

# “课程思政”背景下民办高校舞蹈育人体系建构研究

王喜伟

(河南郑州 郑州科技学院 音乐舞蹈学院 450007)

**摘要:**在高校舞蹈教学实践过程中,主要以专业技能、舞蹈理念、教学方式方法以及舞蹈技能训练手段作为教育教的核心传统教学已然发挥着最基础的教育功能,这一点是众所周知的。但是,随着现代信息化的发展与创新,包括了线上线下混合式课程,虚拟仿真式课程以及精品在线开放课程等在内的多种“金课”理念逐渐被系统化的提出。因此,高校舞蹈课程的实践一方面要将“课程思政”育人思想与舞蹈专业知识实现有机结合,同时还需要对新型课堂模式当中内涵的“课程思政”价值充分挖掘出来,通过充分运用信息技术与虚拟仿真教育等手段,进一步推进舞蹈教学中“课程思政”沉浸式教学体验以及教学创新的进步与发展。

**关键词:**课程思政;民办高校;舞蹈育人;体系;研究

## 一、概念

### (一)“思政课程”理念相关研究综述

“思政课程”主要是在对“进一步发挥出课堂教学本身育人主渠道,使得所有课程都可以将思想政治教育作用发挥出来”的基本内涵。本文研究主要立足于“课程思政”在“努力坚持社会主义办学的基本方向,展示出立德树人的根本性要求”等多方面的基本价值,将其本源性价值充分挖掘出来,对“课程思政”在有关“合目的性、合规律性以及合必然性”等多方面的根本性要求进行全面阐释。

### 二、“课程思政”理念下舞蹈育人体系

#### (一)课程育人

在高校舞蹈教学实践过程中,主要以专业技能、舞蹈理念、教学方式方法以及舞蹈技能训练手段作为教育教的核心传统教学已然发挥着最基础的教育功能,这一点是众所周知的。但是,随着现代信息化的发展与创新,包括了线上线下混合式课程,虚拟仿真式课程以及精品在线开放课程等在内的多种“金课”理念逐渐被系统化的提出。因此,高校舞蹈课程的实践一方面要将“课程思政”育人思想与舞蹈专业知识实现有机结合,同时还需要对新型课堂模式当中内涵的“课程思政”价值充分挖掘出来,通过充分运用信息技术与虚拟仿真教育等手段,进一步推进舞蹈教学中“课程思政”沉浸式教学体验以及教学创新的进步与发展。

#### (二)作品育人

竞技舞蹈所追求的是更高、更快与更强的人生极限,而艺术作品则不同,艺术作品是承载人类复杂情感生命不可或缺的重要载体。在舞蹈艺术作品的创作与探索过程中,广大高校学生可以充分采用舞蹈的形式将中国千年的文化历史以舞蹈艺术作品的形式的展现在世人面前,将中国优秀的传统文化向世人宣扬,对伟大时代的崇高歌颂,对社会主义核心价值观的推崇与弘扬。同时还能够从反身的角度对当前社会中的不良现象予以客观、深刻的批判与教化。所以,舞蹈这种“作品育人”的“课程思政”模式具有多种潜在优势,主要包括:传播性、传承性以及影响力等。

#### (三)思想育人

“立德树人”自古就是中华教育的根本性价值所在,也是此种现象得以代代传承的精神使命。备受世人崇敬的儒家思想同样将“立德、立功、立言”的经典“三不朽”作为育人的行为准则,备受世人的推崇。因此,舞蹈的育人价值非常显著,主要表现在:课程育人、竞赛育人、作品育人以及思想育人等方面。伴随我国民办高校

舞蹈不断在其运动训练、舞蹈产业以及舞蹈艺术创新等方面的整理化、系统化布局的高速发展,推动舞蹈的思政育人知识体系能够在动态化中持续更新与改革。

## 三、民办高校舞蹈育人体系建构的价值分析

### (一)立德树人与德艺双馨的育人使命

只有真正的“立好德”,才能真正的“树好人”。在高校舞蹈教学实践过程中,“德才兼备”就是“立德树人”的一种具体表现,本身也是舞蹈一种本质特征的体现。“德不立,艺难成”,这是广大舞蹈教师在长期教学中总结得出的教育实践规律。此种经验之谈将舞蹈教与学中“德”“艺”同频共振的基本结构充分反应出来。在民办高校舞蹈教育实践中,基于“课程育人、竞赛育人、作品育人以及思想育人作为舞蹈教学基本内涵的“大课程”理念已经全面渗透到广大民办高校舞蹈教学当中,成功为我国培养“德才兼备”的体育艺术表演领域的后备人才提供更加全面、优质的课程支撑。

### (二)德、智、体、美、劳的五育协同

舞蹈本身集教育性、竞技性、艺术性、社交性以及娱乐性等多重优质价值为一体,为了积极开展“五育同步”的教育实践探索提供了非常重要的研究论点。德育作为舞蹈教学中首要开展的教学任务,更是教学开启知识与技能的重要基础。智育更多的是关于舞蹈整体一个系统化、全面性的科学文化知识的讲解与学习,主要包括了记忆、评价、批判与创新等多方面能力的一种综合性思维教育。舞蹈技能本身的形成与提升过程中最直接的就是人类身体的教育,一方面能够让学习者拥有一个健康的体魄,另一方面通过身体方面的体能训练与精进练习,逐渐培养学生养成坚韧不拔,不轻言放弃,铸锻追求技艺层面的精进等优秀品质。

## 四、民办高校舞蹈专业育人体系建构的现实困境分析

### (一)文化复制与唯技术论的循环往复

传统的舞蹈文化在传承方面只是一味的复制已有的艺术形式,只注重舞蹈技术与技巧等方面的训练,而对于舞蹈育人功能则严重忽略。

### (二)行业主体与教育主体的导向博弈

就目前而言,我国的教育主要以教育主体与协会等为代表的行业在市场经济行业影响力之下,需要在经济利润跟育人导向之间寻求一定程度上的平衡。但是,有些行业主体由于过分关注经济利润而忽视了育人导向,严重偏离了我国高等教育过程中最基本的育人理念,进而以“思政课程”作为代表的舞蹈教育教学改革在探索方面难以进行。

## 五、民办高校舞蹈专业课程思政育人体系建构的难点

### (一) 传统课程难满足——“课程思政”的整体贯穿

高校舞蹈课程就目前而言依旧采用传统的知识与技艺训练与传承的方式,注重舞蹈的技能,“课程思政”的参与仅仅停留在一些理论学习层面,仅仅占据学生整个舞蹈学习的一角,没有真正做到整体渗透与系统化。

### (二) 师资队伍建设是——“课程思政”的大自变量

有的教师传统教学观念严重,对于“课程思政”教学模式的推行具有很大的模糊性;有的教师虽然掌握了一定的思政课堂知识与技能,但是不懂得如何开展思政课程的教学任务,缺乏思政课程的教学经验;有的教师非常支持民办舞蹈院校开展思政课堂教学,但是出现过度依赖理论讲解的形式,这与教学初衷相悖,教学育人的目标出现严重偏差。

## 六、民办高校舞蹈专业育人体系建构的结构分析

### (一) 学科知识体系

优秀文化艺术课堂教学是教师有计划、分步骤的引导学生熟悉并掌握技艺知识与技能,认识优秀文化艺术世界的过程。积极开展优秀文化艺术传承学校创建活动,是引领中小学生做合格的中华优秀传统文化的忠实继承者与弘扬者,传承中华文化价值,提高学生文化参与感、获得感以及认同感。将中华优秀传统文化全方面、全过程的渗透到学校美育教学当中,以美育人、以优秀文化培育祖国的花朵,积极探索优秀文化与学科之间的融合发展,将优秀的美育资源进行全面、系统性的整合,全面提升小学美育的教学质量,提高学生们的审美能力以及人文素养,指导学生树立正确的世界观、历史观、民族观以及文化观等。逐步创建一个向真、向善、向美以及向上的校园舞蹈文化氛围方向积极探索。

### (二) 课程结构体系

根据这一中华优秀传统文化传承的“思政课堂”的主题思想,教育事业不断在探索中前进,逐步完善各种制度,常抓不懈,积极努力拼搏、进取,走出具有中华优秀传统文化的特色办学改革之路。积极成立关于由学校以及艺术相关专业老师组成的中华优秀传统文化传承领导小组,对学校美育教育进行深入研究,不断完善艺术课程教育管理系统,对学校“思政”教学的规章制度、教学任务不断完善,保证校园舞蹈艺术教育可以顺利落实。

### (三) 师资队伍体系

在国家大力倡导思政教育的号召下,积极推进民办高校舞蹈信息化发展,民办高校舞蹈专业教师身负重任。所以,民办高校舞蹈信息化发展的关键在于积极培养信息化专业师资队伍,加大舞蹈专业教师的教学保障。

### (四) 五维评价体系

五维评价体系主要包括:技能形成、知识运用、交流创造、思维培养以及行为养成五个维度,集科学性、操作性、信息化、个性化以及可建库追踪等为一体的一种立体化评价体系。

## 七、课程思政育人体系建构是民办高校舞蹈专业的拓优路径

### (一) 以课程思政理念全面推进舞蹈专业项目育人改革

### (二) 民办高校舞蹈专业思政育人体系建构的核心内涵

学生思政教育指的就是要不断的从舞蹈学习与训练中去培养学生好的品质,不断的帮助学生要去树立正确的“三观”既正确的人生观、价值观以及世界观,因为这是学生不能缺少的教育,只有这样才能让学生接受到舞蹈专业思政育人体系建构的核心内涵,最终培养成具备正确积极地社会观念意识。

### (三) 要建构舞蹈专业与课程思政的系统化育人机制

为了进一步开展民办高校舞蹈关于“课堂思政”的改革,应该积极创建一整套、系统化以及涵盖了“学科知识体系,课程结构体系、师资队伍体系以及五维评价体系”的育人系统。能够在监督、反馈以及改进等外围系统中逐渐形成高效、系统的衔接,逐步优化升级相应的运行系统。

### (四) 建构并完善特色多元的舞蹈专业思政育人案例库

舞蹈的育人价值非常显著,主要表现在:课程育人、竞赛育人、作品育人以及思想育人等方面。伴随我国民办高校舞蹈不断在其运动训练、舞蹈产业以及舞蹈艺术创新等方面的整理化、系统化布局的高速发展,推动舞蹈的思政育人知识体系能够在动态化中持续更新与改革。

### (五) 以“历史、理论、实践”推进科研创新与教育转换

以“历史、理论、实践”推进科研创新与教育转换舞蹈要积极在科学理论方面纵向进一步挖掘,横向进一步拓展,是“课程思政”发展与改革的重要基础。基于历史角度,舞蹈技艺的推进,教化功能转换,服饰的流转变,人们的审美更替等多方面的历史特征为有效开展民办高校舞蹈的社会科学研究提供了丰富的知识与技能储备。

### (六) 培养具有思想政治核心素养的专业舞蹈教师队伍

针对教师采取委婉增加作业量的情况,在国家有关政策规范之内没有给出明确的处罚规定,但是需要对教师“德育教育”工作的重要性开展重点教育培训工作,提高教师对于“德育教育”的认知程度,提高教师对学生树立健康“三观”;拥有高尚品德;做一个爱国主义者的重要性。因此,提高民办舞蹈教师对于“思想政治核心素养”的深刻认知至关重要,创建专业舞蹈教师队伍。

### 参考文献:

- [1] 高校舞蹈专业课程思政教学探索[J]. 唐彦歆. 黄河. 黄土. 黄种人. 2022(03)
- [2] 高校文学类课程思政元素融入的内在机理与实践路径[J]. 蒋继华. 太原城市职业技术学院学报. 2021(10)
- [3] 高校舞蹈专业“思政进课堂”教学方式研究[J]. 任秉春. 陕西教育(高教). 2021(10)
- [4] 思政课程在高校舞蹈专业教学中的意义[J]. 许传东. 尚舞. 2022(07)
- [5] 课程思政视角下高校舞蹈专业教学创新分析[J]. 宋和明. 现代职业教育. 2020(49)
- [6] 高校舞蹈专业课程思政教学探索[J]. 唐彦歆. 黄河. 黄土. 黄种人. 2022(03)
- [7] 高校舞蹈专业课程思政教学实践改革分析[J]. 刘白维, 张萌, 王聪峻. 时代报告(奔流). 2021(08)
- [8] 文舞相融, 德艺双馨: 高校舞蹈专业课程思政的教学改革与实践探索——以《舞蹈作品赏析 I》为例[J]. 刘燕. 尚舞. 2021(18)
- [9] 课程思政理念下高校舞蹈专业课程资源建设[J]. 黄攀. 财富时代. 2020(11)
- [10] 高校舞蹈专业多维度课程思政教学模式研究[J]. 张竹岩, 刘佳鑫. 中国教育学刊. 2021(10)

注: 本论文项目为河南省民办教育协会 2022 年度《“课程思政”背景下民办高校舞蹈育人体系建构研究》的研究成果编号为: HNMXL20220851