

高校学生音乐素养培养的策略探析

董凡菲

(呼和浩特职业学院 内蒙古呼和浩特市 010010)

摘要:在当前社会发展背景下,国家对于高等教育提出了更高的要求,需要以培养学生良好核心素养作为主要教育目标。在高校教育工作中,不但需要学生掌握知识,而且还需要学生具备良好的人文素养。在高校中展开音乐教育工作,应注重培养学生音乐素养,这是高校音乐教育的主要目标,同时也是学生音乐技能以及音乐学习认识提升的重要路径。对于此,本文针对高校学生音乐素养培养的相关策略进行分析和探讨,以供相关人员参考。

关键词:高校学生;音乐素养;培养策略;音乐教学

前言:

高校是培养高水平、高素质人才的重要阵地,对于学生的成长和发展极其重要。培养学生音乐素养则顺应了社会发展趋势,并且也符合了素质教育要求。针对学生音乐素养的培养不但可以提高学生音乐技能,而且可以提升学生对于音乐艺术的认识以及对于音乐艺术的体会,为学生音乐创新、创作以及创造奠定了坚实的基础,所以针对学生展开音乐素养的培养具有重要意义。

1 关于音乐素养

当前学生具备音乐素养主要是指在音乐方面有一定的认识和领会,并且具备音乐相关的素质能力,主要包括学生音乐创新能力、创造能力、展现能力以及认知能力等。音乐素养水平高低则会影响到学生音乐创新能力、创造能力、展现能力以及认知能力,对于学生音乐知识的理解和掌握会产生一定的影响。学生具备音乐素养,不但会受到自身音乐天赋的影响,也会受到后天音乐学习、音乐训练方面的影响。所以,可以得知学生具备的音乐素养则可以借助先天音乐优势,并且加上后天音乐学习以及强化训练,以此可以得到提高。

高校学生是接受高等音乐教育的主要对象,在对于学生音乐素养培养中,需要依据学生特点采取针对性教学策略,以此有效提高高校音乐教育质量,提升学生音乐素养。对于学生音乐素养的培养需要基于素质教育宗旨,应能够以提高学生音乐创新创造能力作为主要教学目标。对于高校学生音乐素养的培养是一个长期的过程,同时也是一个循序渐进的过程,需要经过较长的时间,这样使得学生能够全面深入掌握乐理知识,并且也能够培养学生创新创作能力,学生通过对音乐学习的体会和感受,从而提高对于音乐学习的认识。

2 影响高校学生音乐素养的因素

音乐素养是学生对音乐学习需要形成和具备的素养,是针对学生展开素质教育同时也是音乐艺术教育的重要内容。国家教育管理部门将培养学生音乐素养作为高校音乐教学的重要目标,所以可以得知培养学生音乐素养则是国家社会对于高校音乐教育工作的基本要求,同时也是社会发展以及学生成长发展的基本需求。高校音乐教学会影响到学生的成长和发展,会影响到学生音乐素养的培养和提高^[1]。

首先,高校是否会重视对于学生音乐素养的培养,是否可以以为音乐教学创造有利条件,是否会提供教学设施设备,是否可以配备专业音乐教师,是否教学课程安排合理等,这些因素都会影响到学生音乐学习的体验感以及音乐学习的质量效果,并且也会影响到学生学习兴趣和学习积极性。

其次,学生对于音乐学习是否产生浓厚兴趣,是否能够在自身实际情况的基础上而提高对音乐学习的认识,这都会影响学生音乐

素养的形成和提高。学生如果从内心喜爱音乐,能够积极地投入到音乐学习中,能够认真努力提高自身音乐素养,而且能够在音乐学习中丰富自身音乐知识储备,是否通过学习音乐充实自身精神生活,是否对于学生自身的成长、学习和发展发挥重要作用,而这都是对要高校学生音乐素养形成的重要影响因素。

最后,音乐教师职业认识、教学能力以及专业素养会影响到学生音乐素养的形成,所以音乐教师职业认识、教学能力以及专业素养高,那么则能够在音乐教学中为学生提供积极的引导和正确的指导,并且开发高质量的音乐教学内容,从而可以打造高质高效课堂,让学生积极地投入到音乐学习中,而这对于提升学生学习体验感以及提高学生音乐核心素养极其重要。

3 高校学生音乐素养培养的重要性

3.1 有助于培养学生良好审美鉴赏能力

在当下社会发展形势背景下,针对学生展开音乐素质教育,可以有效地培养学生音乐技能,所以从本质上分析良好的音乐教学与美好的事物存在必然的关系,而且也体现了人们对于高质量生活的追求。在音乐教育工作中,学生在教师的引导和指导下能够体会到音乐艺术美感、艺术感以及内涵价值,并且可以丰富学生的情感世界,提升学生内心感受,有助于培养学生良好审美鉴赏能力。所以,在高校针对学生展开音乐素养的培养有助于学生审美鉴赏能力的提升。

3.2 有助于培养学生创新创造能力

在当下科学技术快速发展的形势背景下,国家与社会如果要实现可持续发展,那么则需要注重对于高水平、高素质人才的培养。在高校音乐教育工作中应能够激发学生感官感受,这样可以有效地展开对于学生的音乐素养的培养,从而可以培养学生创新创造能力,而这顺应了社会发展趋势,满足了当前国家社会发展对于高校音乐人才的需求^[2]。

3.3 有助于辅助学生保持良好身心状态

音乐艺术是一种特殊的艺术形式,所以音乐对于人们的身心状态产生了关键的影响。音乐艺术的展现则可以激发人们思想,并且能够在此基础上调整心态、调节情绪、减轻负担、缓解压力,进而可以稳定身心状态。在高校展开音乐教学中,通过培养学生良好音乐素养,进而有助于学生保持良好身心状态,这样学生能够以饱满的精神以及积极的心态学习、成长以及发展。

4 高校学生音乐素养培养现状问题

4.1 教师师资力量薄弱

在高校音乐教学中培养学生音乐素养,教师师资力量是极其关键和重要的因素,会影响到高校学生音乐素养教育工作的质量。音乐教学师资力量如果较为薄弱,那么则不能打造高质高效课堂,会

影响到学生在音乐学习能力方面的培养和提高。当前音乐教师师资力量不能满足音乐教学的需求,主要是由于高校音乐教师缺乏进修学习的机会,并且对于音乐知识缺少学习时间,难以丰富自身知识储备。教师将精力和时间投入到教学工作中,无法获得教育专家对于音乐教学的指导。音乐教师基于自身教学认识、教学经验展开教学,这会容易导致出现教学工作与实际情况不相一致的情况,教师缺乏教学的动力和教学积极性。另外,由于音乐教学人才的流失而,这方面的问题会使得高校音乐教师师资力量逐渐变得薄弱,难以以为音乐教学工作的顺利有效展开和实施提供保障条件。

4.2 缺少有效的音乐教学方式方法

科学有效的教学方式方法则是高校音乐教育工作展开和实施的前提条件也是必要基础,为音乐教学工作提供了正确的指导。对于此,需要认识到一些高校在对于学生音乐素养培养的过程中没有注重对于有效教学方式方法的应用,没有采取科学的教学方法而展开教学工作,这会使得学生抵触音乐学习,进而影响学生的音乐素养的提升。在学生音乐素养培养过程中,一些高校音乐教师会将工作重点侧重于学生音乐能力的培养,往往会辅助学生掌握音乐表现的方法和技巧,没有注重培养学生音乐素养。如果教师仅仅教授学生学习如何演奏音乐的方法,提高学生音乐能力,那么则会使得教师的教学难以突破教学的局限,这也背离了素质教育的宗旨,使得学生难以实现全面发展,进而无法提高学生的音乐素养^[9]。

4.3 教学素材与实际情况不相吻合

在高校音乐教学中,教师为了培养学生音乐技能,往往会依据教材引导学生学习,教材内容质量是否满足当前教学需要,那么对于学生音乐素养的形成和提高则产生了关键的影响。一些高校音乐教学素材往往主要来自传统的教材,这些教材虽然理论知识具备,但是如果仅仅依靠传统教材展开音乐教学、培养学生音乐素养,那么会不能与实际情况相吻合,影响学生视野的开阔,进而影响到学生的全面发展和个性化发展。音乐教学素材与实际情况不相吻合,而这也体现了高校音乐、教材开发方面的不足、工作落实到位,教师也难以胜任岗位要求,不能为学生音乐素养的提升提供积极的引导和正确的指导。

5 高校学生音乐素养培养的有效策略

5.1 强化教师师资力量

建设并强化教师师资力量,为高校音乐教育工作以及学生音乐素养培养而提供人才支持、奠定人才基础,这就需要注重充实并壮大高校音乐教师师资队伍。对于高校教师师资队伍需要展开专业培训,不但可以提升教师音乐教学能力水平,而且可以提升教师音乐综合认识,使得教师可以对于音乐素养的培养工作产生深入的认知,而也可以采取培训的方式引导教师加强对于学生音乐素养培养工作的重视^[4]。

对于此,需要教师转变传统教育理念,应能够优调整和改进教学方式方法,这样有助于学生实现全面发展,提高学生音乐核心素养。在强化教师师资力量中,展开对于教师的培训可以基于具体情况而采取线上线下相结合的方式。

在线上,高校音乐教师可以利用课余时间收听与音乐教学相关的教学资料,可以通过线上而充实自身的音乐知识,这样提高教师音乐知识掌握水平,进而可以为学生提供良好的引导,并且为学生音乐核心素养的培养打下基础。

在线下,聘请音乐教学专家到高校展开讲座活动,向音乐教师传递新的音乐知识、新的教学方式方法,增长教师见识,并且为教师教学工作营造良好的教学气氛,创造有利教学条件^[5]。

5.2 调整优化教学方式方法

教学方式方法是指教师依据自身知识储备以及教学经验而采取的教学模式,科学有效的教学方式方法有助于发挥学科教学的作用和价值,同时为学生提供有效的学习渠道、学习方法,使得学生养成正确的学习习惯,这样学生才能够对于音乐学习产生正确的认识,才能够掌握有效的学习方式。

在高校学生音乐素养的培养中,教师需要调整优化教学方式方法,采取科学教学方式,并且提供充足动力,为学生音乐素养的培养提供支持。在教师调整优化教学方式方法以前,需要树立正确的教育观念,应意识到音乐素养培养的重要性,不但需要在音乐教学中培养学生音乐技能,而且还需要重视培养学生音乐素养,进而体现音乐素养的价值。所以在调整优化教学方式方法中,不但需要改变传统教育理念,而且还需要借助自身专业知识、基于教学经验、结合学生实际情况而采取有效的教学方式方法^[6]。

5.3 积极开发音乐教材

音乐素养教育工作是促进学生实现全面发展和个性化发展的重要渠道,而音乐教材是培养学生音乐素养的载体和基础以及关键。音乐教材中乐理知识可以使得学生提高音乐学习认识,使得学生体会音乐艺术的内涵。所以,应积极开发音乐教材,逐渐优化高校音乐教学课程内容,这样可以为学生创造良好的学习条件。

为了促进音乐教材的开发,高校可以成立教材开发小组,对于教材内容进行深入的探究以及深入的挖掘,这样可以为高校学生的音乐学习开发出具有重要价值和高水平、高质量的教材。在开发音乐教材中,需要依据学生所提出的意见和建议,并且还需要结合学生具体学习情况以及音乐教学现状,从而可以丰富音乐教材内容,提升音乐教材内容的趣味性以及有效性。教材是学生学习的材料,所以在开发教材中还需要结合学生兴趣爱好、性格特点,进而可以确保教材内容不但具备丰富乐理知识,而且还可以调动学生学习积极性,从而可以体现音乐教材的价值。

结语:

在高校中对于学生音乐素养的培养极其关键和重要,需要认识到影响高校学生音乐素养的因素,还应认识到高校学生音乐素养培养的重要性,包括有助于培养学生良好审美鉴赏能力、有助于培养学生创新创造能力、有助于辅助学生保持良好身心状态。此外,应明确高校了解高校学生音乐素养培养现状问题,在此基础上采取有效的策略,比如强化教学实质力量、调整优化教学方式方法、积极开发音乐教材,进而可以为提高学生音乐素养奠定基础、创造有利条件。

参考文献:

- [1]宁晓文.论大学生音乐素养提升的有效途径[J].当代音乐,2019(3):34-35.
- [2]柴莉.加强声乐教学水平 提升学生音乐素养[J].戏剧之家,2018(24):210.
- [3]赵艳.音乐教学中学生的音乐素养提升策略研究[J].黄河之声,2019(12):101.
- [4]陈燕.高职院校学前教育专业音乐素养课程教学研究[J].湖北成人教育学院学报,2019(5):46-48.
- [5]王顺.浅析音乐素养对美声演唱的重要性[J].北方音乐,2019(20):44-45.
- [6]周雯旭.高校音乐文化与大学生音乐素养的互动关系[J].戏剧之家,2018(26):40-41+53.

作者简介:董凡菲(1979年4月),女,汉族,内蒙古呼和浩特人,呼和浩特职业学院硕士,副教授,研究方向:学科教学音乐。