

# 中国传统音乐融入高职音乐教育课程的思考

赛娜

(内蒙古民族幼儿师范高等专科学校 017000)

**摘要:** 经济一体化全球化的发展促进了我们国家综合实力的不断提升,在这样的背景下,国内高等职业院校教育教学工作受到了社会各界的广泛关注,音乐教育也在这样一个契机下转变的更加宽阔,此外世界其他地区优秀的音乐作品也逐渐与我们国家高等职业院校音乐教育融合在一起,整体上对于学生来说,音乐的世界更加的丰富。本文主要通过阐述分析高等职业院校音乐教育课程与中国传统音乐融合的意义以及具体的作用,明确目前两者融合的现状,有针对性地提出融合发展的具体策略,让我们国家的传统音乐能够在高等职业院校的教育教学体系中得到一个更好的继承和弘扬。

**关键词:** 中国传统音乐;高等职业院校;音乐教育课程;融合意义与措施

Reflections on the integration of Chinese traditional music into the music education curriculum of  
Higher vocational colleges  
Sai na

(Inner Mongolia Preschool Teachers College 017000)

**Abstract:** The development of economic integration and globalization has promoted the continuous improvement of the comprehensive strength of our country. Under such a background, the education and teaching of higher vocational colleges in China has attracted extensive attention from all walks of life. Under such an opportunity, the transformation of music education has also become broader. In addition, excellent music works from other regions of the world are gradually integrated with the music education of higher vocational colleges in our country. On the whole, the world of music is richer for students. This paper mainly expatiates analysis of higher vocational colleges and universities music education curriculum and the meaning of Chinese traditional music fusion as well as the role of specific, clear the present situation of the fusion, puts forward the concrete strategy about the development of fusion, let our country's traditional music can in vocational colleges of education teaching system to get a better inherit and carry forward.

**Key words:** Chinese traditional music; Higher vocational colleges; Music education courses; Integration of meaning and measures

## 引言:

高等职业院校带给学生的教育不仅仅是基础理论知识的传递,更多的是对学生德、智、体、美、劳全面系统健康的培养,也就是意味着学生在各个方面都需要有更多的机会来实现全面均衡的发展,只有这样才能够为社会和国家培养出优质的复合型的应用型人才。高等职业学校音乐教育便能够在这个过程中发挥至关重要的作用,如果能够将两者结合在一起,在音乐课程中融入传统音乐,积极的推广各种民族乐器以及传统的音乐要素,科学合理的采用各种各样的方法,这样一来,不仅能够强化学生对传统音乐的认知,同样也能够激发学生对传统音乐的兴趣。

## 一、高等职业院校音乐教育课程中融入传统文化的重要意义和作用

通过高等职业院校的音乐教育课程来融合传统音乐,对于整个传统音乐的体系来说确实是一个传承和发展的重要途径,而且具有很多方面的意义和作用。首先,目前我们国家传统音乐在继承和发展的过程中,确实体现出了很多的问题,绝大多数优秀的传统文化音乐作品都出现了断层的状况。对于职业院校的学生来说,他们对传统音乐的了解不多,在音乐教育课程中更多的偏爱一些以现代化的音乐为主的作品,如果能够将传统音乐与高等职业院校音乐教育课程体系融合在一起,就能够极大的优化改进目前传统音乐在发展中遇到的困难,也能够重新将传统音乐融入到学生和社会大众的视野中来,这对于传统音乐的持续发展来说,确实能有不可替代的重要作用。其次,如果能够在高等职业院校音乐教育课程中融入传统音乐,对于职业院校的学生来说就能够在这个群体中提高对传统音乐的认可度,让传统音乐能够在年轻人的群体中得到一个持续性的发展。最后,我国传统音乐文化经历了时代发展和融合的种种变化,能形成今天的面貌是非常不容易的,而教育方式是传播和传承传统音乐文化的主要手段,如果能在大音乐文化中选择有代表性的民族音乐让学生去学习,从而可以提高高职院校音乐教育的质量。在音乐文化的传承过程中,也可以取其精华,去其糟粕。对于这个

时代来说,音乐文化是需要持续向前发展的,而不是停止不动,如果能够通过创新的方式将传统音乐和现代化的流行乐融合在一起,让学生对传统音乐的重视度越来越高,这样一来不仅能够建立一种全新的音乐文化教育体系,同样也能够满足目前职业院校音乐教育课程的环境以及学生的实际需求。

## 二、高等职业院校音乐教育与传统音乐的现实状况

首先,高等职业院校的音乐教育从某种程度上来说,确实有点过分的崇拜西方文化音乐教育。简言之音乐专业的教育在这一专业参与学习的学生将来从事的工作也与音乐这个行业领域有着不可分离的联系,但是在实际教育教学的过程中,学生学习音乐知识特别容易受到某种形式教育的影响,它,对于传统音乐的融合确实有负面影响,以及从一定程度上决定了传统音乐的继承和发展,在流行音乐广泛流行的背景下,学生对西方音乐文化的盲目崇拜的思想,结果,整个传统音乐在融合的过程中遇到了很大的障碍。二是传统音乐一直以来在融合的过程中都不是一种比较合理的方式,目前大部分的传统音乐元素已经消失,而民间艺术随着艺术家年龄的增长也出现了消亡的趋势,高职院校音乐专业的学生本身对传统音乐并不是特别了解,而且在兴趣这方面也比较缺乏,这就导致传统音乐在融合的过程中,从学生的角度来说并不会对这些艺术充满兴趣,而教师如果再不能够采用科学合理的融合方式之下就盲目地将传统文化融入到课程教学体系中,那么整个教育教学的有效性以及质量和效率一定会大打折扣,未来在职业院校的发展过程中也会遇到更大的瓶颈。

## 三、中国传统音乐融入高等职业院校音乐教育课程的思考路径

传统音乐是中国传统文化的核心构成部分,相对来说文化底蕴和内涵都比较丰富。但是在具体的发展中,由于遭到西方外来音乐文化的冲击,导致传统音乐的发展受到了很大的阻碍,甚至出现了逐渐消亡的状况,在这种情况下怎样能够更好的继承和弘扬传统文化,也成为了社会各界广泛关注的重点问题。

### (一) 设立相关的传统音乐课程

根据现如今高等职业院校音乐教育课程与传统音乐融合的实际状况,可以首先来创新形式借鉴一些有代表性的民族乐器,并且将其与音乐专业的课堂教学融合在一起,比如说在练习的过程中教师完全可以将钢琴和传统的音乐(马头琴、二胡)等结合在一起,这两种乐器之间可以起到相辅相成的作用,如此一来整个教学的质量和效果也一定会有所提升,除此之外,也可以设立与传统音乐文化相关的课程。比如说在内蒙古地区高等职业院校就可以开设蒙古族的音乐历史,对于学生来说,不仅能够了解当地了一个音乐文化,让整个教学内容更加有分辨感,对于学生来说,学习传统音乐的兴趣也会有有一定程度的提升。与此同时,学校可以将一些优秀的、具有代表性的民族音乐文化作品作为实践案例,让学生在专业课程和技能的同时,充分了解传统音乐文化,感受这种文化的价值。至于职业学校的音乐教育课程,很多内容的设置最基本的意义就是提高学生的音乐技巧,让学生能够学习到一些乐理知识,在未来工作的过程中也能够将实际学习到的知识转变为应用的能力,但是如果能够将传统音乐融合在目前所有的课程体系,让整个音乐专业不再只局限于流行音乐,转变传统的教学模式,让学生能够自主的去学习感兴趣的传统音乐,并且在整个过程中融入传统音乐的元素,选择一些有经典有代表性的音乐,让学生能够调动起学习传统音乐的积极性,当然最重要的一点就是学校一定要增加传统音乐教学的课时,让学生通过课堂学习做一个主要的途径感受到传统音乐的魅力,在融合的过程中,也能够一个更好的心态学习传统音乐元素以及相关的技巧,提高课堂教学的质量与效率。

总体来讲,只有不断增加中国传统音乐赏析及演唱教学的课时,才可以帮助学生更好的了解中国传统音乐,以及每首歌曲中所包含的内涵。

### (二) 创新教学方法

在高等职业院校音乐教育中,传统的教学模式还是以教师为主,教师在教育教学活动展开的过程中忽略了学生的主体地位,导致整个课堂的有效性一直以来都得不到提升,所以从这个角度来说,在现代化的职业院校教育体系的发展中,教师一定要转变这种理念,创新教学方法,所有的课堂教学活动都一定需要明确学生为主的原则,教师只需要起到一个引导者的角色。除此之外,职业院校还可以建立一支高素质的教学团队,创新改进教学方法,除了对课本教材中的理论知识进行改变之外,还需要在整个教学形式上有一点程度的突破,转变过去教学理念影响之下的课堂体系。比如说在教学的过程中,教师可以通过多媒体为学生播放一些优美的鉴赏乐曲,让学生能够在欣赏的过程中感受到作品中所要散发出来的思想感情,并且学习到更多的民族音乐和一些其他的风俗习惯等,通过一些优秀作品的介绍学生可以知晓所有的音乐作品都不止会呈现出一种乐器的演奏方式,还有更多其他的方式,通过将多元化的形式应用在学习音乐专业课程的过程中,学生可以更多的感受到传统音乐的趣味。

### (三) 将流行音乐和传统音乐融合

在目前社会发展的过程中就音乐领域来说,流行音乐都是比较广泛流行的,流行音乐的元素中流行音乐相对自由、开放,旋律也比较优美,有一定的个性,这使得高职院校的学生对流行音乐的喜爱和认同都很高,所以在一定程度上,学生自然会从思维的角度忽略传统音乐。其实绝大多数流行音乐本身就是传统音乐的基础上,只是添加了一些其他的节奏和曲调,现在发展成为一种流行音乐的形式,为了能更好地让高职院校音乐教育专业的学生学习到传统音乐,教师可以完全融合流行音乐和传统音乐,让学生在学习流行音乐的过程中继承和发扬传统音乐,并始终保持他们对这些音乐作品的兴趣。例如,在古典音乐的教学中,教师可以为学生播放流行音乐,像周杰伦的作品或者是费玉清的作品,通过欣赏这些流行音乐学生就会对这种模式产生一点的兴趣,随后教师在一步步地将传统音乐的元素融合其中,通过对比的方式,让学生更加强化对传统音乐的兴趣。

### (四) 构建全新的音乐审美标准

由于西方文化不断的闯入我们国家的传统音乐,在高等院校音

乐专业持续发展的过程中确实也受到了个方面的影响,学生普遍对布鲁斯、说唱、电子音乐兴趣大大增加,甚至超过了对传统音乐的兴趣。众所周知,我们国家传统音乐的品类非常多,除了有民间歌曲和舞蹈音乐之外,还有一些其他的曲艺,这样多元化的传统音乐从某种角度来说,确实值得广大的年轻人继承和发扬,只有在高等职业院校音乐教育中强化传统音乐文化的融合,才能够让学生更好地体会到传统文化的优势以及传统音乐作品的魅力,尽可能的将这价值宝贵的文化遗产可以持续的留下来。

高职院校音乐教育不仅是音乐专业知识的教育本身,而且体现了社会发展的重要价值,对整个社会文明的促进具有十分积极的作用。现代音乐教育更强调多样化、多层次的教育。最重要的是培养学生的个性以及他们的综合素质,为社会和国家培养优秀的音乐人才。对教师来说,一定需要明确课程的主要定位,制定出符合学生实际水平的教材,提高整个职业教育的水平,培养一批有职业素养的音乐人才,当然在这个前提基础上就需要音乐课程,一定要满足教学改革发展的需求,转变单一的教学模式,强化传统音乐与音乐专业的融合,建立一种多样化的教学体系,就这样才能够更好地将传统音乐文化和职业院校的音乐专业教育融合在一起,成为当代教育中具有特色的一面旗帜。需要注意的时,教师应不断引导学生,促使其逐渐提高对了解中国传统音乐的兴趣。而在措施方面,还可以在期末考评中增设对学生中国传统音乐素养的考核指标。

### (五) 正确对待传统音乐和西方音乐之间的关系

我们国家的传统文化源远流长、博大精深,传统音乐同样也在这个过程中占据了非常重要的位置。在高等学校音乐教育中,怎样能够更好地将传统音乐融入到具体的课程中,也是目前该专业课程教学需要重点探讨的问题。

在肯定中华民族优秀传统文化的同时,我们一定要去接受认可传统的音乐,尽可能的去保护它们,当然在这个过程中也需要打开视野,接受西方一些优秀的音乐作品,重视研究传统音乐文化与其他文化形式的传承,不仅需要一定的民族优秀文化,还需要学会接受其他文化,只有对各种文化的一种公正平等的态度,才能欣赏到不同于真实含义的优秀文化和作品。实际上,我们国家的传统文化在各国发展阶段所反映出的社会情况,还包括社会大众的内心世界是完全不一样的,所以说学生在日常学习这些知识以及乐理的过程中,一定要尽量的意识到传统音乐文化和西方音乐之间的相对关系,并且在教师的帮助和引导下,通过教学方法、模式、内容的创新,以一种更加客观的理性分析去了解多元化的音乐文化。只有帮助学生深刻意识到中国传统音乐于西方音乐之间的联系,并基于融合视角去赏析中国传统音乐,才可以产生更好的体验感。

### 结束语:

高等职业院校音乐教育发展的前景广阔,但是在专业课程中融入传统音乐文化是一项势在必行的工作,在吸收和借鉴优秀的西方文化的基础上,一定要发扬我们民族自身的传统音乐文化,让学生能够对传统音乐感兴趣。除此之外,还可以通过创新教学方法,让学生提高对传统音乐的认知,促使其综合音乐素养可以不断得到提升。

### 参考文献:

- [1]吴文英. 高职声乐教学中融入传统音乐文化的思考[J]. 新教育时代电子杂志(学生版), 2019(30): 1.
- [2]张丽娜,石峰. 高职音乐基础理论课程建设的思考[J]. 艺术教育, 2010(11): 1.
- [3]袁文文. 高职声乐教学中融入传统音乐文化的探索与实践[J]. 2021.
- [4]高英. 关于传统音乐在高职音乐教育中的传承思考[J]. 2020.
- [5]孙姣姣. 浅谈高职院校传统音乐教育的现状及思考[J]. 文存阅刊, 2018(10): 2.
- [6]易雪林. 浅析如何将传统音乐文化融入高职声乐教学[J]. 参花: 下, 2018(3): 1.