

整本书阅读视域下高中《边城》教学策略探究

李秋一 邹雪

(四川轻化工大学 四川自贡 643000)

摘要: 新课程标准将“整本书阅读与研讨”这一任务群放在任务群之首,说明其对提升学生的语文素养具有重要作用。在应试教育的影响下,传统的阅读教学忽视学生的思维过程,不利于学生的长远发展。《边城》兼具抒情诗和小品文的优美笔触,展现出人性的善良和美好,值得师生共同研读的经典作品。论文从新课程标准出发,从《边城》小说特性入手,结合高中学生的学情,研究整本书阅读视域下《边城》教学策略,

关键词: 《边城》; 整本书阅读; 高中语文; 教学策略

引言

《普通高中语文课程标准》明确提出:引导学生通过整本书,拓展阅读视野,建构阅读整本书的经验,促进学生形成正确的世界观、人生观和价值观。^[1]在传统的语文教学方式下,学生阅读思维固化,阅读视野狭窄,没有形成系统的读书方法,导致“读完忘完”的阅读效果,因此,整本书阅读在阅读教学中具有重要的地位。《边城》是人教版必修五的一篇课文,可见,《边城》具有重要的教育意义。在整本书阅读视域下进行《边城》教学,可以让学生在了解作者的基础上深入了解作品的内涵,从而建构阅读经验。因此,在整本书阅读视域下对《边城》进行教学策略研究具有重要意义。

新课程改革以来,整本书阅读得到语文研究界的重视,一线教师关注到进行教材片段阅读时应融入整本书阅读。但由于教师和学生长期受传统教育的影响,一直没有办法突破阅读教学的“瓶颈期”,这就需要不断探寻突破点。为了更好的呈现“整本书阅读”的研究现状,笔者在网上进行关键词检索,发现有关这一话题的学术期刊共有787篇,学术论文共有479篇。检索发现,前人的研究主要集中于“整本书阅读”教学探究,但对《边城》的整本书阅读研究较粗略。因此,论文主要在整本书阅读视域下进行《边城》教学策略研究,为整本书阅读教学提供有效的方法,从而提升学生的语文素养。

一、“整本书阅读”概念界定

“整本书阅读”字面意思解释为:阅读一本完整的书。从古至今,我国的阅读教学都是采取一整本书阅读的教学模式。但从2017年《普通高中语文课程标准》明确提出“整本书阅读与研讨”起,学界对其并没有一致的定义。根据学界研究者的不同定义总结出“整本书阅读”在阅读内容方面不同于单篇阅读和群文阅读,从一本完整的书出发,阅读量更大,文章结构完整,思想内涵更丰富;阅读方法上整本书阅读冲破语文教学狭小格局的深阅读、深度学习,需要精读、泛读的灵活转换,课内阅读和课外阅读的深度整合,正式学习和非正式学习的对接融通。^[2]根据论文研究内容,笔者认为整本书阅读是在语文课程中让学生以《边城》整本书阅读为学习任务,围绕新课程标准有计划有目标的制定学习目标与内容,在阅读过程中形成自己的阅读方法,养成良好的阅读习惯,树立正确的三观。

二、整本书阅读视域下高中《边城》教学的研究意义

(一) 提高教师专业能力

整本书阅读打破传统的阅读教学模式,学生很难适应,所以,教师是整本书阅读教学能否有效实施的关键因素。整本书阅读需要教师去多方面深入解读文本从而形成自己的观点,这就要求教师在让学生进行整本书阅读之前熟悉文本,查阅资料并进行整合形成自己的观点。在这过程中教师扩大了阅读量,提升了文学素养。整本书阅读更具有综合性和灵活性,这就需要教师在教学过程中根据《边城》的特点和学生情况来进行教学设计,在这过程中教师要及时准

确地根据学生的学习情况来调整教学方法,保证学生高效进行《边城》的整本书阅读。这无形中提高了教师的专业能力。

(二) 创新课堂教学模式

目前,语文课堂上的类似《边城》这样的长篇小说教学模式比较单一固定,基本上都是学生自行阅读——介绍作者、背景——概括主要内容及主旨——赏析重要片段。在这种教学模式下,学生的思维只停留在教材中所截取的小说片段,对文章的理解也只是浮于表面,不能进一步解读文本,思维模式固化。长此以往,学生也会丧失阅读兴趣。整本书阅读模式打破这种单一的教师讲解模式,而是采取课内外相结合的教学模式,以学生自主阅读、撰写笔记、交流讨论为主,教师采取多种方式引导学生阅读,这创新了课题教学模式,提高了学生的学习的兴趣。

(三) 增强学生的学习兴趣

在高考指挥棒影响下,语文教学模式长期处于急功近利的误区,在“科学化、有序化”的口号下,把语文教学引入了标准化、僵死化的死谷,引入了只为掌握知识点的精神黑洞,“标准化”扼杀了学生的创造性和独立精神,“知识点”剥夺了语文本身的丰富性和学生的学习兴趣。^[3]在僵化的学习氛围下,学生很容易丧失对语文学习的兴趣。整本书阅读要求教师带领学生静下心来精读《边城》这种经典文学作品,让学生从作品中去思考、探索、研究,从而领略中华优秀传统文化、革命文化和社会主义先进文化的魅力,感受学习语文的乐趣,从而增强学习兴趣,提高语文素养。

三、整本书阅读视域下高中《边城》教学目标的选择

《边城》中的故事情节清晰明了,人物形象也非常鲜明,但其中蕴含的感情色彩十分强烈。为了让学生在有限的时间内对作品有一个很好的阅读体验并且将自己的观点表达出来,根据学生的学习情况和作品特点,笔者将整本书阅读视域下高中《边城》教学目标确定如下:

(一) 知识与技能目标

- 1.了解作者沈从文及其作品的特点;
- 2.理解《边城》题目的含义,把握作者的创作目的;
- 3.了解小说散文化的语言特点;
- 4.梳理故事情节,把握作者在《边城》中表现的古老湘西的人生形式;
- 5.分析故事人物形象,并对其进行理解和分析;
- 6.理解并挖掘故事的深层意蕴。

(二) 过程与方法目标

- 1.自读法;让学生自行阅读作品,把握作品大意,得出自己的观点,培养阅读习惯,使其总结出自己的阅读方法。
- 2.研讨法;学生与他人进行多向信息交流,要求学生积极参与,利于培养学生的综合能力,拓展学生的阅读思维能力,加深学生对作品的理解。

3.联结法：将作品与实际生活有效联结起来，进行跨时空交流，拉近与作品之间的距离，多角度理解作品内涵。

4.引导法：教师依据学生掌握的知识情况来加以点拨指导，发挥教师的主导作用。

（三）情感态度与价值观

1.感悟作品中至真、至善、至美的人性，树立爱世界爱人类的情操；

2.了解古老的民俗及其丰富的内涵，培养热爱民族文化的情感。

四、整本书阅读视域下高中《边城》教学过程设计

（一）入情境、寻基调

兴趣是学生最好的老师。学生面对《边城》并不陌生，但是没有“兴趣”。这就需要教师充分调动学生的阅读兴趣，去感受《边城》的魅力。鉴于此，笔者设计了如下教学策略：

- 1.展示湘西图片，营造边城氛围；
- 2.展示电影片段，吸引学生学习兴趣；
- 3.阅读作品片段，初步感知美感；
- 4.展示阅读评价，寻找作品基调。

（二）知作者，晓背景

介绍作者沈从文以及作品《边城》。

沈从文，湖南凤凰人，二十世纪中国文学史上屈指可数的文学大师之一。沈从文是30年代“京派”的重要作家，他所独辟的“湘西世界”，是二十世纪中国文学的永恒意象和美好回忆之一。

《边城》以20世纪30年代川湘交界的边城小镇茶峒为背景，以兼具抒情诗和小品文的优美笔触，描绘了湘西地区特有的风土人情；借船家少女翠翠的纯爱故事，展现出人性的善良美好。

（三）入作品，深感悟

1.设计任务，提高阅读积极性

对整本书的阅读不可能让学生在课堂上花时间来完成，只能让学生在课下利用业余时间来完成。对于阅读，很多学生感到迷茫，读完也不知道作品讲述了什么内容。为了让学生完成高效阅读，教师应设计任务，对学生的阅读进行引导。因此，阅读任务如下：

①阅读作品解释何为“边城”？

②仔细阅读《边城》内容，自行选择其中一个最打动自己的情节，剖析人物心理，将人物的情感，通过拍摄短视频的形式展现出来。

③以小组的收集归纳阅读中的问题。

2.深入感悟，提高审美鉴赏力

学生通过对作品片段的阅读，对作品有一定的了解，但没有整体的认识。整本书阅读有助于学生通过反复感知课文，通过对作品的整体把握从而深层次理解作品内涵，提高审美鉴赏力，此过程中笔者的教学环节如下：

①将喜欢的句子标注，并在富有感情地朗读。

②写一段广告词宣传《边城》中的语言特色。

③组织交流疑惑，解决自读问题。

3.梳理情节，增强文章感悟力

“把厚书读薄，把薄书读厚”，“梳理情节在帮助学生将《边城》变成薄书，合上书也可以将故事情节全部复述。只有这样，学生才可以熟练掌握文章结构、准确理解文章所表达的中心思想，增强文章感悟力，基于此，笔者的教学环节如下：

①归纳并总结文章内容，请用500字写一篇故事梗概。

②根据文章情节内容画出思维导图，梳理作品中人物关系，并探究“这个人”究竟会不会回来。

③开展读书交流会，学生交流分享对作品中情节起伏和人物形象的理解。

（四）析意象，思关联

沈从文认为“一个短篇小说作者，肯从中国传统艺术品取得一

点知识，必将增加他个人生命的深度，增加他作品的深度。”^[5]意象是古典诗词中的不可缺少的元素，但沈从文在《边城》中将他生活的感悟化为一个个代表性的意象，带领读者领略美好的湘西文化。为带动学生的联想力，教学环节如下：

①对“碾坊”与“渡船”意象探析。小组合作找出文中出现“碾坊”与“渡船”意象的句子，通过教师提问的方式，让学生分析其中的象征意义。

②对“黄昏”意象探析。通过小组分类的方式将“黄昏”意象进行分类，并形成表格进行展示。

③对“大鱼”意象探析。重点分析“大鱼咬你”这句话，并形成分析报告。

（五）找异同，明主题

教材中的节选片段只能满足教学需求，并不是提高感受文学经典作品的魅力。整本书阅读虽然能让学生整体把握一部作品，但对提升学生的也阅读思维能力是不够的。为拓展学生的阅读视野，进一步掌握作家及《边城》特色，教师应在整本书阅读的基础上带领学生阅读类似主题的其他作品，基于此，推荐学生阅读巴金的《寒夜》以及沈从文作品《湘行散记》。

（六）晓方法，作拓展

叶圣陶先生说：“阅读程度不够的原因，阅读太少是一个，阅读不得法尤其最重要的一个。”^[6]由此可见，指导学生掌握阅读方法尤其重要。通过前面的教学环节，为了让学生更好的掌握作品内容，进行相应的拓展延伸是必不可少的，基于此，教学环节如下：

①总结阅读方法，形成合适自己的读书方法。

②联系自己的读书感受，给沈从文先生写一封书信，与其分享读书心得。

五、结语

整本书阅读不仅能提高学生的阅读兴趣，还能拓展学生的阅读视野，从根本上提高学生的表达交流能力。整本书阅读在面对高考的压力下，对教师和学生都是一个考验。学习的最终目的“全面发展”，教师和学生都不应限制于教材中的内容。整本书阅读带领学生跳出教材，加深对学习的认识，因此，教师进行整本书阅读教学具有十分重要的意义。

笔者分析了整本书阅读视域下高中《边城》的教学策略，可以看出，在进行整本书阅读时分为初读和深读两部分。初读时，学生要了解作品的写作背景以及作者，知晓作品情节，能概括主要内容；深读时，就需要学生根据其中感兴趣的内容进行交流并掌握作品的内涵。但不管是在初读和深读时，都需要学生充分发挥主体地位，不以教师的讲解代替或限制学生的阅读与思考。教师的主要任务是提出学习目标，组织学习活动，引导学生进行思考交流。在教学过程中，培养学生的阅读习惯，提高学生的阅读兴趣，形成阅读方法，树立正确的人生观、世界观、价值观。

参考文献：

- [1]教育部：普通语文课程标准（2017年版）[S].北京：人民教育出版社，2017：11.
- [2]李卫东：《混合式学习：整本书阅读的策略选择》，《语文建设》，2016年第25期
- [3]黄玉峰：《教学生活得像个“人”——我的大语文教学》[M].上海：上海教育出版社，2011：9.
- [4]王洪发：《边城》整本书阅读教学研究[D].青海师范大学，2020.
- [5]沈从文：《沈从文文集》第12卷[M].湖北人民出版社.2013.1.126.
- [6]秦选峰：以《边城》为例谈整本书阅读的基本方法[J].中学语文，2021（18）：22-24.