

探究翻转课堂教学模式在高中美术鉴赏课中的应用

柳月红

(江苏省淮安市南陈集中学 223300)

摘要:在信息高速发展的当下,人们对互联网的需求越来越大,翻转课堂教育模式因此变化发展,是一种全新的教育发展规范。翻转教学模式在业内进行使用规范后,迅速得到了教育界人士的认可和关注。翻转课堂将主体的地位变为学生中心,将教学的理念贯穿到了教学活动里面,“学而思之”、“思而行之”等教学基本案例广泛运用到整体的专业课程里面,并且有着较好的教学成就。基于此,本文首先分析翻转课堂产生背景,介绍翻转课堂相关理论;通过问卷来收集基本数据,和相关的软件对学生提出要求,让学生依据相关的问卷来进行考察。最后结合案例研究,总结出一些相关的因素,来实施相关的效果,并提出相应建议。

关键词:翻转课堂;美术鉴赏;可行性;改善措施

1. 翻转课堂教学模式应用在美术鉴赏中的重要性

翻转课堂教学又叫颠转课堂,简称翻转课,它指教师把自己所教授的内容先放在讲台上向学生讲解或让学生自学,然后再由教师带着学生走出教室,回到教室继续学习。这种教学方式能够充分调动学生学习积极性,有利于培养他们创新思维和独立解决问题能力,提高教学质量与效率。

1.1 延伸美术课堂,提高兴趣

传统教学模式会让课堂变得枯燥无味,而翻转课堂则可以激发学生更多的求知欲和探索欲望,从而有效地提高课堂教学质量。延伸美术课堂可以使师生之间形成互动,促进学生综合素质的提升。需要激发学生学习的积极性、主动性和创造性,引导学生自主探究,主动参与实践活动。翻转课堂课程资源丰富多样,还可提供多种辅助手段,如多媒体教学课件、交互式电子白板等,这样就能更好地为学生营造一个轻松和谐的学习氛围。翻转课堂可以推动以学生主体为核心的现代教学方法体系建设,实现教学资源优化配置和高效利用,真正做到因材施教,既满足了不同层次的学生学习要求,也减轻了学校和老师的负担。

1.2 丰富教学方式,扩展知识深度

这种教学模式下,教师将教学内容安排成一个个小故事来组织,每个小故事都是一件精美的艺术品。教师可以利用学习平台、多媒体设备以及视频网站等对这些材料进行加工处理,生成一些有意义的图片或文字供学生阅读理解。同时,教师还会设计各种各样的游戏和小游戏,让学生们尽情享受学习过程中的乐趣。此外,在教学环节中教师还要运用适当的方式方法,创设良好的课堂气氛,鼓励学生积极参与到教学活动中来,发挥出最大的潜能。

2. 翻转课堂在高中美术鉴赏课中存在的问题

2.1 高中美术课本身存在抽象问题

就当前高中美术课的鉴赏水平来看,大多数的美术欣赏课只是把简单的线条画好而已,没有达到一定程度上的艺术性效果。如果再加上其他因素影响,比如时间紧张或者学生注意力不集中等,导致很多美术欣赏课无法正常开展。学生在课堂上没有发表看法的机会,不能很好的表达自己的想法和感受。大部分高中生没有应用模式教学的依据,他们往往会认为“形式”就是一切。因此,如何有效地提高课堂教学效率成为广大美术教师必须面对的课题之一。

在应用翻转课堂的经验方面,很多学校采用了“小组合作学习”、“微课”、“网络直播授课”、“虚拟演播厅”等等新型信息技术与传统教育相结合的方式,使得师生之间更容易建立起一种相互信任的关系,从而使整个教与学活动变得更加轻松自然。因此,美术课堂应充分挖掘学生的想象力、创造力以及动手能力,培养学生自主探究精神,增强其创新能力,促进学生综合素质全面发展。

2.2 翻转课堂中师生关系发生改变

翻转课堂的主要特点是将学生视为一个整体,而不是孤立存在的个体。它要求老师能够从不同角度去审视并了解每一位学生。通过这种互动交流方式,不仅能给学生提供展示自我才华的舞台,而且还可以帮助老师更好地掌握每个学生的个性差异、兴趣爱好等信息。所以,当我们开始使用翻转课堂进行教学方式改革时,首先要解决的便是怎样处理好“教什么”和“怎么学”这一对矛盾,即应该用什么样的教学方法来激发学生的兴趣和主动性?如何让每位同学都愿意接受新知识和新技能,又不至于流于形式呢?其实最根本的方法还是以师生平等对话为基础,充分发挥学生在课堂中的主体地位。只有这样,才能充分调动到学生参与其中的积极性,才可能真正发挥出学生对教学活动的主动性,实现教学相统一,达到教学相长的目的。当然,作为一名合格的教师,也需要有良好的心理素质,要做到既要关注到学生们正在做什么,同时还要引导学生思考为什么这么做;既要注意把握教学内容的重点和难点,又要善于发现问题并提出解决方案。

2.3 教师教学水平有待提高

教师的综合水平是否过硬,直接影响着教学质量的高低。对于许多美术专业学生来说,他们往往缺乏绘画基础知识和实践操作技能,甚至连简单的素描、色彩、速写、水粉等基本功都没有掌握得十分扎实,更不用说运用这些基本技巧了。如果教师不能很好地抓住学生学习上的薄弱环节,就会造成课堂教学效果不理想,教学效果差,严重的话还会导致学生产生逆反心理,从而形成恶性循环。所以,教师必须加强自身艺术素养培养,努力提高自己的教育科研能力和创新能力,增强教书育人的责任感和使命感。另外,由于现代信息技术具有开放性、交互性以及多媒体资源丰富多样的特性,传统教学模式很难适应现代化教学发展的需求。因此在传统教学法的基础上,利用多媒体教学手段是一种比较有效的教学策略。目前,多媒体技术已经广泛应用于小学美术课堂教学当中,但仍存在一些不足,如课件制作复杂,难以满足不同层次和对象要求的教学资源设计与呈现方式单一;操作繁琐、效率较低,不利于激发学生兴趣及探究精神等。

2.4 教师和学生缺乏互动

在翻转课堂中,教师和学生可以通过屏幕进行交流互动,使课堂气氛轻松愉悦,有助于调动学生的学习主动性和创造性思维。但是在实际应用中,大多数学校还停留在文字讲解阶段,而很少能将相关内容用电子黑板展现出来。因此,如何让师生之间能够自由交互沟通成为一个亟待解决的难题。教师在实际教学中可以从以下几个方面入手:第一,注重创设情境,吸引学生注意力。在“翻转课堂”这个新型教学方式下,学生处于被动接受知识状态,老师应该

积极引导学生去探索新的教学方法,让他们主动参与其中来完成任
务。第二,重视对学生的情感熏陶,激发其求知欲和上进心。在
这种情况下,老师需要多给学生鼓励和表扬,以引起他们学习的积
极性。第三,采用多种方法辅助学生自主探究,提高学习效果。第
四,适当增加课时比例,为每个班配备1-2名备课组长或者1个年
级组长,由专人负责指导小组成员共同合作开展教学活动,确保每
位学生都得到充分展示。第五,要保证教学进度,避免出现不正常
现象。总之,在翻转课堂环境下,教师和学生应当积极主动地投入
到教学活动当中,发挥出最大的主观能动性,充分调动学生的学习
热情和创造力。

3. 翻转课堂在高中美术鉴赏中的改善措施

翻转课堂模式在实际教学里被广泛运用,它改变了以往教学理
念,使得整个教学模式变得更加灵活多样,也更符合现代教育发展
的趋势。然而,在实施过程中仍然存在很多问题,主要表现为:一
是从技术层面来看,“翻转课堂教学模式”与传统教学模式相比有一
定差距;二是从功能层面看,“翻转课堂教学模式”无法满足不同层
次学生需求。基于上述原因,我们认为,在目前条件下,应采取一
些有效策略来完善

3.1 建立相应的鼓励机制,提高学生兴趣

学生只有对学习内容有感兴趣才会愿意去学;如果对教学内容不
感兴趣,即使花再大力气也是徒劳无功。所以说,在教学实践中要
构建一种良好的激励机制,使学生能够全身心地投入到学习之中,
从而实现真正意义上的因材施教,培养起具有较高综合素质的人才。
因此,要想解决好这些问题,就必须加强师生之间、学生之间以及
学生与教材之间的交流互动,通过各种方式促进学生全面发展。
另外,在设计评价体系时,还应注重将目标任务分解具体落实到每
一个环节,做到有章可循,让学生清楚知道该做什么。

在翻转课堂模式下,高中美术鉴赏课堂不仅能给学生提供丰富
而优质的教学资源,而且还可以激发学生的创新精神,增强其团队
协作意识。同时,借助翻转课堂平台,教师们可以及时了解相关信
息,并根据情况进行调整,以达到更好、更快的教学效果。教师应
该有表扬学生的权利,但又不能过于严厉;对于成绩比较差的同学,
则应该给予适当关注和帮助。

可以针对教学特点建立完整的鼓励机制,如采用小组合作等形
式激励学生参与教学活动,调动他们的积极性。此外,还要积极引
导学生开展自主探究活动,这样既有利于激发他们的学习热情,又
有助于形成科学严谨的解题方法,进而提升学生解决问题能力。总
之,在这种全新理念的指导下,我们相信,在以后的日子里,我国
广大教育教学改革工作者将会继续努力探索新型教学方式,不断优
化教学方法,改进教学策略,推动教育改革朝着更加开放的方向迈
进。

3.2 加强教师队伍建设

高中学校应该加强对教师队伍建设,打造一支高素质的师资队伍
这,这也是整个高校人才培养的基础,因为师资力量决定了教学质
量,直接影响着高校的整体水平,关系到高等教育质量及社会竞争
力的高低。只有拥有雄厚的办学实力,才会吸引更多优秀的优秀人
才进入,才能为高校输送大量高质量人才,提高自身的知名度和美
誉度。作为新时代的教育工作者,除了要认真学习理论知识外,更
要努力提高自身业务素质,做好教学工作。所以,美术教师也必须
提升自己的专业素质水平以及业务水平,从而进一步提高课堂教学
效率。除此之外,学校应该提高用人门槛与薪酬待遇,培养高水平
的艺术型专业人才,通过这些措施来保证教师队伍稳定。来推动教
师整体素质全面发展,让每一位美术老师都成为具有高素养的人,

真正做到“学高为师,德高为范”,以此促进学生综合素质的提高,
为国家培养出更多合格的高级专门人才。

3.3 实施分组教学

传统高中教学模式下,由于师生之间缺乏交流沟通,导致许多
问题无法解决。而现在信息技术已经融入教学中,它能够将抽象知
识转化为形象直观的图片或文字,使教学内容变得更为生动具体。
因此,在现代高中教育背景下,为了更好地实现分层教学目标,学
校应根据不同年级学生的实际情况设置相应层次的课程。比如,对
于高一新生而言,建议开设美术课;对于高二、高三新生来说,则
可开设专业课等内容相对较少课程,以满足其学习需求;同时,还
可以采用分模块授课的方式进行分班上课。此外,还要注意班级管
理的规范化程度,如班主任负责班级日常管理工作,班干部参与班
上各项活动组织安排,并及时向任课老师反馈信息等等。总之,随
着信息技术应用于高中课堂,我们不仅能极大地丰富教学方法,而
且也能有效避免因教师备课不足造成的教学效果差等现象发生。

3.4 促进学生的角色转变

针对翻转课堂模式下美术教师师资队伍问题,学校应从以下方
面着手:一是建立科学的评价体系,完善教师培训制度,加强对骨
干教师的选拔和培养,充分发挥他们在教学活动中的带头作用,促
使全体教师不断提高业务能力和专业化水平去激发学生的主动学
习意识,并且积极进行学习,推动学生会打破自己的学习积极性,
引导学生学会做人。在此基础上,培育出具有主动性的,学习地位
坚固的学生,树立正确的价值观,养成良好的行为习惯,形成健康
向上的个性品质,从而达到全面提高人才培养质量的目的。比如在
对于中国古代壁画的欣赏中,教师应该问学生:“什么是壁画?”鼓
励学生主动去思考问题,抓住问题的核心,提出自己认为最重要、
最有价值的东西。通过这样的方法来提升学生对传统绘画艺术的理
解与认知,进而让学生体会到一种美的享受与熏陶。其次,要充分
利用多媒体教学手段开展课堂教学改革,优化课堂气氛,调动学生
的主观能动性,使其产生浓厚的学习兴趣,增强学习效果。再次,
将网络作为教学新平台,利用互联网技术为师生提供了交流沟通
的途径,这就要求教师能够运用先进的多媒体设备以及现代化的教
学软件,实现资源数字化,以满足现代教育发展的需求,真正做到
因材施教。第四,重视校本教研工作。新课程强调课程建设必须体
现时代性、贴近生活性,关注人的全面发展,因此,学校应注重自
身特色和优势发挥,结合本地区、本部门实际情况,制定适合本地
学校特点的校本研训计划,并组织相关人员进行实践研究。教师不
应该采取满堂灌的方式,而应该根据教学内容设计合理的教学方
法,采用多样化的教学策略,尽可能地把知识传授给学生。同时还
可以利用多种媒体教学资源,如广播、电视等多种形式宣传课改成
果。

要确保学生主体意识的强化,建立科学有效的评价体系,促使
每一位学生都能成为学困生或后进生,提高他们的成绩水平。

总结

翻转课堂下的高中美术课堂,取得了一定成就,但是也存在一
些不足,需要我们采取相应措施加以改进。推动整体教学改革有序
进行,促进学生综合素质得到不断提升。

参考文献:

- [1]何兆斌. 翻转课堂教学模式在高中美术鉴赏课中的应用探析[J]. 2021(2017-12): 96-96.
- [2]张金双. 探究翻转课堂教学在高中美术鉴赏课中的应用[J]. 新课程教学: 电子版, 2022(12).
- [3]张俊卿. 探析翻转课堂教学模式在高中美术鉴赏课中的应用[J]. 科普童话: 新课堂, 2020(7).