

# 融合现代教育技术构建高校音乐类课程教学模式的研究

王帆

(哈尔滨剑桥学院 150000)

摘要: 现代技术教育在近五十年的时间里推动了高校各个课程教学的进步和改革, 2019年年末的疫情迫使全球的网络教育飞速发展, 现代教育的技术手段便是这个发展的有利和必要条件。他迅速推动了线上教育的发展, 在仅仅几个月的时间里, 一个近乎完整的线上教学模式, 很快被建立和发展起来。我们越来越多的发现, 现代教育技术在我们的教育当中已经必不可少。这是一个多元文化发展的时代, 一个高速运转的信息时代, 一个科技文明飞速发展的时代。高校音乐类课程的发展应该积极引导社会精神文明发展的方向。应利用这个时代带来的便捷和创新, 一边发展音乐艺术教育培养更多高素质人才, 一边让这样高素质人才的应用推动音乐教育和社会文明发展, 最终形成形成良性的, 有益的循环。高校音乐类课程教学不同于其他类课程的特点大致而与音乐的特点相似, 重要的是时间的同步和声音的传导。音乐理论知识基础、音乐知识和技能教学目标、音乐教学操作程序、音乐教学手段以及音乐教学评价等五个基本因素。这五个音乐教学中的基本因素之间的关系就构成了以上的高校音乐教学模式。而现代教育技术的出现优化和丰富了这几个基本因素, 例如音乐基本知识理论学习就不再是单一的语言讲授方法来进行, 现代教育技术中的多媒体教学大大的丰富了这部分的内容。加强现代教育技术在高校音乐类课程教学模式中的针对性和专业性, 改进高校音乐教学方法和教学手段的创新; 构建结合现代教育技术的高校音乐类课程教学新模式是高校音乐课程发展的必经之路。

关键词: 高校音乐课程; 教育技术; 教学模式

Research on the Construction of College Music Course Teaching Mode by integrating modern educational technology  
Wang fan

(Harbin Cambridge University 150000)

Abstract: Modern technical education has driven the progress and reform of various courses in colleges and universities in nearly 50 years. The epidemic at the end of 2019 forced the rapid development of global online education. The technical means of modern education are the favorable and necessary conditions for this development. He quickly promoted the development of online education. In just a few months, a nearly complete online teaching model was quickly established and developed. More and more we find that modern educational technology has become indispensable in our education. This is an era of multi-cultural development, an information age of high-speed operation, and an era of rapid development of scientific and technological civilization. The development of college music courses should actively guide the direction of the development of social spiritual civilization. We should make use of the convenience and innovation brought by this era of science and technology, develop music art education and cultivate more high-quality talents, and let the application of such high-quality talents promote the development of music education and social civilization, and finally form a virtuous and beneficial cycle. The teaching characteristics of college music courses are different from other courses and similar to the characteristics of music. What is important is the synchronization of time and the transmission of sound. There are five basic factors: knowledge base of music theory, teaching objectives of music knowledge and skills, operating procedures of music teaching, means of music teaching and evaluation of music teaching. The relationship between these five basic factors in music teaching constitutes the above college music teaching model. The emergence of modern educational technology has optimized and enriched these basic factors. For example, the learning of basic music knowledge theory is no longer a single language teaching method, but multimedia teaching in modern educational technology has greatly enriched the content of this part. Strengthen the pertinence and specialization of modern educational technology in the teaching mode of college music courses, improve the innovation of college music teaching methods and teaching means; It is the only way for the development of college music curriculum to construct a new teaching mode combining modern educational technology.

Key words: college music course; Educational technology; Teaching mode

现代教育技术是教育教学中应用的现代技术手段, 即现代教育媒体; 其中包括: (1)模拟音像技术; (2)数字音像技术; (3)卫星广播电视技术; (4)计算机多媒体技术; (5)人工智能技术; (6)互联网通讯技术; (7)虚拟现实仿真技术。其学科的重点放在新技术的应用方面。[1]现代教育技术为高校音乐类课程教学发展提供了非常多的便捷条件。这些便捷条件与今后构建高校音乐类课程的教学模式和高校音乐类课程的教学快速发展息息相关。

一、在高校音乐类课程教学中发展起来的现代教育技术现状:

首先, 音乐是声音的艺术, 在网络课程中对于音乐课程来说最重要的就是声音的质量。这就对现代教育技术中模拟音像和数字音像的技术要求有了更高的台阶。在融合现代教育技术构建高校音乐类课程的教学模式的研究过程中发现: 线上课程中最重要的教学传播方式的改变; 原本在教师教学中同一时空的讲课的信息声波传递变成了由电子音响设备代替传递并发送到各个学生不同的空间中。声音传递方式和教学空间的改变; 教学资源的丰富以及教学时间的自由性给高校音乐类课程教学带来了极大的便利。我们学习时间、地点、爱好变得更加自由。但同时也带来一系列的问题。例如高校声乐课的进程中, 教师示范演唱学习歌曲时候, 声音的状态往往传达到线上时候并不能完全代替线下课堂的真实感。特别对声

音的真实性的理解有偏差。这就要求音乐课所使用的教学软件在声音的质量上和下载速度上提出了更高的要求。

其次, 在融合现代教育技术构建高校音乐类课程教学模式的研究上发现, 课程中网络速度上也有着极大的要求, 例如一个有四十到五十多人的班级, 在音乐课的进行过程中, 往往需要每个学生都要打开摄像头, 而在(抽样)抽样调查过程中发现: 有一定以上的课堂中有学生因技术或者网速原因不能够使课堂中所有师生的课堂进度达到同步。

再次, 现代教育技术是线上课程变得更加多样化, 便捷化。从教师的角度上看也是喜忧参半, 在高校音乐教学中教师对现代教育技术的掌握已经必不可少, 随着各种系统软件、平台的升级要求高校音乐教师必须跟上教育技术发展的速度。另外在线下的课堂模式中, 教师在平台中可以同时看到所有学生的学习状态。在线下音乐教学当中, 无论出现任何一个学习和教学问题, 我们将快速做出判断和反应以及应对措施。而线上的教学模式尽管使学习者便捷了, 但是教学时空被碎片化了。每一个学生都有一个自己的学习时空。线上教学画面的局限性不能够将这些碎片化的教学时空完整的拼接或者说不能完全模拟成线下课堂的所有状态。这就给教学者也带来了一定的教学和管理上的挑战和难度。同时我们也能够发现学生们

学习的专注力也不够集中了,这种现象大致有两种,一种是自己单独在一个没有太多关注度力的学习时空使自己的随意性变的更多,这使他可以做一些自己认为别人注意不到的课堂行为,第二是课堂中可以重新播放看回放的机会,使他更加放心课堂中没有听懂的知识可以推到以后的时间里去。

## 二、现代教育技术在高校音乐类课程应用中的分析

在全球疫情导致艺术类课程线上教学模式的开展,是现代教育技术构建和完善完备高校音乐类课程教学模式的必经之路。高校音乐类课程教学不同于其他类课程的特点大致与音乐的特点相同,重要的是时间的同步和声音的传导。那么在音乐类课程当中,教和学分别都具有了音乐的特点。而音乐的教学手段其中包括:讲授法、参观法、演示法、谈话法、讨论法、欣赏法、创作法等教学方法。这些教学方法随着教育技术的应用与融合使教学效率和学习旋律大大提高。在国内对教学模式的分类也很多。有的研究者把教学模式分成三类,一类是师生系统地传授和学习书本知识的教学模式,一类是教师辅导学生从活动中自己学习教学模式,还有一类是折中于两者之间的教学模式。其特点是指向性、操作性、完整性、稳定性、灵活性。现代教育技术要结合这些特性和教学方法过手段来丰富教学内容和提高教学质量。既要统一关各种教育环节和领域之间的关系又要兼顾整体的状态。

国内外学者从不同角度出发有不同的分类。乔伊斯和威尔根据教学模式的理论跟根源,区分出几种类型的教学模式:1.信息加工教学模式 2.人格(人性)发展教学模式 3.社会交往教学模式 4.行为修正教学模式。<sup>[1]</sup>之外,还有一种第5种建构主义模式。这五个教学模式是按照循序渐进的方式层层递进。高校音乐类课程如果按照这个教学模式仔细划分是应该分为1基本音乐知识的学习和发展模式;2美学修养与欣赏能力提高教学模式;3音乐表演教学模式;4个人音乐修养提高的教学模式 5 音乐创作和表演的二度创作教学模式。现代教育技术的到来大大的丰富了和便利了这些教学模式,第一,基本音乐知识学习加工模式不再是教师单一的讲授和学生单一的学习,计算机多媒体技术使学习和教学变得简单明了。例如音乐微课堂的形成就是非常便利和简单的教学方式。微课堂把冗长的音乐课堂切变成了一个小小的音乐知识点,切割了课堂的时间。使学生学习起来更加容易和集中。特别是对于看不懂的音乐知识点可以再一次有针对性的学习。大大提高了教师教学的针对性和学生学习音乐知识的质量。第二,音乐美学修养与欣赏能力提高的教学模式也因现代教育技术的融入使教学有了更多的教学手段。现代教育技术中多媒体动画技术、信息存储技术、播放技术以及各种教学辅助软件的开发应用到高校音乐类课程中使其教学效果成倍提高。例如,高校音乐类课程中的欣赏课与美学类课程需要学生聆听大量的音乐作品,教育技术中的存储技术给学生学习和教师教学提供了海量的音乐资源,这在五十多年前是想都不敢想或者是说不能达到的。第三,音乐表演教学模式可以应用现代教育技术中的高清播放技术和远程教育技术来学习音乐表演所有课程。在高校学习音乐的学生们可以借助高清播放技术真实的感受和学习名家所长和优秀学生借鉴。可以一遍遍反复的观看、复习和研磨。让教学更具有操作性、完整性、稳定性、灵活性。第四,结合现代教育技术的高校音乐类课程学习使教师和学生音乐修养提高的教学模式亦是如此。第五,音乐创作和表演的二度创作教学模式更加离不开现代教育技术的参与。例如,电子音乐的产生、打谱软件的应用、声音的采集、音乐的创作都离不开现代教育技术。结合现代教育技术的教学国内对教学模式的分类也很多。有的研究者把教学模式分成三类,一类是师生系统地传授和学习书本知识的教学模式,一类是教师辅导学生从活动中自己学习教学模式,还有一类是折中于两者之间的教学模式。国外的教学模式是把教育的功能和效果分类形成了这几种不同的教学模式。国内则是把教育的这种现象分成了这三种教学模式。

另外,现代教育技术对高校音乐教学教学模式的五个重要的基本因素影响也很大。这五个基本因素是:音乐理论基础,音乐教学目标,音乐教学操作程序,音乐教学目标实现条件(教学手段和策略)和音乐教学评价。现代教育技术的教育模式在教学中的两大应用大致有两种。第一种是多媒体及网络技术在教学中的应用。第二种是多媒体和网络技术与教学理论的有机地结合。教育技术出现以后在教育中教与学的优势逐渐体现出来,例如教与学的交互性,更加具有针对性。本身具有艺术特点。规模更大。现在教育技术的

教学模式有两大教育模式一个是网络教学模式另一个是多媒体教学模式。按照教学模式中的五个基本因素的划分。那么在高校音乐类课程的教学模式中的五个重要因素(理论基础、教学目标、操作程序、实现条件(教学手段和策略)和评价)则是音乐理论知识基础、音乐知识和技能教学目标、音乐教学操作程序、音乐教学手段以及音乐教学评价等五个基本因素。这五个音乐教学中的基本因素之间的关系就构成了以上的高校音乐教学模式。而现代教育技术的出现优化和丰富了这几个基本因素,例如音乐基本知识理论学习就不再是单一的语言讲授方法来进行,现代教育技术中的多媒体教学大大的丰富了这部分的内容。特别是音乐教学方法的扩展带来了新的教学模式。音乐教学中的讲授法、演示法、练习法、谈话法、讨论法、欣赏法、发现法、情景法、参观法、律动法、创作法、游戏法等教学方法都可以融合现代教育技术。由以“教”为主向重“学”为主的教学模式发展。

## 三、融合现代教育技术构建高校音乐类课程教学模式的策略

(一)加强现代教育技术在高校音乐类课程教学模式中的针对性和专业性。

现代教育技术已应用到各个科目的教学模式当中了。但针对于各科门类的教学模式的针对性和专业性提升还有一定的空间。例如可以在专业的高校音乐教学平台中插入更专业的音乐教学软件。使其音乐教学体系更加完备。又例如高校声乐课的进行中,教师示范演唱学习歌曲时候,声音的状态往往传达到线上时候并不能完全代替线下课堂的真实感。特别对声音的真实性还有偏差。这就要求音乐课所使用的教学软件在声音的质量上有更高追求。例如高校音乐课堂中经常会有四十到五十或者更多人数多的班级,在音乐课的进行过程中,往往需要每个学生都要打开摄像头,而在(抽样)抽样调查过程中发现有一定比例以上的课堂中有学生因网速不能够使课堂中所有师生的课堂进度达到同步。这就对教育技术中的网络速度有更高的要求。

### (二)高校音乐教学方法和教学手段的创新

现代教育技术的融入使高校音乐课程类教学有了更广阔的天地,更全新的内容。可以加大针对音乐教学法和教育技术相融合来进行教学。也可以创新高校音乐类教学手段和方法,因为这个领域崭新,可供我们探究的内容也很庞大。我们可以在前人的基础上保留和打破原有的教学理念,构建新的高校音乐类课程教学方法和内容,例如利用教学模式原理与教育技术原理相互借鉴、相互影响的教学实践来总结新的教学方案。再比如传统的教学理念与新的教育技术结合;或是现代教育技术中也可以拥有属于自己的音乐教学模式。

### (三)构建结合现代教育技术的高校音乐类课程教学新模式。

教学结构和教学模式的变化总会带来全新的发展和面貌。高校音乐类课程的教学模式可以有多种分类方式,在近半个世纪的教育技术发展我们可以借此契机来研究新的高校音乐教学模式,整个内容,改变结构,提高教学中的创新能力。也可以根据教学方法的相互关系来分类和构建新的高校音乐教学新模式。

## 参考文献:

- [1]乔伊斯,荆建华(译者),宋富钢(译者),花清亮(译者)《教学模式》出版社:中国轻工业出版社;第1版(2002年1月1日)丛书名:基础教育改革与发展译丛
  - [2]王帆,柏林,王晓丹. 高校学前教育专业音乐教学中学生创新思维的培养[J]. 文艺生活·文艺理论, 2018, 000(012): 208.
  - [3]蔡德都:现代教育技术对提高教学效果的相关思考——评《教育技术:现代高等教育教学改革突破口》[J]中国高校科技 2022年05期
  - [4]张伟: 高校音乐教育中的思维训练与培养——评《高校音乐教育与创新思维研究》[J]热带作物学报 2021年12期
  - [5][1]王帆. 小学教育专业学生音乐技能培养研究[J]. 中国农村教育, 2019(17): 1.
- 作者简介:王帆,1982.04,女,汉族,黑龙江鸡西人,硕士研究生,副教授,研究方向:音乐学。
- 课题:1. 课题号 GJB1421594 课题名称:融合现代教育技术构建混合式高校音乐类课程教学模式的研究  
2. 课题号: JQJG2020032 课题名称:融合现代网络教育技术构建复合形式大学音乐类课程教学模式的研究  
本论文是课题号为 GJB1421594 和课题号为 JQJG2020032 的研究成果