

简析素质教育下的高校音乐通识教育改革

沈鹤雪

(重庆文理学院 402160)

摘要: 音乐通识课程是高校音乐教育的重要组成部分,对于高校学生音乐能力以及其综合素养的提升有着极大促进作用。在当前不断推进素质教育发展的背景下,高校在开展学生音乐通识教育的过程中需要积极地去探索相应的改革创新方式,要有更加科学的教育理念,从而促进高校音乐教学的进一步发展,也为学生带去更全面的成长。

关键词: 高校音乐教学;通识教育;素质教育;音乐课程改革

引言

高校音乐通识教育是一门具有艺术特性也有着美育功能的综合性课程,在培养学生艺术素养方面是有着极为深远的意义的。近些年来,教育工作在实际开展过程中一直强调要促进学生德智体美劳的全面发展,这对高校音乐通识教育的发展提出新的要求。高校在开展学生音乐通识教育的过程中需要不断地进行改革创新,要确保教育的与时俱进,不断地突破传统教育观念中存在的不足之处,对教学内容以及教学方式等进行创新,从而促进高校音乐教学的更进一步发展,也真正发挥出音乐通识教育对于学生成长的促进作用。

一、促进高校音乐通识教育改革的重要性

(一) 帮助全面提升素质教育的质量

在当下教育发展背景下,对高校音乐通识教育课程进行改革创新是必须要践行的一项事物,也是我国高校学生的音乐教育在素质教育背景下应有的一种发展趋势。高校应该将对学生的音乐通识教育作为实际教学的重点内容,在帮助学生获得音乐教学的同时也更进一步促进学生的多样化发展。传统音乐教学过程中,往往更加重视对于音乐理念以及一些理论知识的传授,但对于学生的音乐鉴赏能力以及学生实际对音乐的应用水准却是比较忽略的。甚至于在进行课程设置时所选择的教学方式也比较原始,譬如说,有些院校将其作为选修课程,仅仅对一部分学生开放,这就导致了学生根本无法接受到相关课程的熏陶,这对于学生的全面成长是有着极为不利的影响的^[1]。因此在当前素质教育不断发展的背景下,高校必须要能够本着以人文本的教育理念,根据学生的实际需求去进行音乐通识教育设计,从而真正帮助学生从音乐教学中获得发展与成长。

(二) 帮助促进学生音乐素养的多元化发展

当前,我国高校施行的音乐教学方式是传统,以至于学生实际参与音乐学习活动的过程中往往缺乏主动性,在各项学习事物上表现得不够积极。故而必须要开展音乐通识教育的改革创新,从而帮助学生对于音乐的兴趣可以变得更高,促进学生音乐素养的进一步提升。高校开展音乐通识教学不仅仅能够帮助学生获得音乐方面的素养与技能,对于学生其他综合能力的提升也是极有益处的^[2]。作为一门极具艺术特性的课程,学生在学习音乐的过程中最重要的是对音乐的感悟以及对这种音乐作品得了节,因此学生需要从更多角度去对音乐作品进行解读,从而更深入地了解这些作品的创作背景,创作理念等,这对于学生把握作品内涵是有着极大帮助的。而学生借助于音乐通识教育不仅仅获得音乐方面的能力,在文化素养等方面也会有显著提升,这对于学生的多元化发展是哟这极大益处的。

二、当前高校音乐通识教育中存在的一些问题

(一) 教学形式过单一落后

传统高校音乐通识教育的课堂中,教师所采用的教学形式是比较单一的,最终呈现出来的课堂氛围也比较枯燥,很难激发出学生对于音乐课程的学习兴趣。最常见的就是,高校教师在教导学生音乐的过程中先在黑板上书写引导学生学习曲谱,再借助于乐器进行谱曲演奏,最后再由学生自己进行单独演奏。这种教学方式的局限性是比较大的,学生在学习中也往往比较被动,因此也就谈不上热情与否。再者,多数高校音乐教师在教学中会受到传统应试教育的较深影响,在教学中会更加偏向于学生的理论教学,但对于学生本身对音乐的思考等则是不够关注的,也往往更重视学生的理论掌握程度,对于学生的实践并不是太过重视。尤其是在这种较为简单的教学模式下,教师与学生之间的交流是非常少的,二者之间的关系很难有所突破,以至于难以营造出比较轻松愉悦的课堂学习氛围,这对于学生学习音乐的积极性也是一个不小的打击。

(二) 音乐教学质量比较低

前文中也说到,传统高校音乐通识教育的教学模式是比较单一的,这也就造成了学生的学习积极性受到了严重影响,最终影响音乐教学的效果不够理想。当前我国已经逐渐普及音乐素质教育,且取得了一定的成果,但这一成果距离最终要想达成的目标还有不小的距离^[3]。虽然,部分音乐教师在实际教学过程中已经改变了向学生灌输知识的教育理念,但也并没有对教学内容以及课程形式进行比较有效的创新,虽然可能改变了传统的音乐练习模式,但对于学生音乐技能的训练仍然所以比较忽视的,以至于到目前为止,学生的音乐基础仍然比较薄弱。音乐是一门综合性比较高,且本身也有着一定复杂性的学科,如果仅仅是进行简单的识谱练习是很难帮助学生获得音乐素养的提升的,也难以适应当前音乐教育的迅猛发展,因此还需要有更科学的教学方式从而帮助学生的音乐学习可以更全面。

(三) 高校缺乏对音乐素质教育的关注度

音乐通识教育是高校育人工作中比较基础的内容之一,但在实际落实过程中,音乐通识教育并没有得到比较广泛的关注与重视。各大高校更加重视的是诸如英语,高等学科的建设,对于音乐这一学科的素质教育建设并没有太高的重视度。但事实上,音乐通识教育对于学生素质教育的开展是有着极为重要的作用的。教育部门也一直在强调这音乐教学对于提升学生综合素养以及综合能力的重要性。但可能是深受过往教学理念的影响,多数高校教师虽然想要有所改变,但在实际的学生音乐教学过程中却并没有太多的行动,这对于高校音乐教学的整体进步是有着极为严重的影响的。

(四) 音乐教学资源配置不均衡

在实际开展音乐通识教育过程中,需要比较丰富的资源,但从

当前教育的现状来看,音乐教学所需要的各项教育资源在实际的教学中分配得极为不合理。往往经济发展水准比较高的地区,音乐教育方面的资源是比较丰富的,无论是相关的音乐设备,师资队伍等都有着比较高的水准。但经济发展水准比较低的地区却非常缺乏高素质音乐专业人才,且在教学设施以及相关设备配置方面也比较低下。甚至因为缺乏经费,学校往往没有足够的资金去购买各种音乐教学设备,各种乐器,以至于学生的音乐学习只能停留在识谱的环节,无法对其进行更加深入的探究。而设备以及乐器的缺乏也会造成最终音乐教学成效的无法实现。要想从根本上解决这一问题,进一步提升音乐教学的转化效果,还需要有更加优质充分的音乐教学设备^[4]。再者,高校在进行学生音乐通识教育相关教材设定的过程中还应该紧跟时代潮流对其进行更新,只有如此,才能够真正满足学生对于教材的实际需求。但当前的情况是高校目前所使用的音乐教材质量还不够高,甚至有些部分是比较陈旧的,无法有效吸收当下最为优秀的音乐教学文化,这对于学生的音乐素养提升以及学生在音乐方面的等都是极为不利的。

三、素质教育下高校音乐通识教育改革策略

(一)要进一步加强高校音乐教育的顶层设计

高校在实际进行人才培养的过程中,为了确保所开展的音乐通识教育可以帮助满足社会对于音乐人才的各方面要求,必须要依据社会人才市场的实际需求去构建更加全面的学生综合素质评价体系,并制定更科学合理的人才音乐教育规划,从而帮助实际音乐教育的目标可以更好达成。高校要制定一个更加科学,合理且规范的教育目标,在实际教育落实过程中要坚持对音乐教育的普及。要不断地去践行相关的教学方式,构建翰家合理的音乐教学制度。要能够从宏观教育的角度来为高校音乐教育的开展提供更大的保障,真正帮助高校音乐素质教育工作可以更深入开展。

(二)要不断创新音乐素质教育理念

高校音乐通识教育要想获得发展,必须要有足够先进的教育理念,因此在实际进行高校音乐教育改革的过程中还需要不断地进行音乐素质教育理念的创新,要有足够先进的教学理念来帮助指导所有教学工作的开展。高校教师要在不断开展的音乐教学过程中来丰富自己对于音乐教学的认知,逐渐形成有着自我独特风格的音乐教学模式。在实际高校音乐教学开展过程中,高校必须要积极转变自身传统的教育理念,要打破旧的理念中已经落后的思想,深入挖掘实际音乐教学中存在的问题,并寻找这些问题存在的根源,根据实际的问题症结寻找最为有效的解决策略。更加先进的教育理念以及更具创新性的教学模式对于高校音乐教学的开展是有着重要的指导意义的,高校以及相关教师必须要能够意识到这一点,并不断为之努力,从而帮助高校音乐教学可以有更长远的发展。

(三)要积极进行教学内容的革新

高校在实际开展学生音乐通识教学的过程中,要想获得更高质量的教学成效,就必须要有更丰富的教学内容以及更科学的教学方式,只有这两者进行合理的结合,才能够真正帮助高校音乐素质教育的更顺利开展。高校在制定更加合理的音乐教学目标的前提下要对实际的音乐教学内容以及相应的教学方法进行重新设定,要将学生音乐技巧的提升以及学生音乐理念的培养融合在日常的音乐教学中,确保学生在音乐方面可以做到情感以及技巧的融合,这是实现音乐素质教育的重要途径^[5]。而在进行音乐教学内容选择的过程中,高校音乐教师要更重视学生音乐涵养的培养,所选择内容要更富深意,要更有文化底蕴。与此同时,还需要积极进行教学方式的革新,

构建新型的具有开放性的教学课堂,提升学生在课堂中的参与感,也帮助学生能够不断地对音乐进行思考,从而促进学生音乐素养的更进一步发展。

(四)要进一步加强音乐师资队伍的建设

音乐教师作为实际音乐教学开展过程中的主导者,对于学生的音乐学习成效是有着极大影响的,在学生的音乐教学中也占据着极为重要的位置。而高素质且专业性更强的音乐教师对于学生音乐学习的帮助自然也是更大的。故而,在进行高校音乐通识教育改革的过程中,高校还需要帮助培养一批专业素质更强,且道德素养更高的教师队伍。为了更好地完成教师队伍建设的任务,高校在实际进行相关工作推进的过程中还应该积极组织开展有关于高校音乐教师的培训活动,要促进不同音乐教师之间的交流探讨,要通过教师的不断培养提升来帮助整个师资队伍的专业性以及学习素养可以获得显著提升。这对于提升实际音乐课程教学质量,帮助学生获得更全面音乐教育是有着极大益处的。除此之外,高校还应该更加重视对音乐教育人才的选拔工作,要积极引进社会中有着丰富工作的音乐人才,通过多方面人才的汇聚来帮助高校音乐教学可以有更多的力量储备,帮助高校音乐教育可以迈上一个新的台阶。

(五)要进一步加强教育信息化建设

随着科学技术的不断发展,计算机、大数据、人工智能等新的技术不断突破发展,尤其这些技术也正逐渐应用到教育领域中,甚至有些部分已经取得非常不错的应用成果。高校音乐教育工作在实际开展过程中也需要更加重视对这些高新技术的应用,高校音乐教师要重视将先进的科学技术融入到日常的音乐教学中去,从而帮助高校音乐教学可以有更强的吸引力,也不断帮助提升音乐教学的整体水准。再者,加强高校音乐教育的信息化建设也能够为学生的日常音乐学习提供更多的素材,帮助学生的视野得到进一步拓展,这对于提升学生的综合素养是有着极大帮助的。

结束语

在高校教育不断发展以及素质教育不断推进的背景下,高校要重视对学生音乐通识教育的开展,要结合学生的实际需求来进行音乐教学的改革创新,帮助实际的音乐教学在内容上可以更加新颖丰富,在形式上也更多样化,提升学生对于音乐学习的积极性,帮助学生可以有更多元化的发展。当前,高校音乐通识教育中是存在着比较多的问题的,譬如说,教学模式比较单一,教学方式比较落后,教学理念不够与时俱进等等,高校音乐教师要及时意识到日常教学中存在的这些问题,并能够在实际教学中对其进行逐一改进,真正站在学生综合发展的角度去帮助学生可以有更好的音乐学习,提升音乐教学质量的同时也帮助素质教育在高校中有更进一步的落实。

参考文献:

- [1]胡启立. 高校音乐教育的“协同效应”改革探索与实践[J]. 中国教育月刊, 2022(5): 1.
- [2]丁怡, 王滢. 美育视域下北京师范大学音乐通识教育变革与发展[J]. 艺术教育, 2022(7): 4.
- [3]吕春媚. 礼仪文化引入高校音乐类专业通识教育课程探讨——以“新文科”建设为背景[J]. 山西财经大学学报, 2022, 44(S01): 3.
- [4]皮颖. 音乐教育在高职院校素质教育中的影响作用分析[J]. 陕西教育: 高教版, 2022(3): 2.
- [5]陈大莲. 通识教育理念下艺术类高校大学英语教学改革探索[J]. 英语广场: 学术研究, 2022(3): 3.