

点线结合，巧画“德美”同心圆

于涛¹ 乔永辉²

(1. 威海市望岛小学; 2. 威海市教育教学研究院)

摘要:《中小学美术学科德育实施指导纲要》指出,“美术学科实施德育在发展学生的视知觉,获得以视觉为主的审美体验,陶冶审美情操,提高生活品质等方面具有独特的作用。”因此,在美术教学中,以各种方法、途径为辅助线,巧妙寻求德育实施的着力点,既能立足于提高学生观察、想象、造型、创造以及鉴赏艺术的美育能力,又能着眼于“审美情趣、审美创造、爱国情怀及美化生活”等德育范畴的渗透。力求在每一节美术课中,都能落实立德树人的根本目标。

关键词:小学美术;美学;德育

一、精设“问题”线,寻求德美链接点。

提问是师生交流最基本的手段和途径,是课堂教学不可缺少的组成部分,它贯穿于课的始终。针对美术学科“讲授少、活动多”的特点,要想寻求“德美”的最佳链接点,就更需要教师精心设计问题,以达到“四两拨千斤”的效果。以导入环节的问题设计,解析如下:

美术导课过程中,很多教师往往只注重利用游戏、视频,谜语等形式,简单地渲染出一种表面的“趣味”与“热闹”来吸引学生的注意力,而忽视了如何通过导入环节,在提高美育能力的同时,挖掘、渗透德育因素。所以,这就需要教师有意识、有目的地以“趣”入手,巧妙设计目标明确的问题。

《我做的“文具”》导入实录片段:

师:孩子们,伸出我们的双手。上课前,老师先要和大家做一段有趣的手指操!准备好了吗?

生:准备好了!

师:请你跟我这样做——生:我就跟你这样做!(师生互动)

伴随背景音乐,教师引领学生,结合手指操完成“揉”“搓”“捏”的动作。

师:手指操做完了,有趣吗?——生回答:有趣

设计提问一:想一想刚才的手指操,能让彩泥的形状变一变吗?

生1:运用第二节手指操,可以把彩泥“揉”成“圆”……

生2:运用第三节手指操,可以把彩泥“搓”成“条”……

设计提问二:看,我们都有两只巧巧手,只要我们肯动脑勤动手,就能让彩泥变成许多不同的形状。那么,在这节课中你还想用我们的巧巧手做出哪些漂亮的文具?

学生交流

……

这样的导入设计,体现了三个层次的教育教学意图:

第一层次,通过欢快的音乐配合灵动的手指操,能够激发出学生学习的兴趣,继而产生投入美术活动的渴望,达到了以“趣”助“学”的最基本的需求。

第二层次,问题一的设计,立足于引导学生达成了美术课程三维目标中“知识与技能”的落实。把枯燥无趣的美术“技能”,通过律动感极强的“手指操”演示出来,不仅符合低年级学生的认知特点,而且易于学生掌握技能方法,并促使学生乐于进行实践运用。

第三层次,问题二的设计,则着眼于德育范畴的渗透。通过问题的有效引领,在畅所欲言、集思广益的交流氛围中,向学生有效渗透“审美创造”的意识,继而激发“审美创造”的动机。

通过以上三个层次的解析,可以看出,如果导入环节的设计在第一层次,便嘎然而止,直奔课题,仅能达到激趣、调动课堂氛围等基本需要。而通过问题的精心设计,就会让短短几分钟的导入,发挥出更大的教育教学价值。因此,在美术教学中,教师能够意图明确地设计问题,是美术学科实现“德育课程一体化”的有效途径之一。

二、巧创“情境线”,寻求“德美”交融点。

对于情境,曾看到这样一个精辟的比喻:“将15克盐放在你的面前,会让人难以下咽。但将15克盐放入一碗美味可口的汤中,在享用佳肴时,便将它全部吸收了。”小学阶段,如果只是简单、粗暴地把一些“高大空”的德育内容或理论,生硬地塞给学生,无疑于难以下咽的“15克盐”。而在美术课中,通过创设情境来实现德育课程一体化,就犹如汤之于盐,会让学生在潜移默化中达到“润物细无声”的效果。

(一)锤炼美术语言渲染德育情境。

《我做的“文具”》实录片段:

教师手持长颈鹿形状的尺子，配合背景音乐，进行语言渲染：
我是一把长劲鹿形状的尺子，我穿着黄色的外衣，上面有棕色的花纹，可是我的小主人却无情地把我遗弃了……

师：孩子们，这是一把什么样的尺子？

学生交流：尺子的形状、颜色

师：尺子的形状这么可爱，颜色这么漂亮。却被小主人遗弃了！
如果你就是这把尺子，心情怎样？

学生交流

师：孤单、不开心、难过……孩子们，你们的感受正是这些文具的感受！那么，孩子们，作为文具的小主人，今后准备怎样对待文具？

学生交流

通过实录片段可以看出，我先通过“这是一把什么样的尺子？”引导学生对尺子进行认真观察，找出形状及颜色的特点；而后话锋一转，又以“被小主人遗弃的尺子”为引线，使学生能够站在“被遗弃文具”的角度，来审视、辨识自己日常对待文具的行为。这就是美术语言的妙处，通过有效渲染、创设情境，使美术知识与德育渗透结合得相得益彰。

（二）依托美术知识渗透德育情境。

美术教材，图多字少。所以，但就美术知识本身来说，并没有太多的德育因素。但是只要找准切入点，创设德育情境，就能巧妙抓住美术知识与德育范畴的交融点。

如，在学习“三原色”这一美术知识时，我让学生寻找身边的三原色。学生很容易地就想到了胸前的红领巾。此时，我在肯定学生找到了三原色的基础上，适机把红领巾的由来娓娓道出，学生的爱国之情、报国之心也就油然而生。

（三）结合美术活动再现德育情境

美术活动丰富多彩，不同活动不同特点。只要教师善于结合美术活动的特点，通过各种形式方法，再现不同的德育情境，就能引领学生感受更广阔的“德美”天地。

欣赏类活动，培养学生的审美情趣；绘画、手工类活动，在培养学生审美创造的同时，树立美化生活的愿望；中国画、书法类活动，则培养学生的爱国情怀……

通过创设情境线，能够有效地让学生脱离“自我”，并设身处地从一个新的角度和立场来观察、理解、体验、感悟，生命与生活其中的对与错、善与恶、美与丑。此时此刻，无需教师过多的“说教”，潜移默化中便引导学生形成了健康向上的审美情趣和审美观。

三、活用“生活线”，寻求“德美”支撑点。

美即生活，生活即美，这一理念在美术教育教学中得到了充分的发挥。把美术学习和生活体验结合起来，引导学生从已有的生活经验出发，从周围熟悉的人、事、景中寻求德育落实的支撑点，只有这样，德育才能引起他们的兴趣，并内化为行动。

（一）课前融入生活。

为每节美术课量身定制“课前活动”，引领学生利用课前时间融入生活。通过实际调查、上网搜索、实地采风等形式，去搜集、整理与美术学习内容密切相关的生活素材。在引导学生发现“生活之美”的同时，有效落实德育范畴。

在学习《繁忙的交通》一课时，我让学生在上学路上，完成“看一看、找一找”的课前活动。通过看一看繁忙的马路上有什么？来达到观察生活，收集素材的美育目的；通过找一找马路上有哪些文明与不文明的现象？让学生辨识生活中的真善美与假恶丑。

（二）课中体验生活。

根据美术学科的教学内容，在课堂上为学生搭建体验生活的平台，在获取知识的同时，有效落实德育实施。如，在学习《大家都来做》时，我把课堂设置到校园内，让学生在更为广阔的天地中，领略自然之趣、生活之美。此时，引导孩子用眼睛去发现生活中可以利用的各种材料：颜色迥异的泥沙、形状不同的枯叶、色彩斑斓的花瓣……有效地把燃烧在孩子心中激情化为动手创作的渴望。小组创作的过程中，我又有针对性地进行堆造、割切等创作技术的指导，一件件赋予生活情趣、蕴含自然灵韵的作品就在孩子们的手中诞生了。

（三）课后回归生活。

利用“课后任务”让美术学习回归生活，引导学生树立“美化生活”的德育观念。如，在学完《给你提个醒》一课后，我并没有像往常一样，把学生的作品收集起来。而是给学生们布置了一项特殊的“课后任务”——为自己的作品找个合适的家。于是，有的学生放到爸爸的床头用于温馨提示；有的学生放在书桌上警醒自己……设置这样的“课后任务”以生活起，以生活终，让孩子接触生活、亲近生活，既让学生懂得生活是美术创作的源泉，又能达到陶冶情操、塑造品格的德育目的。

美育与德育，你中有我，我中有你，不能彼此剥离，不能单一存在。只有巧抓线，稳落点，画好“德美”同心圆，才能让学生在德育课程一体化的实施中，得到更长足的发展。