

浅析高校摄影开放创新实验教学探索与构建

——以编导置景摄影为例

刘徽龙

(广东白云学院 510540)

摘要:在现代化教育改革工作全面深化的过程中,如何培养学生的核心素养,推动素质教育指导工作的开展落实,就需要高校设定专门的实验教育指导场所,帮助学生提升自身综合素质,实现专业学习能力的提升。为此本文基于编导置景摄影的相关教育指导工作要求,从教学设施建设出发,分析在现代高校摄影教学工作推进的过程中创新实验教学工作存在的问题,通过实验教学工作方式创新,教育工作机制的调整,一方面实现教育指导工作模式的调节,另一方面加快教育工作机制的调整,为教师提供专项的教育指导工作思路,在实现现代化教育指导方式转型的基础上,促进教育工作的优化落实,为编导置景摄影教学工作的实验教学创新提供新思路,构建新路径。

关键词:高校;编导置景摄影;实验教学

A brief analysis of the exploration and construction of photography open innovation experimental teaching in universities
— Take director landscape photography as an example

Liu Hui long

(Guangdong Baiyun University, 510540)

Abstract: In the comprehensive deepening of the modernization of education reform, how to cultivate the core quality of students, to promote the implementation of quality education guidance work, it is necessary for colleges and universities to set up special experimental education guidance places, to help students improve their own comprehensive quality, to achieve the improvement of professional learning ability. This paper based on the director set scene photography education guidance work requirements, starting from the construction of teaching facilities, analysis in the process of job of teaching of modern university photography to promote innovation problems of experimental teaching, through the experimental teaching mode innovation, adjustment of education working mechanism, on the one hand, to realize the adjustment of the education guidance work mode, On the other hand, the adjustment of the working mechanism of education should be accelerated to provide teachers with special educational guidance ideas. On the basis of realizing the transformation of modern educational guidance methods, the optimization and implementation of educational work should be promoted to provide new ideas and build a new path for the experimental teaching innovation of landscape photography teaching.

Key words: colleges and universities; Director landscape photography; The experimental teaching

随着教育指导工作的不断创新,要想构建创新性的实验教学模式,就需要教师在现有教学指导工作的基础上,以实践教育创新为基础,进行教学工作模式的优化调节。置景摄影,或称摆拍、刷照摄影。由于早期摄影在技术条件上的不成熟,每拍摄一张照片都需要长时间的曝光,因此当时的大部分摄影都是需要精心布置场景的,其中以高艺术(fine-art)摄影流派最为出名。到了二十世纪七十年代,由于观念艺术的发展和纪实摄影受电视新闻的冲击,置景摄影才作为一种创作手段流行开来。因为特殊性,就需要通过反复的实践,对相关的知识点和理论内容进行实践分析和探索研究,这样才能更加深入的了解到这种专业课程存在的意义,创设出更加符合现代美学的作品,为后续的文化传承发展构建新地思路。

一、高校摄影开发创新实验教学探索的意义

1、优化教育指导方式

在传统的教育机制下,教育指导工作开展的主要方式都是在课本教育指导的机制下进行专业内容的了解和认知,这种教育指导方式下,学生对于知识的记忆较牢固,但是却因为没有建立起实践学习体系,就会导致对于知识的灵活运用度降低。摄影作为一种典型的实践教育专业课程,若是始终以传统的教育指导方式进行教学工作的探索,本身就会限制教育工作任务的落实,也影响教育工作的思考,学生的学习创新性和自主思维难以得到有效的提升。而通过高校摄影开发创新实验教育指导工作的探索分析,教师的教育指导工作模式也发生了转变。通过将课堂从室内转向室外,课堂主导从教师转为学生,学生的自主创新能力得到了强化,对于知识的深度理解逐渐增强,也愿意主动的通过专业知识的学习思考,分析自身学习过程中存在的主要问题。

2、提升教学工作质量

教育指导质量是影响最终教育成果的必然因素,为了促进教育指导工作的全面落实,提升编导置景摄影专业教学质量,就需要在现有教育指导工作机制下,实现高校摄影开发创新实验教学工作的全面推进。但是由于原本教育工作指导计划对于实践教育指导工作要求的不明确,没有形成系统的教育实践计划,造成教学工作开展落实难度大,很多摄影实践工作任务都难以按照教学要求进行推进。而在现代教育理念的引导下,新型的教育指导工作就需要全面做好创新实验教学工作的开展。为此教师在现有教育指导工作机制下,设定了专项的教育指导计划,明确的教育指导工作任务和工作要求,各级教育指导人员通过严格的教育计划模式遵循落实,实现了教学机制的调节,提升了教学工作质量,实现了编导置景摄影教学工作模式的调节,为后期的教育指导工作创新提供了工作思路。

3、推动教学理念创新

新型的教育工作思路和创新教育指导要求,对编导置景摄影的教学工作推进落实和全面创新营造了新型的教学环境。通过高校摄影专业的开发实验教育指导工作的落实推进,很多教育指导工作人员,提出了新的教育指导思路和教育指导方法,从教学工作机制的调节、教学模式的创新、教育指导思路的构建,实现了现代编导置景摄影教育指导工作机制的全面调节。虽然在传统的编导置景摄影教学工作开展的过程中,很多教师都没有认识到编导置景摄影实践教育指导的重要性。但是随着学校对于编导置景摄影的教学实践关注度逐渐提升,编导置景摄影的教学工作质量得到了显著的提升也有越来越多的教育指导人员树立了新的编导置景摄影教育指导意识,令编导置景摄影的教学理念得到了转变,教学能力得到了提升。

二、高校摄影开发创新实践现状分析

在现有的教育指导工作开展的过程中,由于受到传统教育指导

思路的影响,加之学校内部相关设备和实验基地的构建不完善,校企合作水平偏低,导致实践教育工作落实推进的过程中,难以得到全面的提升。为此只有深入探索高校摄影开发创新实践教育指导工作的现状特征,才能构建针对性的指导模式,为后期的教育指导工作创新优化奠定坚实的基础。

1、学校开发创新认识不足

在当前的教育指导工作全面深化的过程中,越来越多的高校教育指导人员认识到了实践探索与专业知识相综合对于专业课程起到的积极影响。为了全面加快教育指导工作任务推进,发挥教育指导工作水平,学校方面就要加快指导思路的构建,推动教育工作水平的提升。但是在现代教育指导的过程中,高校对于教育认识有了一定的转变,但是在实际的新型开发创新的过程中,认识有所不足。一是对于编导置景摄影专业认识不足,在75%的专业学习者中,对其就业结果的认知不足,忽视专业实践,因此学校对专业的开发创新落实有所不足,有近8成以上的学校也不会主动的开展校企合作,实现教育实训基地建设。摄影开发创新教育指导工作体系没有建立系统的工作机制。学校的专业指导队伍在进行课程规划构建的过程中,对于专业课程的关注度颇高,尤其对于编导置景摄影的场景布置、人员配置方式、摄影技巧等教学内容辅导的认识较高,因此并未建立起系统的教育指导工作思路,导致教学工作过于散乱,没有明确的工作开展目标和教学工作思路。二是对于编导置景摄影理解不到位,认为编导置景摄影是一种具体的摄影,因此对于具体的教学工作没有针对性的教育指导措施,这就导致教学工作的推进难度增大,教学创新力不足,教学质量难以提升。

2、校企合作质量相对偏低

校企合作是现代高校教育指导工作的实践引导的主要措施,也是当前教育指导工作深化改革的主要路径。虽然现阶段已经有越来越多的教育指导人员在现有教育工作基础上,构建了全方位的教育工作机制,建立了专项校企合作措施,让编导置景摄影教育实践与相关摄影工作室之间进行联系,通过学生的实践参与,提升学生对编导置景摄影专业内涵的理解。但是在现阶段的合作中,实际的校企合作能力较弱,很多与摄影工作室相融合的实践交流计划任务难以有效的实施。主要表现在两个方面。一是编导置景摄影的专业教学未能与专门的摄影工作室具体工作任务相联系,在2021年我国个人为主导的专业摄影工作室有近7000万家,其中对外市场招聘频道信息有58万条左右,对应的招聘人员均为有相关经验的从业人员。而校方因为关注到此类招聘状态,忽视了与工作时的联系,并未主动开展实训任务拓展。通过调研我国10所摄影专业的高校,其中校企合作率也仅有15%左右因此很多教学任务的布置和教育指导方式的提出,都没有针对性和系统性。

3、教师实践教育方式单一

教育教学工作的实践开展,是为了更好的激发学生的学习积极性和主动性,让学生对知识有一个较为全面系统的认知和了解。在现代教育工作开展的过程中,因为受到现代教育理念的影响,越来越多的教师都着力探索一种新的实践教育工作机制。在编导置景摄影的教育指导中,教师也会通过实践任务布置的方式,要求学生对于专题内容进行摄影,完成编导置景摄影专业学习任务。但是在具体的教学工作开展的过程中,教师的编导置景摄影实践教育指导方式相对较为单一,没有形成综合性的编导置景摄影教育指导工作体系和教育工作创新性实践思路,因此就造成了实践教育指导推进难度较高。一是教师在进行编导置景摄影的实践教育指导中,只单纯使用课后教育实践引导的方式,布置任务,要求学生进行实践活动的开展,逐渐的熟悉编导置景摄影的操作方式。但是在这种模式下,反复的练习和照本宣科的实践探索方式,逐渐的让学生的学习积极性和主动性被削弱,学习动力不足,质量不高。二是教师在进行编导置景摄影的过程中虽然提及编导置景摄影实践工作方案构建,但是仍旧是依托于传统课本知识内容和理论知识进行实践引导,没有充分的调动学生的主观能动性,这就造成教学质量偏低,教学效果不佳。

三、高效摄影开放实验教学模式构建

1、建立专项教育指导思路

为全面深化教育指导工作任务落实,加快教育工作创新机制构建,在现有教学工作任务推进的背景下,相关的教师工作队伍要全

面明确编导置景摄影的核心内涵。正确理解编导置景摄影教育指导工作思路,编导置景摄影是一种基于专题思想内容所构建的摄影场所环境布置,从而在此环境下进行摄影模式构建。首先要求相关的教育指导人员重新梳理编导置景摄影专业的主要内容,从而从编导置景摄影的专业课程中进行挖掘,探索新的实践内容,以此更好地激发教育指导工作的意义,明确教育指导思路。其次在现有教育指导工作机制下,对于编导置景摄影的思想内涵进行深入解析,明确实验课程教育指导任务构建对于编导置景摄影指导所产生的积极影响,分析新型教育理念下,实验教育指导工作任务落实和工作开展模式下编导置景摄影课程教育的主要路径,确保后期编导置景摄影教学工作有序推进。

2、构建多样化的教学方式

在现代化教学指导工作任务持续深化的过程中,为促进现代教育工作机制转型,加快教学管理方式创新,就需要相关的教育指导工作人员,全面分析编导置景摄影教学措施,形成多样化的编导置景摄影实验教学工作方式。一是通过翻转课堂的模式构建起编导置景摄影实验教学工作机制。翻转课堂是现代化教育指导工作下的一种创新性的教育课堂,以学生为主导的教育指导方式,让整个翻转课堂开展的有效性和工作系统性变得较强,也让整个教育指导工作的开展变得更为有效。二是通过分层教育指导方式建立专项实验教学任务。作为教师在实现分层教育指导工作推进的过程中要对学生的特点进行观察,分析学生在不同阶段环境下实施编导置景摄影专业学习实践的特征,基于因材施教的教育指导理念,对学生的教育方式进行调整,一方面做好教育指导工作模式的转型,另一方面基于不同的学生开展不同的教育指导工作,可以实现教学质量的提升,促进教育工作任务的全面落实。三是教师可以针对学生的具体实验效果,构建专门的学习小组,以分组教学的方式进行指导。在这种教育指导机制下,学生的学习积极性有了显著的提升,实验能力也得到了强化。

3、做好实验总结分析

在实现编导置景摄影指导的过程中,要想达到更好的教学效果,帮助学生系统地认识到编导置景摄影的内涵,就需要在现有的教育指导中,对于实验的过程进行分析,同时明确编导置景摄影实验指导工作的任务目标,建立综合评价分析机制,引导学生进行总结分析,做好问题排查梳理,以此达到最佳的教学状态。另外在实际教学工作任务推进的过程中,学生要结合自身实际情况,对试验分析数据指标进行评定,经教师判断之后,形成评价标准,对编导置景摄影场景布置、人员分配、人员配置管理以及摄影创新是实验状态进行分析观察。通过反复的实验总结,学生可以在实验总结中做好问题的梳理观察,也能在反复的实验中判断自己编导置景摄影的缺失。在不断地实验探索和反复的实验观察中,逐渐的认识到自己学习过程中的薄弱环节,通过教师系统的调节和指导,在实现学习质量提升的过程中,逐渐的掌握学习的内涵,提升个人学习的综合能力。在实验中让个人的动手能力、调节能力、观察能力和思考能力都得到提升,为后期的就业奠定基础,也为今后的学习方向规划奠定思路。

总结:

编导置景摄影不是一个人的作品呈现,而是经历多次打磨所成型的作品内容,需要的是作者反复的探索和分析,构建出一种美学作品。而本文通过编导置景摄影的开放创新实验教学研究分析,明确了新型编导置景摄影教育指导工作思路方向。同时通过编导置景摄影开放创新实验教学模式的构建,让越来越多的人明确了编导置景摄影专业的操作方式和操作流程,也让专业学习的学生,对于专业的主要内容有了新的认识和理解,不仅促进了现代美学教育指导方式的调节,也推动了全新时代化实践教育机制的调整,让后期的编导置景摄影专业教育工作更符合当代的美学教育指导模式,也为美学传承构建了新的发展路径。

参考文献:

- [1]林景祥.高校开放式实验室的建设策略及其在教学中的作用[J].佳木斯职业学院学报,2022,38(1):107-109.
- [2]郑晓君.浅析高校开放实验室的利与弊[J].科技风,2014(6):190-190. DOI: 10.3969/j.issn.1671-7341.2014.06.154.