

高校《设计表现技法》课程思政教学设计研究

王洋

(西京学院 陕西省西安市 710123)

摘要:《设计表现技法》作为一门实训课程,不仅需要学生在学习过程中具备完善的理论知识,还需要学生具备相应的设计能力和审美能力,而在课程思政这一概念不断落实背景下,教师还需要将思想政治内容融入其中,以此实现立德树人这一根本目标。基于此,本文结合高校《设计表现技法》课程这一实际案例展开综合性分析,从教学设计、教学实施、教学效果、后续方法等内容入手,明确具体的教学方法,以供参考。

关键词:高校教学;课程思政;教学设计;教学效果

Research on Ideological and Political Teaching Design of "Design Expression Techniques" course in colleges and universities

Wang yang

(Xijing University, Xi'an, Shaanxi 710123, China)

Abstract: the design representation as a training course, need not only the students in the learning process has perfect theory knowledge, also need students have corresponding design ability and aesthetic ability, and in the course education under the background of the concept of continuous implementation, teachers will also need to ideological and political content is blended in among them, in order to realize khalid ents the fundamental goal. Based on this, this paper carries out a comprehensive analysis based on the actual case of "Design Expression Techniques" course in colleges and universities, and starts with teaching design, teaching implementation, teaching effect, follow-up methods and other contents to clarify specific teaching methods for reference.

Key words: college teaching; Curriculum ideological and political; Teaching design; The teaching effect

引言:

在素质教育理念不断落实的今天,高校教学改革工作也取得了一定的成绩,尤其是专业性课程、实训课程不断增加,对学生的专业能力、综合发展起到了极大的促进性作用。在此背景下,课程思政这一教学理念也得到了大面积落实,如何在专业性课程中融入思想政治理论,成为现阶段的重点内容。通过高校《设计表现技法》课程这一内容入手,探寻全新的教学思路,为教学改革工作提供參考。

一、高校《设计表现技法》课程教学目标设计

高校《设计表现技法》课程作为基础技法类课程,对学生的技术基本功有着较高的要求,随着教学改革工作的不断落实,混合式教学方法、项目式教学方法等手段得到落实,打造出了生动性、实效性的专业课堂。在此基础上,教师还需要从课程思政角度入手,在提高学生设计能力、技术能力、审美能力的基础上,强化学生的道德素养、人文素养,注重培养学生的思想政治理论底蕴,为学生的后续发展奠定良好基础。在立德树人这一教育任务的促动下,课程思政的开展势在必行,把思想政治教育与学科教学相融合,使知识与价值引导相结合,对学生的综合成长具有现实意义,也可以培养出符合社会发展需求的优质人才。教师可以从专业、行业、国家、国际、文化、历史等角度,增加课程的知识性、人文性,提升专业知识的广度、深度和温度,从专业、行业、国家、国际、文化、历史等角度,增加课程的知识性、人文性,提升引领性、时代性和开放性。比如科学精神,奋斗精神,职业道德,优秀传统文化,红色文化,历史文化等等。《设计表现技法》课程作为实践类专业应重视“学思结合”、“知行合一”的培养,培养“创新”的开拓精神和“解决问题”的实际技能。《设计表现技法》课程思政的教学目标是:通过案例讲解,加深学生对中国设计文化、中国环境设计理念、中国设计思想等方面内容的了解与认识,如:中国园林景观文化、水彩手绘表现技法、中国建筑设计文化等内容。以此,树立文化自信的同时,让学生对中华文明形成深刻的了解,确保学生的专业素养得到根本上的提高。在《设计表现技法》课程思政的教学活动中的思政元素包括了:合作能力、协调能力;表达理解能力;中华优秀传统文化;社会主义核心价值观等内容。

二、高校《设计表现技法》课程教学元素挖掘

从工学结合的角度来看,对高等院校的人才培养工作提出了新的要求,既要有一定的专业知识,又要有一定的职业技能,同时还要有针对性地调整课程的思政,使其更好地发挥其作用。立德树人是当前大学发展的重中之重,近年来,我国各高校在全面推进课程思政建设的同时,也越来越注重“以人为本”、“全过程”、“全方位育人”。特别是在“工学结合”的背景下,课程思政工作进入了一个崭新的发展时期,但仍需从整体上对教学策略和教学内容进行全面剖析,才能确保教学改革的成效。这就需要教师在教学中有针对性、有目的地挖掘其中关键性的思政元素,以此让课程思政工作得到更进一步的开展,切实强化学生的专业技能。从《设计表现技法》课程内容来看,可以从工匠精神、中国建筑文化、中国园林景观、中国环境理念等多方面内容入手,让课程思政工作得到进一步开展。教师要把握住《设计表现技法》课程这一关键性载体,科学合理地融入思政元素。在这个过程中,还可以引入最新的城乡建设、乡村旅游、乡村建设、环境保护、非遗传承等内容,从而引导《设计表现技法》课程工作朝着实践性、项目性的方向发展,确保学生能够将思政意识从理论层面转化到思想层面。简言之,教师要在实践性课程思政活动中,也可以强化学生的团队协作精神,让学生能够树立起文化自信、制度自信,让学生树立起应有的职业操守、职业道德。在这个过程中,学生能对社会主义核心价值观产生全新的内容,教师也可以围绕着课程思政的映射点、融入点,设计不同的实践性项目。需要注意的是,在《设计表现技法》课程思政元素挖掘过程中,教师要具备专业预见性,对行业未来发展需要进行分析,遵循系统性、特色性、创造性等原则。只有如此,才能够让学生在课程中树立正确的理想信念、价值观念,在掌握专业技能的基础上,不断磨炼自身的意志品质。

三、高校《设计表现技法》课程教学流程设计

(一) 教学准备阶段

在实施课程思政的过程中,应对教学方法进行优化,特别是在“任务驱动”的视野下,“项目化”、“任务驱动”的教学模式将会得到更广泛的应用。同时,线上与线下的混合教学方式也可以进一步

实施,并结合实际的教学需求进行讨论。但是,不管采取什么方法,都要以学生为中心,充分发挥学生的合作精神,使其在实施过程中能够得到真正的成长,坚定文化自信,从根本上实现“知识、理论、实践”三位一体教学。在教学导入阶段,教师要严格遵循教学改革发展情况,科学应用项目式、混合式、多元化的教学方法。在《设计表现技法》课程开展过程中,选择了任务驱动教学法配合混合式教学法,以求打造出高效率、高质量的课堂。在实际的教学中,要引导学生从问题出发,从问题的角度出发,深入社会生活、企业行业,加强对自身的认识,从而塑造和形成自己的思想和政治人格。实践活动是课程思想政治教育的重要手段,加强体验能使学生在从里到外地接受思想政治教育^[1]。

以《设计表现技法》课程为例,在本次课堂中,围绕着徽派建筑展开教学设计,设计表现围绕着水彩、马克笔等方面技术展开教学活动设计。在课前准备阶段,教师为学生录制了微视频作为预习资料,主要围绕着徽派建筑、徽派园林进行系统介绍,并且提供了大量的图片作为学习资源。微课视频、课件均上传到了智慧云课程平台,并且发布了预习通知和预习任务。要求学生能够自行收集徽派建筑、徽派园林内的景观小品,并对其进行分析和鉴赏。通过这一任务设计可以更好地培养学生的设计师素养,学生在实际的收集、预习工作中能够对中国建筑文化、景观文化、设计理念产生更加深层次的理解。而且在徽派建筑中也含有诸多非遗文化,如:剪纸、手指画等内容,了解徽州建筑的发展历程。天井是徽派建筑中最为主要的内容,其中也蕴藏着中国传统文化中对自然环境、天气景色的追求和欣赏。除此之外,在徽派建筑中还有很多包含了中国传统思想文化的内容和细节,通过教师布置的任务,学生可以更好地关注到其中的细节内容。

(二) 教学导入阶段

在教学导入阶段,教师可以利用微课、云平台、线上模拟等平台,使学生对国情、社情、民情有一个初步的认识,从而在实践中更好地检验理论知识。同时,要改进教师与学生的交流,加强思想政治教育,增强学生的学习经验。在理论教学中,教师可以利用社会热点和实时动态,提供开放性、共享性、互动性和协作性的课堂环境,根据立德树人的教育目的,通过案例分析、案例辩论、头脑风暴等多种形式,引导学生对行业社会矛盾、热点问题系统进行分析,进一步强化育人作用,为学生的多元化成长奠定良好基础^[2]。

例如,在《设计表现技法》课程上,老师们可以通过微课平台,将中国近年来在徽派建筑、园林建设领域的成绩和新闻报道,使学生对国家建筑的发展有一个更全面的了解,并在不知不觉中把爱国教育、文化自信、制度自信等观念贯彻到教育领域。同时,根据这些新闻内容和学生进行研讨,营造了一种良好的思想政治气氛。以《设计表现技法》课程为例,在导入阶段,教师引导学生围绕着“乡村旅游江西婺源清华古镇”建设工作展开探讨分析,引导学生围绕着建筑文化、非遗传承、文化保护、生态修复、乡村发展等方面展开探讨分析。让学生可以更好地了解徽派建筑特点同时,对国家发展产生深刻的认识。在这个过程中,通过这一热议话题展开探讨分析,不仅可以强化的专业知识,还可以强化学生工匠精神素养。导入阶段观看纪录片,了解中国园林古建筑文化,树立起文化自信,可以帮助学生得到综合成长。

(三) 教学活动阶段

在“工学结合”的视野中,大学开设了大量的实践课程,加强了校企合作,使学生获得了更多的学习空间和学习平台。当前,大学实践教学工作的重点是实训和实训,通过立体化、情境化、社会化的实训活动,使学生在实践中运用到实践中去。以一所大学为案例,结合高职教育的实际教学与市场的发展,在实践中,开展了六十余项实训项目,并与各大企业共同搭建了实训平台、实训基地、创业孵化基地等平台,真正实现了高素质的职业教学活动。在此过程中,思政教育逐步融入思政元素,与专业教学活动相融合,课程思政由校内向校外延伸。而在《设计表现技法》课程上,让学生前往实地考察,以不同的方式了解园林景观,体验景观内的色彩搭配。

如:某辽宁省院校组织学生前往沈阳故宫,对建筑上的花纹样式进行描绘,在这个过程中培养学生的专业素养,让学生产生良好的体验。景观手绘本就是一门语言,通过学生亲自观察完成的手绘作业,不仅能够强化学生的设计表现能力也让学生的职业技术得到成长^[3]。

例如,在《设计表现技法》课程中,与专业设计师、非遗传承人进行合作,通过对徽派建筑了解,使他们对设计表现技法有更深入的了解。在实践活动中,通过马克笔、水彩、水墨画等方式重现徽派建筑风景,在这过程中,思政社会化内容进行系统剖析,并发掘出高等院校教育中的政治因素。所谓的“课程思政社会化”,就是要为学生提供更多的社会体验和职业交流的机会,使其在实践中不断地提高和优化职业道德知识。通过以上的实训活动,使学员们可以直接面对实际情况所带来的各种挑战,同时也给他们的思维方式和政治素养造成了一定的挑战,从而真正地突破了学科的藩篱,使他们在开放的氛围中获得发展。更重要的是,学生能够在现实的、广阔的社会实践中,学习怎样去解决问题,并透过逻辑与事实的辩论,来提高自己的世界观和国家的情感。

(四) 教学评价阶段

当前,实践活动已经成为大学教育和教学活动不可或缺的一部分,实践活动与实践活动相适应,使学生对社会活动和社会发展有了更为全面的了解,情感体验的积累和课程的效果也有所改善。同时,在实施教学评估的同时,也要为上述教学活动和教学体系的发展打下坚实的基础,使之真正实现大学的课程思政社会化教学改革。多维度、多层次的评价体系是目前大学课程思政社会化教学改革的重点,它通过对学生的基本理论和核心知识的掌握,来考查学生的实际训练状况,从而了解学生的职业素养和职业能力的发展状况。同时,还应实行实训报告、实训报告等开放性、灵活性的考核方式,并将实习日记、参观报告等作为考核指标,作为社会实践、企业实习等活动的考评依据。在此过程中,要进一步拓展考核对象,把“企业教师”和“社会人员”纳入考核体系,从多方面评判学生的具体成绩,以确定社会化教学改革的成效。在构建多主体、宽口径的教学环境下,通过评估使学生学会思考,同时也能从多角度了解学生的情况,实现学习平台、学习环境之间的无缝衔接,配合内外结合、正负协同的激励机制,课程思政建设工作也会得到进一步落实,学生也会主动地完善自我,主体性也会得到全面发挥^[4]。借助大数据和云计算技术,可以使综合评估工作更加科学和准确,真正达到“建立教学评估机制,提升教学质量”的教育目的。同时,通过这些活动,老师也能看到学生的价值观,从而扭转他们的价值观。

总结:

综上所述,课程思政是高校教学活动开展工程中的核心重点,在校企合作教学模式不断落实,产学研教学体系日益完善的背景下,相关教育工作的开展措施和开展方向也需要得到根本上的改变,以此满足人才培养需求。社会化改革过程中,应该从实训内容、评价内容、教学方法和教学团队等方面入手,顺应时代发展需求,围绕着学生综合职业能力展开教学活动设计,在培养学生职业能力的同时,将这种道德意识转化为职业道德行为。

参考文献:

- [1]谷莉,程婧.环境艺术设计专业手绘表现技法课程教学探析——评《环境艺术设计手绘表现技法》[J].中国教育旬刊,2021(09):132.
- [2]王铁球.新工科理念下《设计表现技法》课程教学改革的探讨[J].创新创业理论与实践,2021,4(08):54-55+58.
- [3]宋国樾.《室内设计表现技法》课程教学探究[J].流行色,2021(03):117-118.
- [4]吴诗琪.网络教学背景下的设计表现技法课程教学改革研究[J].住宅与房地产,2021(07):249-250.

作者简介:王洋,(1988.8),女,汉族,陕西渭南,西京学院,讲师,硕士研究生,人居空间设计。

基金课题(须有编号):《设计表现技法》课程思政建设项目 yssz002