节奏。民族声乐的韵律处理相对较简单,能够合理控制音长,同时普遍以轻快的节奏为主。例如《年轻的朋友来相会》,该首现代歌曲在演唱中,为了烘托积极乐观的情感,具有较多激扬跳跃式的咬字方式,字和字之间采用短暂的孔隙有效增强跳脱的节奏,并且要增强连贯性,避免字词之间具有断层^[4]。该种具有较强弹性的吐字方式,能够有效活跃整体演奏气氛,具有较强的节奏感,充分表达出活泼欢快的情感。

根据不同民族声乐作品的风格定位有效控制咬字吐字,是一项十分细腻的任务,对演唱者的情感理解和技巧掌握具有较大挑战,需要演唱者具有较强的音乐素养和综合能力。演唱者要不断积累经验,增强民族声乐演唱的影响力和感染力,真正通过咬字吐字表达情感,辅助民族声乐作品价值的展现和提升,有效提高咬字吐字的科学有效性。

3.2 结合歌词语言

我国民族声乐包含民歌、曲艺和戏曲等多种内容,主要以当地方言为基础发展形成的艺术形式,充分凸显出当地语言的特点,具有属于当地特征的音乐风格。但是,较多演唱者应用美声唱法,在演唱中重声不重字,唱出的字词普遍混乱不清,难以体现出本土语言风韵。因此,演唱者要结合民族声乐作品的歌词语言特征,合理选择相适应的咬字吐字方法,促进歌曲语义清楚^[5]。另外,民族声乐演唱过程中,借助声调的夸张处理体现语言特点,如陕北民歌中甩腔,是十分符合当地语调上扬的特点,结合歌词语言做到字清、字准,充分展现出语言的个性特点,针对歌词的演唱,促进观众对词句具有更加明确的概念,具有仿佛身临其境的体会,唤起观众对歌词语言的共鸣。当演唱者在实际表演过程中咬字十分清晰,但是未充分凸显出歌词语言的特点,在一定程度上降低歌曲的表现力和感染力,丧失歌曲的韵味,同时不利于更好的表达情感。

3.3 结合语气

民族声乐演唱者掌握基础的语言声韵和音调节奏,需要合理咬字吐字,调整腔调转换不同的语气,引起观众听觉上的共鸣。同时,演唱者在咬字吐字时,要更加清晰地结合字词含义和情感变化状况,

适当转换语气,根据观众的心理变化、情感波动进行相应的夸大和调整,配合相应行动和表情,以语气和韵律的加持,促进观众进入状态,升华情感。语气是人和人交谈的基础情感确认方式,观众通过语气的判断,确定所处环境和目的,将该种人性化的体验转移到声乐作品演唱中,要求演唱者合理控制语气,为听众带来不同的欣赏体验,有效突出民族声乐作品自身要表达的情感,增强表演的感染力。咬字吐字的情感表现技巧需要利用语气实现,不同语调下咬字吐字方式具有相应的差异化,演唱者要根据大部分音乐作品进行针对性研究,创建在特定语气结构下,分析吐字咬字方式,强化语气,提高民族声乐作品的表现力。

3.4 结合旋律

情感是人们对客观事物表达的一种体验形式,主要以自身需求为基础。因此,民族声乐作品演唱过程中更好地表达情感,需要更多关注作品情感的深入挖掘和分析,在实际演唱过程中以情感为主要载体,贯穿到整个演唱过程,更加充分的表达出民族声乐作品的情感。民族声乐审美标准引用声情并茂进行概括,其中声属于基础,情是主要核心,将两者进行有效结合,才能展现出民族声乐作品的艺术魅力。而咬字与吐字受到声母的决定,主要包含唇、舌、齿、牙、喉五音,吐字主要通过开、齐、撮、合有效吐出韵母^[6]。民族声乐作品演唱中,通常会形成韵母的部分,在韵母的基础上发出声母部分。首先发出韵母部分,之后发出声母部分,声音始终以韵母为主,该种方式能够促进歌词具有相应的旋律,不是为人们带来单字的感受,在较多民族声乐情感表达中应用该种方式处理,形成整体的演唱状态,更好地表达情感。

3.5 结合衬词语调

民族声乐演唱中对衬词的应用频率相对较高,即使衬词未有实际含义,但是在一定程度上能够有效增强民族声乐的层次感,体现出民族声乐的独特特点,在潜移默化中提高听众的聆听感受,实现良好的情感表达效果,有效升华情感和主题。例如《谁不说俺家乡好》中运用较多小三度装饰,更好体现出歌曲的乡土风味,在演唱过程中在咬字吐字中注意衬词、语调的变化。结合汉字结构进行分析,包含4个不同声调,每个声调的调值不同,不同组合展现出的旋律具有一定差异性。民族声乐受到当地语言习惯较大影响,在语调表达中进行相应的处理,更好体现出民族声乐的韵律、和谐美。

结束语:

民族声乐演唱过程中咬字与吐字是十分重要的表现形式,对整个民族声乐作品的演唱效果、情感表达具有决定性影响。因此,演唱者要遵守民族声乐咬字与吐字原则,在演唱过程中结合作品风格定位、歌词语言、语气、旋律和衬词语调,充分发挥咬字吐字的重要作用,提高民族声乐艺术表现力。

参考文献:

- [1]刘睿.民族声乐演唱中的情感表达与演唱技巧探讨[J].中国民族博览,2021(18):3-3.
- [2]邱天,王芷茹.声乐演唱中的情感表达与演唱技巧分析[J].北方文学(下旬刊),2021(18):90-91.
- [3]刘瀛莹.民族声乐演唱中的吐字咬字对情感表达影响的研究[J].戏剧之家,2021(10):2-2.
- [4]石尧尧.民族声乐演唱中咬字的技巧与技法[J].艺术研究:哈尔滨师范大学艺术学报,2020(5):3-3.
- [5]任双.民族声乐演唱中的艺术技巧与情感表现的融合探讨[J].明日风尚:下旬,2021(7):0033-0034.
- [6]陈丹丹.中国民族声乐情感表达的培养——评《声乐教学艺术》[J].领导科学,2020(3):1-1.