

# 高校“文学概论”课程思政教学改革探索与实践

张晓妮 副教授

(陕西国际商贸学院)

**摘要:** 文学概论课程作为高校汉语言文学专业的一门必修课程,在课程思政背景下,需不断挖掘思政育人目标,为专业人才培养做出贡献。本文从课程标准修订、教案编写、课堂教学、教学模式改革四个方面,结合具体案例,阐释了如何梳理课程思政目标,又如何课堂中实现思政育人的目的。

**关键词:** 文学概论;课程思政;思政育人;课程标准;教学模式

Exploration and practice of Ideological and political teaching Reform of "Introduction to Literature" course in colleges and universities

Associate Professor Zhang Xiaoni

(Shaanxi International Business College)

**Abstract:** The course of Introduction to Literature is a compulsory course for Chinese language and literature major in colleges and universities. Under the background of ideological and political education, it is necessary to constantly explore the goal of ideological and political education and make contributions to the cultivation of professional talents. From the four aspects of curriculum standard revision, teaching plan compilation, classroom teaching and teaching mode reform, combined with specific cases, this paper explains how to sort out the ideological and political objectives of the curriculum, and how to achieve the purpose of ideological and political education in the classroom.

**Key words:** Introduction to literature; Curriculum ideological and political; Ideological and political education; Curriculum standards; Teaching mode

## 引言

2004年开始,中央先后出台关于进一步加强和改进未成年人思想道德建设和大学生思想政治教育工作的文件,在这些文件的指导和影响下,经过不断探索,2014年,逐步形成了课程思政的理念。2020年,教育部关于印发《高等学校课程思政建设指导纲要》(后面简称《纲要》)中指出:“全面推进课程思政建设,就是要寓价值观引导于知识传授和能力培养之中,帮助学生塑造正确的世界观、人生观、价值观,这是人才培养的应有之义,更是必备内容。”明确提出高校课程思政的方向和目的。

文学概论课程作为高校汉语言文学专业的一门必修课程,重在传授文学理论基本原理和基础知识。在课程思政理念全面影响的大背景下,如何挖掘该课程在专业人才培养过程中的思想价值和内涵,以及思想政治教育资源,应成为当下教授该课程的教师首先面临的难题和挑战。<sup>[1]</sup>

### 1. “文学概论”课程开展课程思政的优势。

课程思政未提出前,因文学概论是一门与人文有着密切关系的课程,教授过程中,或多或少涉及人文关怀及道德培养的内容。随着全国课程思政工作的深入开展,加上教师们不断挖掘和深入思考,目前,该课程在开展课程思政方面具有两大优势。

#### 1.1 拥有较成熟的马工程教材,为课程思政开展奠定基础。

文学概论的教师,基本都是从事文学理论研究的人员,在以往的教授过程中,喜欢结合自己的研究开展教学工作。突然转变学习习惯,紧贴思政育人的主题,必然要经历一段适应的过程。这时一本好教材,可以对教学起到指引和规范的作用。2009年由高等教育出版社出版,《文学理论》编写组负责建设的马工程教材,无疑为课程思政开展奠定了基础。这本教材除了全面涉及文学概论课程讲解的内容以外,更重要的是能帮助学生掌握马克思主义世界观和方法论,从历史与现实、理论与实践等维度理解文学。教师可以在教材的指引下,进一步梳理这门课程中蕴含的课程思政内容。<sup>[2]</sup>

1.2 该课程与中国传统文化密切相关,课堂教学可以适时成为弘扬优秀文化的阵地。

文学概论课程作为理论课,首先,涉及大量中国古典文献典籍中的理论知识,从先秦诸子百家,到清代各类文学点评,以及戏剧理论等均有所涉猎。教授过程中,站在文学角度,阐释其理论内涵时,必然涉及这些理论背后深厚的文化底蕴及传承,既让学生结合文学深入理解了理论内涵,同时也让学生体会到中国观念文化的魅

力。其次,该课程是站在理论的高度教会学生如何认识文学,必然要结合大量文学作品进行讲解。文学是中国文化非常重要的一部分,同时文学也承载着中国文化。教师在教授过程中,会选择经典文学解释某些理论和现象,既有利于学生深入理解作品,同时也会从经典文学中挖掘文化内涵。所以,该课程也可以成为弘扬中华文化的一方阵地。

### 2. “文学概论”课程开展课程思政教学改革的探索与实践。

#### 2.1 重新修订课程标准,纳入思政育人目标。

课程思政是在课程原有建设的基础上,继续深入对课程开展符合时代需要的新的改革,而课程改革首先面临的就是课程标准的修订。课程标准是课程改革落到实处的有力保障,是教材编写、课堂教学、学生评价等方面的重要依据。<sup>[3]</sup>

“文学概论”课程标准,是经过多年探索,汇聚了前人的宝贵经验,形成的具有指导意义的教学文件,其中最重要的内容就是“课程目标”。在课程思政建设的背景下,“文学概论”课程要成为立德树人的主战场,必须先做好战略规划,即在原有基础上重新修订课程目标,重点是在培养目标中纳入“思政育人目标”。

本文认为该课程的思政育人目标从大的方面来讲,包含四项内容:第一,帮助学生掌握马克思主义世界观和方法论,从历史与现实、理论与实践等维度深刻理解文学的发生和发展;第二,帮助学生理解中华优秀的传统文学理论、革命文学理论、社会主义先进文学理论思想;第三,培养学生学会用真善美的标准衡量文学;第四,结合相关理论,选用经典的优秀的文学作品培养学生正确的人生观和价值观。<sup>[4]</sup>

#### 2.2 重新编写教案,梳理每章节的思政育人目标以及重难点

教案是高校教师根据课程标准的要求,参考所选教材,以及各类相关参考书目,结合学生实际,指导教师如何教学的重要文件。课程思政要顺利开展,教师必须重新编写教案。

“文学概论”课程的教案已经形成了较成熟和完善的模式,对于课程思政来讲,教案编写重在做好教学目标、教学重难点等环节与思政育人相结合。

首先,必须梳理每章节的思政育人目标。密切结合课程标准中的四大思政育人目标,具体梳理每章节与之相适应的内容,从而确定章节思政育人目标。

以“文学的历史演变”为例,这一章节主要是帮助学生解决三个问题:文学现象是怎么发生的?文学出现后发展的动力是什么?

文学发展中如何继承与创新?这三个问题,必须站在马克思主义理论的高度来解决,得出的结论是:劳动实践是文学发生的根本动因;人民群众的历史创造活动是推动文学发展的动力;在文学发展中以继承为基础,以创新为导向,促进我国文学百花齐放与推陈出新。

明确了以上内容,本章节的思政育人目标也逐渐清晰,主要有三点:

第一,马克思主义方法论:引导学生用马克思主义唯物辩证法理解文学的产生,学会用马克思主义方法论理解和解决问题。

第二,劳动情感教育:引导学生理解劳动对文学发生发展的作用,让学生深入体会到劳动在人类历史中的意义和价值,激发学生热爱劳动的情感。

第三,继承与创新精神:引导学生了解文学的继承和发展的过程,培养学生继承中华优秀传统文化和善于结合时代创新的精神。<sup>[9]</sup>

其次,结合思政育人的目标,在原有基本知识和理论教学重难点的基础上,思考和挖掘课程思政内容的教学重难点。

在教案中专门设置“思政育人教学重难点”,结合课程教学实际,确定思政育人目标实现过程中的重点内容,同时根据课堂教学实践,了解学生对哪些内容掌握较为困难,充实教学难点。

在笔者的教学实践中,“文学的历史演变”章节中的三大思政育人目标均为重点,用文字表述为:教会学生用马克思主义方法论理解和解决问题;激发学生热爱劳动的情感;培养学生继承中华优秀传统文化和善于结合时代创新的精神。关于思政育人教学难点,笔者在教学过程中,发现学生对文学的继承与创新如何去,感到十分困难,进而对中华文化的继承与创新感到较为困惑。那么这一点既是重点也是难点。

教师在编写教案的过程中,一定要把思政育人目标,以及重难点与专业课程教学中的知识目标、能力目标或素质目标区分来,不要混为一谈。

2.3 重新选择课堂讲解的理论、文学文本、文学现象及图片或视频

课堂教学是思政育人目标实现的阵地,如何实现?又与教师的课堂教学设计密不可分。对“文学概论”课程来讲,教师要从理论选择、文学文本、文学现象案例,包括视频、图片等都要进行精心的筛选,筛选的原则就是有效实现思政育人目标。

“文学概论”是文学理论课程,多少涉及古今中外的文学理论观点,这时就要根据思政育人目标进行选择。

以“文学作品”这一章节为例,思政育人目标之一:弘扬中华优秀传统文化。那么这一章节就应该多选择中国传统的文论观点,比如中国传统的意境理论,最早可以追溯到《易经》与《庄子》,然后历经魏晋南北朝,唐宋,直到明清。这一番讲解,既可以让学生对我国传统的意境理论形成清晰的发展脉络,也在讲解过程中,对学生进行了中华优秀传统文化的教育,培养了学生文化认同感和自信心。

“文学概论”作为理论课程,不能只是一味进行理论阐释,必须要结合具体的文学作品开展理论教学,选择哪些文学作品,也就是文学文本选择问题,依然是由思政育人目标决定。

以“文学的价值与功能”章节为例,思政育人目标之一:弘扬革命文化。这一目标主要是在讲解“文学的真善美”价值时实现,除了引用中国化的马克思主义文学理论阐释外,会大量选择革命文学作品作为案例进行说明和阐释。

例如,讲到文学价值中“真”的内涵之一“真实”时,会有目的地引用革命文学作品《青春之歌》进行阐释说明,因为革命文学是革命文化的重要部分。首先,是历史真实:“九·一八事变”到“一二·九运动”的爱国学生运动;其次,是人物真实:江华这个人物形象是根据真人真事塑造;最后,是表达情感真实:将女青年林道静的情爱历险与知识分子和民族国家的成长统一起来。讲解过程中,既让学生形象理解文学真实的具体体现,也能够在潜移默化中对学生进行革命文化教育。

“文学概论”作为文学理论课程,必然要涉及文学发展过程中的各类文学现象,文学现象的讲解和选择也必须为思政育人目标服务。

以“文学活动的当代发展”章节为例,思政育人目标之一:体

现专业课程的引领性和时代性。这个目标主要是在讲解网络文学时得到实现。<sup>[6]</sup>

网络文学是当今社会普遍存在的一种文学现象,教师在讲解时,不能只关注这类文学现象产生的原因、特点、发展以及存在的问题等知识的传达,而是在讲解过程中,要让学生通过身边普遍存在的网络文学现象理解“文学概论”课程的引领性和时代性,同时深入理解理论对现实的伟大作用,继而理解理论与实践的密切关系。

现代教学主要依赖课件。课件需图文并茂,必然会涉及图片与视频的选择,考虑到课程思政的目的,选择时需遵循两个原则:一,内容健康,积极向上;二,能够体现思政育人的内容。

2.4 采用线上线下混合式教学方法

现在的大学生都是Z世代诞生和成长起来的,教学模式太陈旧,在一定程度上无法激发学生的学习兴趣。课程思政目标要实现,除了教师在备课阶段要熟悉所教内容外,也要在课堂中采取适合时代的教学方法,才能引起学生兴趣,使得思政育人目标得以顺利实现。《纲要》中也指出:“要创新课堂教学模式,推进现代信息技术在课程思政教学中的应用,激发学生学习兴趣,引导学生深入思考。”

对于“文学概论”课程来讲建议采取线上线下混合式教学。线上用于课前与课后。课前教师可以在建课平台上传学习资料,包括课件、微课视频、相关理论文档等,供学生课前学习,形成问题,提高课堂学习效果;教师也可在课前发布问题,激发学生思考,以备参与课堂互动。课后教师利用建课平台发布作业或小测试,供学生在线完成,达到巩固课堂知识的目的。<sup>[7]</sup>线上线下混合式教学也有助于开展翻转课堂。可以在课前发布任务,并将课程录制成视频,供学生课前学习,完成任务。线下教师引导学生在课堂中汇报自己学习的成果。

3. “文学概论”课程思政建设的意义

3.1 有助于推动课程建设的步伐

“文学概论”课程出现虽不算历史悠久,但也经历了将近一个世纪,很多先辈为该课程做出了贡献。进入二十一世纪,面对国家人才培养的需要,面对课程思政的主题,该课程也应积极参与其中,在继承先辈们理论研究的基础上,结合时代主题,深入挖掘其育人的内容,为课程建设注入活力,必然推动课程不断前进。

3.2 有利于专业人才培养目标的实现

“文学概论”作为汉语言文学专业的基础课程,在人才培养方面起到夯实基础的作用。只有基础扎实,高楼大厦才能崛起。因此,对这门课程开展课程思政建设意义重大。通过从整体到局部梳理思政育人目标,再由课堂教学加以实现,培养学生形成健康、积极的文学观念,学会用马克思主义唯物辩证法,科学分析文学现象及问题,热爱中国文学,愿为中国文学发展做出积极贡献,既为后续的文学课程学习奠定坚实的基础,也为专业人才培养目标实现做出积极的贡献。

参考文献:

- [1]李天鹏.浅谈“文学概论”课程思政价值体系的构建[J].文教资料, 2021(19).
  - [2]《文学理论》编写组.文学理论[M].北京:高等教育出版社, 2020.
  - [3]徐文彬.课程、教材与教学之间的关系辨析[J].北京教育学院学报, 2022(06)
  - [4]北京师范大学继续教育与教师培训学院.创新“四双四环”模式,打造课程思政样板[J].高校视野, 2021(12).
  - [5]刘雪彦.高校课程思政建设评价标准研究[J].保定学院学报, 2022(03)
  - [6]何良伟.新文科背景下高校课程思政建设的实践路向[J].《西华师范大学学报(哲学社会科学版)》, 2022(08)
  - [7]罗讓.线上线下混合,授业传道并举——以“课程思政”为目标的文学概论课程教改思路浅探[J].山西财经大学学报, 2021(04)
- 作者简介: 张晓妮,女,西北大学文艺学硕士毕业,副教授,主要研究方向:文学理论。

注:陕西国际商贸学院2022年“课程思政示范课程”立项,项目编号:KCSZ202207