

# 试论新课改下小学美术课堂有效教学方法与对策

赵陈香

(盐城市大丰区城东实验小学)

**摘要:** 小学教育是人生教育过程的基础阶段,对于今后人生的成长学习都具有重要作用。伴随着经济社会的发展,社会对于人才的需求也更加多样化,综合性的人才培养是学校教育的重要方向。而美术课堂不仅能够为学生提供基础知识,并且由于其特殊形式,在小学生创新能力的培养方面具有不可忽视的作用。小学阶段作为人生成长发育的基础阶段,在这个时期对于美学的培养以及创新思维的发展乃至对于今后的成长都有着重要意义。

**关键词:** 小学;美术课程;教学方法

On the effective teaching methods and countermeasures of art classroom in primary school under the new curriculum reform  
Zhao Chen incense

(Chengdong Experimental Primary School, Dafeng District, Yancheng City)

**Abstract:** Primary education is the basic stage of life education process, for the future of life growth and learning has an important role. With the development of economy and society, the demand for talents is more diversified.

Comprehensive talent training is an important direction of school education. The art classroom can not only provide basic knowledge for primary school students, but also play an important role in the cultivation of primary school students' innovative ability due to its special form. As the basic stage of life growth and development, primary school is of great significance to the cultivation of aesthetics, the development of innovative thinking and even the future growth.

**Key words:** primary school; Fine arts courses; The teaching method

## 引言:

美术教育担当着开发学生想象力以及提高动手操作能力的重任。在整个教育过程中,创新思维的培养显得尤为重要,美术教育被公认为是培养创新思维最具成效的学科之一。新的教育理念正在兴起,它不仅重视教师教材的作用,而更重视学生自我的作用;不仅重视理论,而更重视实践;不仅重视基础,而更重视创新。

美术教育家西泽克说:“儿童美术教育的第一目的就是发展创造力,因为这对他们的终身发展有益。”但在实际美术教学中,学生在创作实践环节出现大量的模仿、雷同作品,教学用书和教师示范似乎不再是起着开拓思维的指导作用,而是“临摹”的工具,同时固有的思维模式也慢慢形成,小学低段的学生处于创造性思维的灵动机,有着天马行空的想法和无拘无束的线条表现,到了中段,随着年龄的增长成人世界的审美观使得孩子们的线条有了“模式化”的倾向,每一幅作品都有造型一致的太阳、房子、大树,好像一部重复制造机一样的机械式画法,这样长期下去,会使得孩子们彻底失去创新思维能力。

因此,在美术教学活动中,要运用适当的教学引导手段来挖掘学生原本天马行空的思维模式,改进教学手段,对于小学中段的学生来说,此时的教育方法与教育理念对其一生有着延续性的影响。美术本身就是一门创造性的学科,以培养学生兴趣为主,模式只是教出会模仿的孩子而不能激发孩子无穷的想象力。

## 一、小学美术教学现状调查

### (一)小学美术教学效果分析

小学美术教学重点培养学生的创造能力。通过设计有趣的课堂情景、教学目标和重点构架,学生可以充分发挥想象力,解决课堂学习有关的问题,并且积极参与到学习中。不断培养学生具有创造性思维,通过美术课程教学的引导,使学生了解美术学习过程中的艺术特点和发展规律,帮助学生培养和开发思维的能动性,营造一个稳定的集体学习交流的环境,并通过团队个体成员之间的合作与问题探讨,使不同群体之间也能够充分获得学习探索的一种认同感,培养了学生对美术作品进行合理的解读。

### (二)美术教学中,学生存在的问题比较突出

根据相关调查资料了解到,大多数小学美术教师普遍认为:开展小学美术教育对于小学生美术创造性的培养仍然存在较大的困难度。显而易见,小学美术教学过程及美术教学模式、教学方法手段

等墨守成规,与一般美术教学模式步骤不同。小学美术教育对于培养小学生需要有一定秩序和可操作性,不能直接采用美术学科教材引导及其他语言载体、铺设教学方式等来进行美术教学。

### 1.缺乏良好的创造性思维培养途径

通过上述小学美术教学现状调查可以分析得出:教师在美术教学过程中很少采取现代开放式的教学手段,小学生在美术课上表现认真、对于老师布置的任务较期待、希望老师多打造动手活动及多媒体型美术课堂。小学生普遍觉得美术课乏味无趣,大多数小学美术教师的做法是:没有创造良好学习环境、没有布置学习任务、缺乏与学生课后交流、缺乏对教育的思考。并没有将重心放在为学生创造良好的美术感知及体验,不良的学习会让学生处于“机械”、“麻木”的状态,无法激发其创造意识。

### 2.教材与课外活动不能有效衔接

课外活动,学校一般会组织美术竞赛活动作为美术教学的课外延伸,但是小学美术教师本身缺少基本理论教学和教学模拟实践,及课外活动设计理念,造成缺乏目标和活动的有效设计。小学美术教师被“课程”概念局限了教学思维,尽管从理念上接受了要提高创造性能力,但课外活动方面却止步不前。大部分小学美术教师直接利用课文现成情境及教材资源进行教学,有稍微敢于“突破”的,从学生身处环境及学习需求进行教学。但是在美术教材与课外活动衔接方面明显不足。”

## 二、小学美术教学中对创新能力培养的原则

在美术教学过程中,需要针对学科特点进行合理的创作,针对于美术课堂教学过程中应当遵循的原则主要有:

首先,需要遵循平等原则,其含义主要是教师与学生之间的关系应当是平等的,不应存在居高临下感,教师应当与学生共同创作,给学生适当的引导与帮助,与学生建立起合作、平等的氛围,只有这样,学生才能够在学习过程中

感受创新思维的发展而不是单纯的被动接受知识输入。此外平等原则还主要体现在美术课程本身应该与其他学科受到平等的重视,因为我国地区经济发展不平衡,在落后地区可能学校并没有意识到美术课程对于学生创新能力培养的巨大作用,因此不重视美术课堂。针对这种情况,教师、社会等力量需要广泛的普及美术教育的重要性,增加美术课程的课时安排,切实帮助小学生培养创新能力。

其次,美术课堂教学应当遵循个性化的原则,在教学过程中,每个学生对于知识的吸收程度都是存在差异的,为此就需要教师针对每个学生的实际情况进行一对一式的引导,利用美术课程的优势作用,帮助学生充分地表现自己的创新能力,帮助学生建立团队合作意识,对于接受能力不强的学生进行耐心的引导帮助,尊重学生的个性,培养其属于自身的创造思维。

最后,需要重视的是艺术化原则,主要指的是在美术课堂教学过程中需要将科学性的指导原则与美术本身的艺术性相互结合,注重培养学生的艺术情操,活跃课堂艺术氛围,此外需要对学生的审美能力的提升进行加强,优化发展,增强综合素质。

### 三、小学美术教学中,培养学生创造性思维的途径

#### (一)在学习中不断发挥想象力

美术教学具有比较高度的人文性、情感性、艺术性。美术课堂教学不能完全忽视引导师生际互动的这种重要性。教师在美术课堂上不仅需要仔细引导学生思考,还要不断鼓励学生在学习中发挥想象力。同时还要给予学生一定量的鼓励和高度赞许。通过“互动”就已经能较好地培养学生体验较高的人文性和情感,让学生自由奔放、无边际的畅想。促使美术课堂教学环境更开放、更轻松。学生基本上就已经能够全身心地投入其中了。在教师的指示和活动引导下,学生完全可以自由的通过美术写生、创作、设计。在重新揣摩美术基础知识、重新建立认知的美术过程中,逐渐敞开心扉,统一融入到自由开放的美术教学海洋中。

美术作品欣赏课要让学生走进画家丰富语言的情感世界。要让学生通过观察、欣赏并进一步产生感悟,让学生充分理解他们绘画所要表现的艺术语言,体会他们绘画所要表达的各种思想内容和真实情感,进一步提高自己的绘画能力、艺术审美感知能力和艺术欣赏感知能力。如果按以前的传统美术教学方法,不能充分调动学生参加美术学习的主动性和积极性,也间接影响了对学生正确的艺术审美。所以我对这节课的问题进行了新的处理与教学尝试:开展了一次“最美的风景”摄影活动,这样能够很好的表现学校的美丽风景。上课当天学生们在欣赏学校的美丽风光时,多数的学生都会对我说:“那个好看的角度是我拍的,多美呀!”在学生们兴致浓厚时,我马上进行提问环节:如果让你来捕捉春天的自然美景,你会选取哪个景点呢?理由是什么?大家兴致勃勃,各抒己见。有学生说:“选校园中独特的一景——假山。因为山上的迎春花都开了,一条条黄色的花枝垂挂下来,太美了!”他的回答随即就有学生在下面附和。也有学生说要画绿意葱茏的棕榈树、有学生说要画从冬天干枯的枝叶变为嫩绿的小草、此时学生们的情绪非常高涨,并有跃跃欲试的感觉。

以二年级美术课《对剪花样为例》为例:同学们看了老师播放的图形有没有发现他们的特点呢?对了,他们都是对称的图形,那么除了在课堂上看到的这些对称图案同学们还有在其他地方看到过对称的图案吗?下面大家分小组交流大家在课下看到过的对称图案。大家交流过后有没有想试着自己动手制作出对称图案呢?那么接下来老师就带领大家剪出一个对称的松树。大家要仔细看老师的制作过程,一会比一比谁剪的最好。首先大家拿出一张方形卡纸,将卡纸沿着中线对折,对折好后沿着中线画出一半的松树,画好后拿出大家准备好的安全剪刀,沿着画中的一半用剪刀剪下来,剪下来后打开图形,大家就得到了一个完整的松树。

#### (二)营造良好的教学环境

在教学过程中,一个舒适的、良好的环境是增强学生创造力的有利条件。首先需要从教学硬件上进行改进,美术课堂不同于传统学科,仅仅依赖于书本、黑板等已经无法满足其教学的开展,在完备的美术教学环境下,对于新媒体的使用以及教具材料的准备如绘画颜料、雕塑模子等都是加强美术课堂的丰富性的重要条件。受到地区经济发展水平以及对于学校美术教育重视程度的不同,各个学校在美术教育投入上存在着很大的差异。此外创造氛围的营造也是加强创新能力的重要方面,就算拥有充足的硬件设备,如果没有创新性思维的熏陶,也会使得教育效果大打折扣,而创新思维的营造

需要依赖于为中小學生树立正确的价值观,防止功利思想的侵蚀,保持小学生内心的纯真,同时教师应该鼓励创新性的想法,不应对于看似天马行空的想象作出否定,而是应该进行适当的引导,帮助学生实现创新想法。最后营造良好的教学环境,还需要依赖于积极的竞争机制,通过开展艺术作品比赛等形式让学生参与度增加,也能通过竞赛评比等形式推动学生加强创新思维实现,加强团队协作意识,同时可以让他们认识到自身的不足之处,产生激励作用。

#### (三)合理化的课程设计与安排

合理的课程体系能帮助学生更好的接受知识,在教学评价中教师需要对于学生不同的视角、不同的创意做出合理的评价,制定适合不同人的规范的标准,此外需要加强课程创作环节。对于美术课堂的实践,不应该仅仅停留在赏析作品的阶段,需要对于不同的作品进行描摹、重视创作,只有学生亲力亲为的实践,才能在创作过程中感受到应该提升的不足之处,进而针对自身的不足进行改进,完善创作,提升创新能力。

#### (四)培养学生自主学习的创新思维意识

人人都有创造力,只是在于是否被开发,在小学美术教育中培养学生的创新精神,应该培养学生独立思考,积极探索,勇于敢于提出问题的坏习惯,让他们在美术实践中敢于标新立异,对于自己的想法与构思进行创作表现,有执着的追求精神。经常对学生进行发散思维训练也是一种很好的方式,发散思维具有灵活性、多变性、以及新颖性等特点。在美术课堂中许多美术教学的目标的达成,都有发散思维的引导有很大关系,通过对发散思维的引导,启迪学生创造想象。

#### (五)增强美术学习的趣味性

兴趣是最好的老师。假如一个人对一件新的事产生了强烈的学习兴趣,就必然会对其产生无穷大的学习动力,就要求去完成它、做好它。在课堂教学中,教师应多引导学生思考、讨论分析课堂所提出的问题,不仅能够将单调的美术教材内容变为丰富多彩的课堂教学活动情景,而且能够大大增加学校美术教学的课堂趣味性。最终有效提高学校美术教育课堂的整体教学成效。培养学生审美的意识和欣赏能力,与创造性审美思维的培养和促进学生的审美活动发展是完全分不开的。为此,教师常常需要通过教学作品中的展示、欣赏、讨论、评析等来完成新的教学任务。上课前,教师首先要做好充分的的教学准备,以便能在上课时就有了一定目的性、有层次地向学生介绍艺术作品。比如介绍创作者们的身世、画面设计内容、构图技法特点和艺术内涵以及寓意,都有利于引起学生的艺术思想共鸣。教师需要给学生营造一个轻松的学习氛围,爱护和激发他们对美术学习的好奇心,课后也需要教师及时布置学习任务,让学生多阅读与美术相关的书籍,或看一些评分高的电影等来更好地培养学生的审美创造思维能力。

#### 总结

小学生的身心正是由单纯幼稚走向成熟,是可塑性最强的阶段。希望通过本篇文章的研究,可以激发学生的创新思维以及美术实践能力,达到能用美术来表达自己的情感和思想,从而提高学生的审美能力,完善人格。更有利于提升教师的创新教育理念、科研意识。

#### 参考文献:

- [1]张婷.小学美术教学中图像感受能力培养的实践探索[D].山东师范大学,2013.
- [2]旷志华.小学美术教育创新思维能力的培养[D].华中师范大学,2008.
- [3]孙汉慧. 医巫闾山剪纸融入校本教材充盈小学美术教育的策略研究[D].东北师范大学,2014.
- [4]黄杰.小学美术教学中培养学生合作意识的策略及方法研究[D].重庆师范大学,2015.
- [5]董国栋.小学美术教学中合作学习的运用与探究[D].陕西师范大学,2012.
- [6]姜珊.谈当代高师美术教育专业课程改革与发展趋势[D].云南艺术学院,2010.