

# 高中文言文教学内容和教学方法探析

邹雪 李秋一

(四川轻化工大学 四川自贡 643000)

**摘要:** 论文立足于文言文教育现状, 提出以教材为中心, 以教学为目的, 以教师为主导, 以学生为主体, 探究高中文言文教学的相关对策, 具体从高中文言文教什么、怎么教深入探讨中学文言文教学的方方面面。

**关键词:** 高中; 文言文; 教学方法

On the teaching contents and teaching methods of Classical Chinese in high school

Zou Xue Li Qiuyi

(Sichuan University of Light Chemical Engineering, Zigong, Sichuan 643000)

**Abstract:** Based on the present situation of classical Chinese education, this paper proposes to take textbooks as the center, take teaching as the purpose, take teachers as the leading, take students as the main body, explore the relevant countermeasures of high school classical Chinese teaching, specifically from the high school classical Chinese teaching what, how to teach in-depth discussion of all aspects of middle school classical Chinese teaching.

**Key words:** high school; The writings in classical style; The teaching method

## 一、引言

随着新课程教育理念在高中语文教学中的应用, 我国的教育方式逐渐向素质教育转化, 文言文在教育教学中的地位愈加突出。高中语文教学涉及广泛, 在教育教学中做好文言文教育工作是每一位教育工作者关注的焦点。然而, 高中文言文教育工作开展仍困难重重, 论文立足于文言文教育现状, 提出以教材为中心, 探究高中文言文教学的相关对策, 以达到将理论运用到实际, 提高高中语文教学的完整性与合理性, 尽可能地使高中语文尤其是文言文教学服务的目的。

## 二、高中文言文教学内容

### (一) 词

#### 1. 文言实词

句子都是由词语组成的, 实词作为文言文最重要的组成部分, 加深对文言实词的理解对理解文章有着重要意义, 另一方面古代汉语的常用词统共 1086 个, 其中需要高中学生熟练掌握的只有 120 个。在文言实词的教学时应把重点放在以下方面:

首先, 要注意讲解古今异义词, 也就是古今词义的变化。词义变化可分为: 词义的扩大, 如古代汉语中的“河”专指黄河, “江”专指长江, 而现代汉语的“河”可以代指所有的河, 因此在翻译时要注意翻成黄河(也有词义程度扩大的情况, 比如“恨”在古代汉语指遗憾的意思, 现指憎恨厌恶, 情感色彩更加浓烈); 词义的缩小, 如“丈夫”古泛指成年男子, 今专指“妻”的配偶(也有词义程度缩小的情况, 比如“饿”在古代汉语指极度饥饿到威胁生命的程度, 现指一般的饿); 词义的转移, 不论词义扩大或缩小, 古义与今义都有一定的联系, 这样的实词只需要稍加注意就能准确识别, 而有一些实词的含义已经完全变化, 这就是词义转移, 如“牺牲”古指祭祀用的牲畜, 今转移指为了正义的目的而舍弃自己的生命或利益, 词义转移需要特别注意, 在讲解时也要花更多时间。

其次, 要明确古代汉语是单音节词而现代汉语是多音节词这一基本意识。如“以为”不能按照现代汉语把它处理成一个词, 正确理解应是“以”(凭借、用)“为”(作为); “妻子”今为男子配偶, 古为妻子和小孩。这一类此在翻译时是重要得分点, 也是理解文章细节的重要基础, 所以必须反复强调这一点, 切忌望文生义, 以今释古。

再次, 要注意一词多义和通假字的辨析。一词多义是指一个词语记录了多种含义, 需要结合具体语境选择词义。如“一人, 一桌, 一檀板而已”(一: 数目, 自然数的开始); “六王毕, 四海一”(一: 统一)。古文通假现象普遍, 首先要讲清楚通假产生的原因, 古人由

于印刷不便, 大多靠口口相传就难免写出别字, 而别字再被传诵就改不过来了, 这个一直沿用的别字就叫通假字。因此, 通假字与本字之间往往有读音的联系, 并且诵读时应读本字的读音, 这也给我们判断通假字提供了依据。如: “旦日不可不蚤自来谢项王”(“蚤”通“早”, 指在早上); 河曲智叟亡以应(“亡”通“无”, 没有)。

最后, 还应注意古代汉语词语的词类活用现象, 因为即使知道词语的意思但没有翻译出词语的活用那也不能得分。词类活用是指一些实词在一定条件下暂时改变原有的词性而作另一类词的现象, 如“沛公欲王关中”(“王”名词作动词, 称王, 且应破读为四声); “吾得兄事之”(“兄”名词作状语, 像兄弟一样)。《全日制普通高级中学语文教学大纲》120 个常见文言实词: 爰安被倍本鄙兵病察朝曾乘诚除辞从殆当道得度非复负盖故顾固归国过何恨胡患或疾及即既假间见解就举绝堪克类怜莫乃内期奇迁请穷去劝却如若善少涉胜识使是适书孰属数率说私素汤涕徒亡王望恶微悉相谢信兴行幸修徐许阳要宜遗贻易阴右再造知致质治诸贼族卒走左坐。

#### 2. 文言虚词

虚词泛指没有完整意义, 只有语法意义或功能的词。虚词一般没有独立的意义, 主要依附实词存在, 从而产生语法意义。因此, 高中学生只需要掌握最常用的文言虚词与含义, 值得注意的是同一个虚词往往有几种用法或含义, 要教会学生辨析。

《全日制普通高级中学语文教学大纲》15 个常用词: 而乎其且所为焉也以因于与则者之。

#### (二) 句

这里指的是文言文中与现代汉语不同的特殊句式, 如:

##### 1. 判断句

判断句, 就是以名词、代词或名词性短语为谓语对主语进行判断的句式, 翻译成现代汉语就是 xx 是 xx。其常见的形式有以下几种: 以“者”“也”作为判断句的标志如: “廉颇者, 赵之良将也。”采用副词“乃”“即”“则”“皆”“是”“诚”“为”等表示判断。如: “此乃臣效命之秋也。”采用否定副词“非”表示否定。如: “六国破灭, 非兵不利, 战不善, 弊在赂秦。”

##### 2. 被动句

被动句是指主语是动作的承受者, 小学就学过把字句换被字句, 文言文中的被动句有多种形式: “见”、“于”、“见...于”可以表被动, 如“信而见疑”; “为”“为...所”表被动, 如“父母宗族, 皆为戮没; 当然“被”字本身也可以表示被动, 如“忠而被谤”。

##### 3. 倒装句

倒装句是文言文最常见的句式, 是相对于现代汉语的句序而言

的,文言倒装句分为宾语前置、定语后置、状语后置、主谓倒装等。其实古代汉语的句法结构就是如此,在古人眼里就是正常句式,而我们要符合现代汉语语法规范就必须还原正常语序,就要教会学生调整语序。

#### 4.省略句

古人由于书写不便,语句通常言简意赅,因此普遍存在着省略成分的情况,补充出省略的部分有助于完整理解句子的意思。省略句通常省略主语、谓语、宾语等句法成分。

#### (三)译

严复在《天演论》中提出翻译要追求信、达、雅。“信”指意义不悖原文,要求是“留、删、换”:保留古今意义相同的词,删掉无须译出的文言虚词,对古今意义不同的词语,或词的结构古今相同而意义却不同的词语,翻译时都要换成现在通俗的词语,使译文通达明快。即是译文要准确,不偏离,不遗漏,也不要随意增减意思,这是最基本的要求,需要学生能准确译出原义,不做更改;“达”指不拘泥于原文形式,译文通顺明白,要求是“调、补、贯”就是在遇见特殊句式时能够按照现代汉语语法规范调整语序,补充出省略掉的成分;“雅”则指译文时选用的词语要得体,追求文章本身的古雅,简明优雅,这是最高要求,也只有一小部分同学能够达到。

#### 三、高中文言文教学方法

由于学生文言基础知识薄弱和文言文难度较大等原因,高中文言文教学始终是一大难题,学生学不懂就会逐渐失去兴趣,针对此,提出以下应对策略:

##### (一)教师主导、学生主体

学生为主体是应贯穿高中教学的始终的原则,面对难度较大的文言文教学,在尊重学生课堂主体地位时更应注重发挥教师的主导作用。学习一篇文言文之前应由老师勾画出重要的词并要求学生自己查找其意义(找出所有义项并判断在文中的释义),重点是学生通过自己查找资料与词典加深对重要实词的记忆,老师在正式上课时应对学生的预习情况做出及时反馈。而更难一点的语法部分就应该在课堂上通过老师提问、启发、明确和强调来学习。

需要预习的不止是学生,在讲授文言文篇目时老师要做更多的预习工作:首先,要标记出重要实词虚词,可以适当迁移之前学过的相关词,反复讲解加深学生的记忆;其次,文言文对于学生来说本就枯燥,老师应尽量让课堂活跃起来,比如在学习《愚公移山》这一课时可以请学生分别饰演愚公与智叟,用符合人物性格的方言进行对话,活跃课堂气氛的同时“智叟不智,愚公不愚”的主题也就更加明了。另外在讲解文言文的时候可以穿插一些文章的小故事或者是当时的政治知识和军事知识提高学生的学习热情,激发学生的学习兴趣,比如在学习《鸿门宴》时,对于宴上座位的设计就值得好好讲一番。

##### (二)书读百遍,其意自现

“书读百遍,其意自现”并不是没有依据,只有知句读才能不惑。在教学时还可以采用让学生诵读的方法,除了教材还可以多读课外文言文,尤其推荐《史记》(《史记》是浅易文言文的代表作并且高考文言文大多节选自词此)。只有多诵读才能做到眼到、口到、心到,让学生加强文言文阅读量,日积月累就会有质的变化,试想一下一个词遇到第一次不知道意思,第二次遇到觉得眼熟,第三次能够想起来一点,这样下去实词就积累起来,多义词也更能更轻松地辨析含义。同时,只有读出来才会注意到断句,经常诵读自然知道怎样断句,对做题也有好处。总而言之,文言文学习和其他学习没有实质上的区别,都需要不断积累,是知识迁移熟能生巧的过程。

王宁在《语文核心素养与语文课程的特质》文中认为语文学科核心素养是学生在积极的语言实践中积累和建构的语言能力和素质,是学生在在学习过程中获得的语言知识与能力、思维方法与情感态度、价值观的综合表现。古文的背后是传统文化,提高文言文阅读量同样能够进行语言积累建构,能够更加真切地感受到寓于文中

的身后的文化内涵。

#### (三)学生动手、归纳总结

记忆都是有时限的,而知识是庞大的体系,要尽可能的避免遗忘就要做好笔记。有计划地分类整理、归纳总结是最有效最适用的方式。有些教师会自主地做好资料供学生使用,这种灌输式教学容易间接导致学生逐渐养成依赖性的心理,产生思维惰性,不愿意主动思考,思维模式僵化,失去了学习的主动性和灵活性。因此,应该让学生自己去这件事,比如特殊句式里的宾语前置可以细化成几种情况:1.疑问句中,疑问代词作宾语,宾语会前置。如:“大王来何操?”(大王来操何)2.否定句中,代词作宾语,宾语要前置。如:“古之人不余欺也。”(古之人不欺余也)3.“之”“是”作为宾语前置的标志。如:“句读之不知,惑之不解。”(不知句读,不解惑)这些具体情况就应该在笔记本中一一列出来并写好例句,在今后的学习中不断补充完善,这样在积累的过程中反复回忆,在脑海里留下深刻印象。

小组合作也是必要手段,教师应根据教学情况抛出问题,让小组合作探究,比如:归纳出学习过的“之”的用法并举例说明,这样组内分工,既提高学生的集体感又达到了知识积累的目的。

#### (四)因课制宜、多元教学

玩梗娱乐的网络流行语的传播发展无疑给枯燥单调的文言文教学带来冲击,但另一方面我们也可以借用互联网时代的网络工具,让课堂、让学生、让文言文教学、让古诗文中的人物都鲜活起来,比如曾获过全国一等奖的某节公开课,教师通过网络直播让风雪山神庙的林教头与同学们面对面交流,同学们积极提问,兴致极高,这一环节也可以借用到文言文教学上。人教版高中语文教材里收入的文言文可分为五大类:记叙类、议论类、抒情类、游记类和人物传记类。在不同的文体中找到最为突出的文法特征,根据此特征串联起文章的内容和形式的讲解,例如学习记叙类文言文时应该要以故事情节为主;学习议论类文言文时要以论证的逻辑为主;学习抒情类文言文时要以感情的变化线索为主;学习游记类文言文时要以情景交融呈现的特点以及方法为主;学习人物传记类文言文的时候要以学习人物标志性特征为主。本节以抒情类为例探讨相应的教学方法。

刘勰在《文心雕龙》中指出:“夫缀文者情动而辞发,观文者披文以入情,沿波讨源,虽幽必显”。是指笔者随着自己的感情起伏写文章,而读者阅读文章就能达到与笔者的情感共鸣。从《诗经》开启“诗言志,歌咏怀”后,我国抒情文学不断发展完善。

走进文本,《出师表》全文七百零二字分为八段,又可以细分为三个部分:在第一部分诸葛亮分析时局提出自己对朝政的三条建议,尽表忠诚;第二部分追忆往事,感恩先帝,预报陛下;第三部分总结全文,再次申明自己的衷心决心。情感从冷静到感恩到坚决层层递进,在解读文本时加之以必要的诵读能够让学生更加真切地感受到文字背后诸葛亮渴望匡扶陛下的决心。

#### 四、结语

综上,文言文教学应以学习文言知识为基础目标,以感受传统文化为更高追求。文言文教学不能缺失中国传统文化,文言文教学实际上是个文化教学过程,学习文言文最终落脚点是文化的传承与反思。

#### 参考文献:

- [1]景建英.论高中文言文教学的困境与对策[J].品味·经典, 741000: 149.
- [2]王荣生.文言文教学教什么[M].华东师大出版社, 2014: 16.
- [3]全日制普通高级中学语文教学大纲[J].2002.
- [4]闵潇慧.高中文言文虚词教学研究[D].集美大学, 2020: 1.
- [5]王宁.语文核心素养与语文课程的特质[J].中学语文教学, 2016.
- [6]张双.文言文教学策略探究[J].文学教育, 2021.08: 86.