

初中语文课本文本中写作新视角探究

岳素芳

(古交市实验中学 山西古交 030200)

摘要: 本文主要从初中语文课本文本中写作新视角探究进行阐述说明。阅读与写作之间本身就存在某种联系,在初中语文阅读当中实现写作的落实,可以让学生运用文本的素材,合理选择适宜的形式,进而在阅读当中掌握写作技巧、手法等等,积累更多的写作素材,提升写作能力水平。由此可见,需要语文教师在实践教学中,通过文本探索写作的新视角,明确多样化教学形式,保证学生合理对知识学习进行探究。

关键词: 初中语文; 课本文本; 写作新视角; 教学实践

A New perspective of Writing in middle school Chinese textbook text

YueSuFang

(Gujiao Experimental Middle School, Gujiao, Shanxi 030200)

Abstract: This article mainly from the middle school Chinese textbook text writing new perspective to explore the explanation. There is a certain connection between reading and writing itself. The implementation of writing in junior high school Chinese reading can enable students to use text materials, choose appropriate forms reasonably, and then master writing skills and techniques in reading, accumulate more writing materials and improve writing ability. Therefore, it is necessary for Chinese teachers to explore the new perspective of writing through text in practice teaching, clarify the diversified teaching forms, and ensure that students conduct reasonable exploration of knowledge learning.

Key words: Junior high school Chinese; The text; A new perspective on writing; Teaching practice

引言:

不管是对于阅读还是写作来说,都是当前语文教学的主要组成部分,阅读是完善学生学习的基础,并且写作可以提升学生的阅读水平,促进两者之间的教学整合,可以实现互帮互助,为教学起到辅助效果。并且语文教材中有很多的文体文案,其中都包含着多样化的写作手段。写作能力是一项需要长时间积累的过程,所以要求学生在学习时应当不断的进行素材的积累,同时读写教学模式也可以帮助学生完成语文知识的积累,从而为学生的写作能力奠定坚实的基础。由此,需要语文教师在日常的教学,从教材中探索写作新视角,进而发展学生的创造思维能力,让学生具备谋篇布局的技能,实现写作水平的提升,为教育教学发展提供参考意见。

1、初中语文教材写作存在的问题

1.1 学生自身素材准备欠缺

初中学生在小学阶段升上来之后,对于生活的阅读掌握并不充足,如果教师想要学生写一篇文章,需要考量的问题就是写作素材欠缺。因此,针对学生自身来说,本身就会经历更多事情,但是教师又着急在短时间提升学生的写作能力,转变小学时期的稚嫩与劣质,这并不是简单的事情^[1]。教师就会为学生布置多种类型的作文主题,进一步保证学生的能力提升,但因为学生自身缺少写作素材,不能接触到校园意外的东西,不是校园就是家庭,缺少外出游玩的机会,让学生强行写作就会导致无话可说,并不学生所写出来的文章也缺少时代色彩。

1.2 文章的逻辑错误偏多

虽然初中阶段的学生在六年级已经掌握基础知识,但是写文章并不像写句子那样简单,并不是考量到句子就可以,更应当梳理好文章的内容,明确文章的结构。常见的存在逻辑错误,并且学生存在最为明显的错误就是“姥姥跟妈妈长得很像”,这样的句子一看上去就是错误的。在我国人民的辈分上来看,姥姥是妈妈的妈妈,所以说姥姥是生在妈妈前面的,句子应该这样写“妈妈和姥姥很像”^[2]。存在这一方面的问题很明显就是因为学生知识掌握不扎实,经常犯错,由此导致不能更好过渡,并且对于后面的文章也不能联系,学生知识结构错误是当前存在的根本问题。

1.3 学生积极性不够强烈

学生的语文写作能力不强的根本原因就是,自身对于写作没有兴趣。对于当前的教学模式来说,需要教师为学生设计作文主题,之后在上来验收十份作文,写一些批改意见,让学生自主进行修改,学生并不会因为这样的方式就会产生兴趣^[3]。如果教师不面批,那么学生的对于作文写作就会了解不全面,习作能力也会因此得不到提升,丧失知识学习的积极性。因为兴趣是最好的老师,需要教师全面发展学生的兴趣,提升自主学习的意愿,这样才可以让学生的学习能力得到提升。

2、初中语文课本文本中写作对策

2.1 在语文课本中发展学生的习作能力

(1) 促进学生的观察能力提升

观察能力是当前学生写作中需要掌握的主要能力,只有保证对写作对象得到全新的认识,才可以找到文章写作的支撑点。如果对事物的观察不够细致,那么就会导致对其了解的不够透彻,导致学生不能细致入微、入木三分的进行写作。由此可以说明,想要促进学生的写作能力提升,就需要从观察能力出发。例如,在教学《岳阳楼记》的过程中,从文章当中可以发现,如果范仲淹不能对洞庭湖的景色进行细致入微的观察,那么我们后人就不会看到《岳阳楼记》这个作品,由此这篇文章也不能流传成为佳作。在晨光与薄暮、雨天与晴天当中观察洞庭湖可以发现各种不同的景色。所以说,通过范仲淹的观察,描写出了洞庭湖的景观,而晴天的洞庭湖为“上下天光,一碧万顷,沙鸥翔集,锦鲤游泳”。也正是因为范仲淹对洞庭湖的这一段描写,全面彰显了范仲淹的“不以物喜,不以己悲”的感悟^[4]。因此,在进行文本学习中,需要针对学生进行教学,让学生可以对作者在同一时期的不同展现进行描写,注重在写作中观察的根本意义,进一步发展学生的观察技能,提升写作思维。

(2) 促进学生思维能力提升

想要创建出更加有价值的文章,那么就与自身的想象力与思维的创造力有着紧密关系。因此,在课文阅读教学期间,需要教师格外注重对学生思维能力的培养。首先,想要发展学生的思维想象力,需要引导学生突破课文的限制,大胆的进行想象,进而发展学生自身思维。例如,教师在教学《孔乙己》的课文期间,需要教师在学生阅读完成之后设计作文——《孔乙己中举》,进而让学生想象一下

孔乙己在中举之后会发生哪些事情。当然,这些事情也不是凭空想象的,需要学生对文章的学习内容全面掌握,加深对阅读的理解,因此有的学生就会写到孔乙己的喜极而泣,还有的学生会写,孔乙己最后因为贪污进入监狱。但是不管是哪样的结局,都全面彰显了学生对所学习内容的理解,进而在想象力的驱动下,让学生的写作内容更加的生动。其次,想要发展学生的创造思维^[5]。需要写作当中发展学生的思维能力,由此可以在文本知识的学习中得到扶持,实现思维能力健全发展。例如,在教学《皇帝的新装》期间,教师需要让学生尝试对小说之后的发展情节进行进一步的创作,进而发展学生的发散思维,实现创新思维。

(3) 发展学生的谋篇布局能力

对于初中阶段的学生来说,只有促进自身的谋篇布局能力提升,才可以保证在写作的道路上走的更加长远,对写作内容得心应手。因此,需要教师在文本阅读中选择这一层面进行培养,进而促进学生的写作能力得到提升。例如,在教学《济南的冬天》期间,需要教师引导学生,让学生依照课文的写作思路来写作——《故乡的冬天》作文。因此,需要教师依照课文的文章结构以及写作手法,开展针对性的写作联系,掌握对于景色的写作手法,进而发展学生的写作技能。语文是一门综合性较强的学科,因此在教学中需要发展学生的谋篇布局能力,保证教师依照阅读与写作的教学整合,从简单到困难,从浅显到深入进行深化,进而发展学生的写作技能。

2.2 语文课本阅读中写作具体对策

(1) 基础入门,引导学生仿写

不管是处于哪一阶段的学生,都存在较为强烈的好奇心。因此,需要教师全面掌握学生的特带你,运用良好的教育方式引导学生从阅读面向写作,教师可以运用仿写引导学生。例如,教师可以引导学生模仿课文结构(长句短句排列等)、修辞手法(比喻与拟人等)、句子的表达方式、文章布局等。具体教学需要全面掌握表达性的句子,让学生进行仿写与仿写,进一步遣词造句的技能。例如,教师在《春》的文章期间,作者主要针对春风、春雨、春花进行生动描写,同时其中还运用了多种修辞方式,在听觉、视觉等层面进行多样化描写,进而为我们呈现栩栩如生的春天景色。因此,需要教师引导学生对生活的校园环境进行观察,并且模仿作者的写作手法进行景色描写,引导学生练习,在遣词造句当中感受到学生对校园的热爱。学生在对文章进行深入的阅读之后,可以保证提升学生的自信心,让写作变得更加容易,找到仿写与阅读之间的联系^[6]。

(2) 注重训练,进行作文编写

在课文当中包含着较多的散文、文言文、记叙文、古诗词等相关类型的文学作品,不仅包含着栩栩如生的任务,并且还有精彩离奇的故事,存在丰富的内涵思想。因此,教师在课文阅读中需要紧抓关键部分,促进写作的拓展,让学生在课文阅读的理解上来进行写作,强化写作技能的训练。改编是当前写作在原本理解基础上,对于故事内容的一种续写,这样的形式可以充分发展学生的知识学习兴趣,进而对于学生写作能力提升有着积极意义^[7]。例如,在教学《花木兰》期间,教师可以面向学生介绍文章的写作背景与历史资料,依照课文的具体内哦让那个介绍花木兰的生活。随之后,教师可以将写作的主要方式进行传授,进而发展学生的想象力,在《花木兰》的基础上进行进一步的改编,彰显传统小说的时代气息。又或者,在教学《石壕吏》的期间,教师可以引导学生依照故事内容进行改编,创建适宜教学的情景剧,在课堂当中让学生进行表演。通过课文内容的合理改编,让学生全面感受课文讲解内容,掌握更为健全的写作思维。比如,在学习《一滴水经过丽江》的过程中,教师可以通过提出问题,通过阅读,了解文章是以谁的踪迹为线索,游历了哪些地方,有哪些见闻感受,并说说你的看法。通过对问题的提出,能够让学生在文章的阅读中明确相应的学习目标,提升学生对文章的理解和体会,并激发学生对祖国的热爱,同时进行文章续写,当这滴水经过长江下游时的所见所闻,从而使学生真正融入到文章当中,更有效的激发学生的学习热情,促进学生写作能力的提升。

(3) 升华情感,奇思妙写

俗话说的好:“读万卷书,行万里路”、“读书破万卷,下笔如有神”,由此充分说明了大量阅读的重要价值,并且阅读还可以对写作形成直接影响,阅读量提升学生的写作能力就会提升,并且在阅读当中会强化对文章的感悟,掌握作者的思想,由此才可以让学生在写作中妙笔生花。由此可见,需要教师在阅读中,关注德育教育,在循序渐进的发展中提升学生的文学素养以及道德修养^[8]。例如,在教学《斑羚飞渡》期间,文章在教学中需要教师对文章描写的斑羚生死关头做出的伟大抉择进行深入讲解,使得德育教育更好落实期间,发展学生对生命的热爱,进一步强化思考,让头脑中形成健全的语言与表达念头。此外,教师还可以在阅读之后让学生写出读后感,尽可能的发展学生的情感,这样可以保证文章的写作一气呵成,按照学生的所思所想进行写作,由此文章的可读性也会随时提升。

2.3 营造个性化作文教学氛围

在新课程改革的背景下,语文教学对教师提出了新的要求,要求教师能够积极转变自身旧有单一的授课观念,能够重视以学生作为主体,不断对教学进行创新优化。通过结合多种有效的授课方式对学生引导,激发其写作的兴趣,提高其写作的水平。在这种个性化的作文写作教学中,教师应充分重视培养学生的作文主体意识,引导并让学生仔细观察现实生活,善于发现和合理捕捉学生写作中的素材。同时,要积极鼓励学生在语文课堂上踊跃发言,展示自己对作文写作的想法与观点,在课堂上为作文写作问题的个性化教学和讨论营造和谐轻松的氛围,让学生积极参与作文写作问题讨论的教学情境,有效提高学生作文写作讨论的积极性^[9]。例如,在《飞向蓝天的恐龙》教学中,教师让学生以小组的形式质疑课题,要求每个学生在自己真实的生活经历基础上大胆表达,训练了学生自由表达能力,从而准确把握了本课的具体写法和重点。学生完成讨论后,可以直接要求他们根据讨论的最终结论和自己的意见写作文。通过练习,学生可以积极深入地观察现实生活,善于充分利用现实生活材料进行写作,有效地提高学生的语文写作能力。

结束语

总而言之,教学中需要在课文文本探索写作,并且在教学改革期间尝试进行一体化教学制度的实施,进而在文本中吸收更多的写作技巧,掌握科学的写作手法,让学生的写作学习探索新思路,升华学生情感价值,进而将课文阅读内容最大程度在写作中表达出来,促进学生写作水平提升,迎合全新教学目标。

参考文献:

- [1]康莉双.部编版初中语文教材写作模块研究及教学策略[D].华东师范大学,2021.DOI:10.27149/d.cnki.ghdsu.2021.002202.
- [2]梁世祿.浅析结合初中语文课本提高学生写作能力的策略[J].考试周刊,2021(17):48-49.
- [3]严涛.创新视域下的初中语文课本剧创编[J].华夏教师,2019(04):23-24.DOI:10.16704/j.cnki.hxjs.2019.04.013.
- [4]孙森清.在初中语文课本阅读中探究写作新视角[J].教师,2018(28):29-30.
- [5]陈建英.浅析初中语文课本中的写作教学资源[J].中学语文,2017(36):42-43.
- [6]陈桂枝.初中语文活用课本资源的写作策略研究[J].学周刊,2016(10):176-177.DOI:10.16657/j.cnki.issn1673-9132.2016.10.081.
- [7]许才.初中语文课本中写作教学资源研究[J].初中生优秀作文,2015(19):14.
- [8]朱以青.初中语文课本中写作教学资源研究[J].新课程导学,2015(27):79.
- [9]李晓梅.在初中语文课本阅读中探究写作新视角[J].全球教育展望,2010,39(12):81-83.

作者简介:岳素芳(1979-),女,山西省太原市古交市人,本科,主要研究方向:2000年毕业以来一直从事初中语文教育教学工作。