

数字化技术在园林美术教学中的应用

黄婧奕¹ 蔡玲²

(1. 中共江西省委党校; 2. 江西生物科技职业学院)

摘要:“互联网+”背景下的数字化技术时代的到来,冲击着经济、文化等各个领域,教育自然也不另外。园林美术作为一门视觉艺术学科,与数字化技术有着密切的联系,因此,园林美术教学必定要踏上一条积极的改革创新之路。本文针对数字化技术应用在教学实施过程中所存在的常见问题,提出了相应的策略,以供参考。

关键词:数字化技术;园林美术教学;应用策略

The application of digital technology in the teaching of garden art

Huang Jingyi CAI Ling²

(1. Party School of Jiangxi Provincial Committee of CPC; 2. Jiangxi Biotechnology Vocational College)

Abstract: The advent of the digital technology era under the background of “Internet +” has an impact on various fields such as economy and culture, and education is no different naturally. As a visual art discipline, landscape art is closely related to digital technology. Therefore, landscape art teaching must embark on a positive road of reform and innovation. Aiming at the common problems existing in the application of digital technology in the course of teaching implementation, this paper puts forward the corresponding strategies for reference.

Key words: digital technology; Teaching of garden art; The application strategy

引言

通过多年《园林美术》课程的教学实践,深刻体会到实践性教学应将传统教学模式与时代环境下的科技成果结合应用,才能更好地发挥出教学效果。现如今,无法激发学生创新思维能力培养的传统教学方式仍普遍存在,这就使园林美术教学不得不进行改革创新。然而,“互联网+”时代下的数字技术应用,使人们对园林美术知识、原理的认知不断刷新,这种认知的改变深刻地决定了园林美术教学方式的未来发展方向,为园林美术的现代化教学改革提供了源动力,也为数字化教学资源与园林美术教学融合应用带来了机遇与挑战。

1 数字化技术的普及对园林美术教学改革的影响

数字计算机的所有功能及运算都需由数字来完成,因此,数字计算机的基础是数字化技术,换言之,如果没有数字化技术,就不会有如今的计算机。数字化是软件技术和智能技术的基础,数字化教学资源中的图像、文字、语音、虚拟现实等数字化信息的传递与输出,都需要通过工具软件、应用软件、人工智能等软件技术和智能技术来实现。

数字化教学是教师遵循现代教学理念,运用数字化教学资源,培养具有创新意识和创新能力的复合型人才的教学新方式。园林美术作为一门视觉艺术学科,更是需要数字化技术作为有力支撑。数字化技术背景下的新教学方式,使人们对园林美术知识、原理的认知不断刷新,这种认知的改变深刻地决定了园林美术教学方式的未来发展方向。

当今的园林美术教育界,已普遍引入数字化技术,且对其依赖程度逐渐加大,已成为取得教学成效的一块重要基石。在此时代背景下,园林美术教师必须加强综合素质,积极学习数字化技术,深化教学改革,不断推进园林美术教育教学时代化、大众化。

2 数字化技术在园林美术教学中的应用优势

2.1 提高教师专业能力和教学效率

(1)教师可以利用数字化技术拓宽教学资源的获取路径,将所获取的图像、音频、视频等资源,根据授课需求加以整合后,应用于教学之中,解决以往教学资源内容单一、授课方式形式单一的问题。以丰富的教学内容提升园林美术教学内涵、以多元化的授课方式深化课堂教学方式改革、以多样化的教学思路创新教学内容设计。

(2)数字技术的开放性、共享性、交互性等特点,能够促进教学方式与先进技术、先进设备实时接轨,为教学方式由单一化向多元化转变提供了有力的技术支持,使园林美术教学能够打破传统教学因设备使用局限、软件技术薄弱等因素的制约,保持教学方式的

先进性与时代性。

(3)借助数字技术教育资源和软件工具所构建的虚拟教学环境,可以为学生提供更为接近现实的虚拟情景教学环境,使学生更容易进行知识建构,并方便开启探究式、参与式、讨论式的学习方式,做到主动学习与合作探索,践行“以教师为中心,以学生为主体”的教学模式,实现教师教学质量、学生学习兴趣跨越式提升。

2.2 丰富学生的学习内容及学习方式

(1)学生通过数字化技术可以获取更多的学习资源、学习路径,丰富学习内容、学习方式,有利于夯实理论知识和提升实践能力;数字技术带来的趣味性和数字化资源带来的丰富性,可以满足学生多样化学习需求,提高学习兴趣,有利于个性化的发展及创造性的培养。

(2)教师可以将整合后的教学资源通过数字化技术推送给学生,例如:将录制的核心知识点微视频以及其他教学资料上传至“学习通”等网络教学平台,使学生可以利用业余时间进行学习。为学生提供更为丰富的学习资料和学习方式,使学生的学习活动不必受到时间、地点、方式等因素的制约,从而提升学习效率。

(3)数字化技术能够利用模拟手段绘画出逼真的图形、物体,将园林美术的绘画内容展示地更为细致、精准,以此准确地表达学生的绘画意图,有利于教师掌握学生的学习情况而因材施教;师生都可以将绘画成果,通过虚拟呈现的形式进行公开展示,使所学内容能够在数字化环境中得到印证。

2.3 提升教学工作开展方式的灵活性

(1)便于线上理论教学与线下集中实践教学方式的开展。在线上理论教学过程中,借助720度VR的全景视频、动画视频、图片等数字化技术手段,将课程的知识点,尤其是课程的重点、难点,向学生进行线上展示,使学生对课程构建完整的认知;并通过屏幕分享、直播等多种形式建立网络互动平台,使学生在交流过程中,思维认知产生碰撞,思维广度得到拓宽。在线下集中实践教学过程中,通过使用手机拍摄老师示范作画的过程,并借助软件在屏幕投展的方式,让学生不离座位就能同步学习,从而达到高效的共享效果。数字化技术将理论教学与实践教学深度融合,解决线上、线下渠道冲突的问题。

(2)教师可以利用手机现场录制、学习软件投屏的数字化技术,将绘图的示范过程在屏幕投展,将教学内容通过更直观、更生动的方式进行现场展示,让学生不离座位就能同步学习,解决通过扎堆围观才能观看教师现场作画的传统授课方式,同时帮助教师减少大

部分机械式、重复性的绘图示范教学；学生也可以将自己的立场、观点、方法，通过投屏的方式进行展示，现场互评互动，达到高效的共享效果，这种以提高学生参与度来促进学习主动性的教学方式，可以大大提升教师的教学效率和学生的学习效率，达到教学相长、师生共进的效果。

3 数字化技术在园林美术教学中的应用现状

(1) 数字化教学资源存在壁垒。在园林美术教学的数字化技术应用过程中，部分教师的应用思路上还存在一定地局限性，对教学资源缺乏共享意识，依然实行固步自封的教学模式，不善于利用数字化技术收集课外资源，也不愿将资源进行共享；部分院校之间或与同行机构也未建立资源共享关系，使得教师无法通过数字化信息共享平台获取教学资源。这种共享壁垒的存在，不利于数字化教学资源库的建设。

(2) 数字化技术应用“重形式轻实际”。有些教师虽然会在教学比赛、教学公开课等特殊场合，充分展现数字化技术的丰富性和实用性，但在课堂的实际应用中，却由于数字化教学设备不足、场地受限等因素影响，依旧以传统的教学方式实施教学，或多或少出现“重形式轻实际”的现象，导致数字化教学方式改革没有取得本质的效果。

(3) 过度依赖数字化技术。虽然数字化技术对教学的影响在教育界已得到普遍认可，很多园林美术教师会进行数字化教学方式改革，但偶有出现过度依赖数字化技术，而忽视了园林美术绘画基础训练的现象。这不仅直接影响了数字化技术的应用效果，也使教学方式偏离实际需要，不利于提高教学质量与效率；学生对数字化技术的优势期望过高，产生强烈的依赖心理，在绘画过程中只做资源的搬运者而忽视了创新，产生认为只要掌握了数字化技术就能学好园林美术的误区，这种过度依赖所造成的思维牢笼，反而阻碍了学生能力的发展，偏离了数字化技术应用的初衷。

(4) 对数字化技术认知缺乏体系构建。有些教师仍然固步于传统的教学方式，从内心不愿意接受新技术对教学方式的融入，而且，很多教师因繁重的教学任务而难以抽身进行数字化技术应用技能的提升，也没有太多机会去参加相关的培训。所以，对数字化技术的了解呈现碎片化，甚至处于毫无认知的状态，无法构建认知体系，更无法将其深度融入教学实践之中，使教学方式改革陷入十分尴尬的境地。

(5) 数字化技术没有深度融入教学。教学实施过程中，有些教师只是简单地利用了数字化技术的基础功能，来发挥数字化教学资源的作用，并没有将数字化技术深度融入教学。如：教师在教学实施过程中只是简单地将纸质版的课本内容转化为电子版的数字化教学资源，再运用数字化技术进行展示，其展示内容也非常单一，多以静态的文字与图片为主。这种应用方式虽有融入数字化技术，但数字化功能远不止于此，从而导致数字化技术融入教学深度不足的问题出现。

(6) 传统教学观念影响数字化技术优势的发挥。大众对园林美术的审美随着时代的变更、社会审美的变化，在原有的审美基础上逐渐向个性化、多元化发展，并形成了新的审美体系。“互联网+”时代背景下的数字化技术正好为现代审美需求提供了技术支持。但由于受到传统园林美术教育观念的影响，专业教师在教学实施过程中，因偏向于基础训练而忽视了学生的个性化发展及创造力培养，致使培养的学生中，存在很多既没有独特审美立场、也没有卓越创造力的“高分低能”者，使得数字化技术无法发挥其优势。

4 数字化技术在园林美术教学中的应用策略

(1) 以技术融合带动资源配置

深化数字化技术教学改革，需要做好园林美术数字化教学资源配置。其一，在教学硬件方面，全面提高数字化基础设施的配置水平，重视对教学相关设施的投入，为数字化教学改革创造必要条件；其二，构建数字化技术支撑服务体系，为数字化教学的有序开展提供有力保障；其三，利用信息技术，收集各类优质教学资源并加以整合，用于建设数字化教学资源库，为教学需求提供资

源获取路径；其四，院校之间或与同行机构可以根据教与学的需求，建立互通互联的资源共享合作关系，为教学资源共享搭建网络平台。

(2) 设立学习成果目标导向

根据行业市场需求，以数字化技术在教学中的应用深度为引领，为学生设立学习成果分阶段评比的目标导向，这种目标导向的设立，可以使学生激起竞争欲和求知欲、激发想象力和创造力，实现学习成果目标的预期效果，解决传统园林美术教学方式所存在的问题，即：不利于学生想象力和创造力培养的单一的理论灌输与繁杂的技能训练。这样既可以让减少繁杂的技能训练，从机械式、重复式的手工绘制劳动中解脱出来，也有利于他们紧跟时代步伐、提升实战能力。

(3) 完善数字化技术保障服务

根据园林美术教与学的需求开展调查，并进行全面的分析，根据需求引进相关功能的数字化技术，以构建数字化共享平台，或对原有的数字化平台进行补充和完善，并聘请数字化专业技术人员做好技术保障服务，以确保数字化资源的实时更新与数字化共享平台的安全运行。如：学生无法将自己的最新学习成果在第一时间上传至数字化共享平台，教师在教授过程中，也无法通过数字化共享平台实时观察到学生的学习情况，而导致不能给学生提供针对性指导，这便说明平台功能存在一定的缺陷，需要通过补充或引进新技术进行完善，而平台功能的完善与运行，是需要相关专业技术人员来操作完成的。

(4) 用数字化资源丰富课程内涵

园林美术课堂的教学效果如何，很大程度取决于学生的兴趣度和参与度，而学生的兴趣度与参与度，不仅取决于教师的深厚学识与人格魅力，也取决于课程的设计与内涵。在课堂上，教师在学生的心中都有一个期望值，以期建立信任感，提高课堂学习效率，而丰富的课程内涵便是这种信任感建立的重要基石，反之，可能会造成课堂效果不良，甚至是学生的厌学情绪。因此，教师应发挥主导作用，充分利用数字化资源来丰富课程内涵，提升课堂教学效果。

(5) 多途径提升教师数字化技术应用能力

全面强化园林美术教师数字化技术应用能力，不是一蹴而就的，可以从以下六方面入手：其一，引进数字化技术人才，为教师队伍注入新鲜血液，让新进教师带动原有教师的综合素养提升；其二，进行绩效改革，促进内部竞争，推行“以赛促学，以赛促学，岗赛一体”的培养模式，提升教师与学生的实战水平；其三，分时段对教师在教学中的数字化技术应用能力，进行检验与考核，建立考评机制，并纳入绩效管理；其四，通过聘请数字化技术专家开展讲座、送教师参加相关培训、与数字化技术公司开展校企合作等方式，强化本校原有教师的数字化技术应用能力；其五，借助案例展示等方式，向教师介绍数字化技术在教学应用中的优势，更新教师传统教学理念，在原有的教学理念基础上建立新的观念体系与展现方式，使教师从认识到实践进行自主提升；其六，以数字化技术在教学中的实际应用情况为主题，定期组织开展相关教研活动，为教师提供更多交流与研究的机会，这种活动的开展，有利于推动教师队伍整体素养的提高。

5 结束语

综上所述不难看出，数字化技术以其独特的优越性，在优化园林美术教学效果中，起到了不可替代的作用。作为数字化时代的园林美术学科的教育工作者与学习者，应立足实际，努力创造条件，紧跟时代步伐，积极应对数字化技术给教学带来的影响，探索深化教学改革之路。

参考文献：

- [1] 杨新桥, 苑嘉航. 数字化课程在教学中应用的思考[J]. 科技风, 2021(09): 42-43. DOI: 10.19392/j.cnki.1671-7341.202109021.
- [2] 黄俊联, 采振祥, 徐明. 数字化技术在教学改革中的作用[J]. 电化教育研究, 1999(03): 92-94.

注：2020年江西省高等学校教学改革研究课题——高职扩招背景下《园林美术》课程的数字化教学模式改革[JXJG-20-62-2]