

乡村振兴视角下江西地方木偶戏传承路径研究

范雪琴 李一平

(豫章师范学院学院 江西省南昌市 330103)

摘要:木偶戏是江西地方非物质文化遗产之一。但是,在当前社会科学技术不断发展过程中,多元化的大众娱乐方式不断兴起,导致木偶戏逐渐走向衰落。当前木偶戏正面临着观众流失、后继无人等问题。要想将这些问题有效解决,需要根据乡村振兴战略,提升木偶戏的宣传和保护工作。基于此,本文主要对江西地方木偶戏表现方法进行分析,结合基于乡村振兴背景的江西地方木偶戏传承现状,传承价值,以及构建微博公众号和官方微博、通过新媒体平台直播其活动等策略。

关键词:乡村振兴视角;江西地方;木偶戏;传承

Study on Inheritance path of local puppet show in Jiangxi from the perspective of rural revitalization

Fan Xueqin Li Yiping

(College of Yuzhang Normal University, Nanchang 330103, China)

Abstract: Puppetry is one of the local intangible cultural heritages in Jiangxi. However, in the process of the continuous development of social science and technology, the rise of diversified forms of mass entertainment has led to the gradual decline of puppet show. At present, puppetry is facing the problem of losing audiences and having no successors. To effectively solve these problems, promotion and protection of puppetry should be promoted in accordance with the rural revitalization strategy. Based on this, this paper mainly analyzes the performance methods of local puppetry in Jiangxi Province, combines the inheritance status and inheritance value of local puppetry in Jiangxi province based on the background of rural revitalization, builds Weibo public account and official Weibo account, broadcasts its activities through new media platforms and other strategies.

Key words: rural revitalization perspective; Jiangxi province; Puppet show; inheritance

引言

中国传统民间艺术中木偶戏是重要的艺术形式之一,起源于宋代时期,至此开始在全国各地进行广泛流传。江西省地方就有木偶戏等民俗活动。木偶戏主要结合表演、唱腔、器乐,属于一种综合性艺术表演形式,在表演和传承过程中,对传统文化的传承和发展具有重要意义。目前乡村振兴背景下,加强江西地方木偶戏传承和发展,有利于更好地传承地方非物质文化遗产,也可以有效解决江西地方木偶戏在传承中面临的观众流失、后继无人等问题,进而通过与时俱进的传承和发展形式,提高传承水平和效率,实现乡村振兴的目标。

一、江西地方木偶戏表现方法

(一)造型

木偶戏中的木偶主要由头部、手部、躯干、衣服等组成部分构成。将操纵杆分别安装在木偶的四肢部位、头部。大多数情况下的木偶人身高只有27厘米,也有的木偶人身高只有40厘米,木偶头部较小,一般情况下,只有人两个拇指的大小。在制作木偶的整体头部造型过程中,制作者会对各种各样类型的图形进行雕刻,在制作木偶面部表情过程中,制作者主要按照每个剧目的人物形象来设计木偶表情,也会重视木偶制作过程中头部的内部制作结构,进而让木偶的眼睛、耳朵等可以充分连接起来,让木偶能够进行有效的活动,为木偶在演出过程中能够做出与之相符的表情和动作提供便利。在制作木偶躯干过程中,除了要让木偶在演出过程中可以与剧目相对应的动作做出来以外,还需要让木偶的躯干和头部有较大的关联,使观众在观看表演的过程中,能够感受到木偶人身体比例的统一和协调。在制作整个木偶期间,需要加强不同连接机关的制作,采用触动不同机关对木偶每个动作进行调整的方式,提升木偶的表现力,对木偶形体进行塑造。

(二)肌理

一些木偶在雕刻的过程中,会采用樟木,并且在制作木偶中的丑角时,会通过篾子编肢体,在木偶的躯干制作过程中,使用木头和竹竿等木材,进一步增强木偶戏的表现效果,吸引更多人参与到

木偶戏的观看和欣赏中。除此之外,在木偶雕刻时,肌理具有较大的作用和价值,制作者通常会更加重视木偶的肌理制作,进一步增强制作的效果,促进地方木偶戏的有效表现和发展。

(三)方式

在江西地方木偶戏初期表演过程中,通常以一个人演出一场剧的方式为主,结合相应的演出工具在各个地方进行演出。木偶戏演出的舞台较小,缺少布景。演出者主要采用操纵杆对木偶演出进行操控,在操控过程中,左杆由左手控制,控制侧杆由右手控制,然后采用将木偶举起对动作进行操纵的方式,提高表演效果,而且演出者也会结合木偶戏需要演出的剧目,对其相对应的动作进行更加多元化的设计。比如,穿衣动作、舞蹈动作、奔跑动作等,进而有效增强木偶戏在舞台演出过程中的丰富性。在对操纵杆进行操作的基础上,演出者也需要用自己的两只脚踩打锣鼓,还需要合理的演唱,一般情况下还需要结合剧本进行说唱对白,对剧目背景进行介绍,对剧情中的男女人物的角色语气进行模仿等。在江西地方木偶戏后期发展过程中,逐渐改变通过一个人进行演出的杖头木偶戏,让这方面的演出逐渐向着杖头木偶戏剧团方向发展,一个剧团中的演出人员不断增加,由2到4人组成,在这些人员中,包括杖头艺人、器乐人员,不同人员负责的工作也各不相同,进而在相互配合和协同发展的过程中提高良好的表演效果。

二、乡村振兴视角下江西地方木偶戏传承现状

近年来,在乡村振兴战略工作不断推进过程中,国家对木偶戏的传承和发展工作提出更高要求,强调各个地区在传承的过程中需要结合实际情况,提升木偶戏传承的针对性,进而促进木偶戏的有效保护和发展。国务院在2006年批准将木偶戏列入第一批国家级非物质文化遗产名录。当前江西地方木偶戏传承和发展过程中,正面临断层十分严重、缺少后继传承人等问题。因为从事木偶戏的老艺人大多数都已经年过半百,在继续演出的过程中,表现出十分吃力的情况,并且身边也缺少相应的学徒。虽然非物质文化遗产的子女们从小耳濡目染这一非物质文化遗产,但大部分都认为木偶戏表演和传承过程中十分“吃力”,收益也比较少,进而不愿意有效进行

木偶戏表演的学习和传承。并且还因为当前社会正处在飞速发展的互联网时代,现代年轻人十分追求时尚,生活方式也呈现出快节奏的特点,所以缺少对非物质文化的传承意识,甚至有的对传统娱乐方式呈现出排斥心理。随着现代高科技技术的不断发展,使人们思想观念、生活方式早已经出现较大的变化。对此,江西地方木偶戏的文化传承面临更大的压力和严峻考验。江西地方的新一代年轻人也对自己身边宝贵的木偶戏缺乏关注,即使传承人和手艺人技术十分精湛,有着惟妙惟肖的表演,但是年轻人也似乎不愿意花费更多的时间去欣赏和了解。当前江西地方木偶戏的相关受众群众依然是一些老年群体,这些老年群体都是从小看着木偶戏长大的,感情基础十分深厚。与此同时,老一辈们与年轻人相比,在学习和接受新事物方面的能力较弱,缺少高科技产品的使用率,与目前的信息化时代脱轨,这些老一辈人们的主要休闲娱乐方式之一就是观看木偶戏表演。对此,当前江西地方木偶戏正在面临着受众面比较小,演出市场不断萎缩的严重形势。基于此,要想有效应对江西地方木偶戏不容乐观的生存境况,促进木偶戏传承与时俱进发展,需要结合乡村振兴战略的优势,加强木偶戏的传承和创新发展,进而增加传承发展水平。

三、乡村振兴视角下江西地方木偶戏传承价值

一方面,人们在礼敬神明的过程中通常会邀请木偶戏演出,结合木偶戏传达一种仪式感,还是民间对宗教敬仰的需要。农村地方村民在看待木偶戏的过程中,自然而然的出现一种像敬畏神明一样的心态,木偶戏在传承和发展过程中,已经深入农村村民的生活中,大部分的村民也将其当作礼敬神明的必需品,在村民心中,木偶戏已经逐渐成为村民内心的一种信仰,进而使木偶戏具备另一方面的重要含义。乡村振兴背景下,对江西地方木偶戏进行传承,具有重要价值。木偶戏是当地民间信仰的外在形式,可以将当地的一些社会功能的需要表达出来。而且当前木偶戏在传承和发展过程中也面临很大的困难,要想解决木偶戏在全程中后继无人的相关问题,需要促进木偶戏的与时俱进发展,进而提高良好的发展水平。

四、乡村振兴视角下江西地方木偶戏传承策略

(一) 构建微信公众号和官方微博

乡村振兴背景下,为了促进江西地方木偶戏传承与发展,需要构建微信公众号和官方微博,通过现代化的传播和传承方式,提高木偶戏的传承效果,实现木偶戏传承的与时俱进发展。构建一个微信公众号、官方微博,进而通过这种方式,促进木偶戏话题热度的提升,对木偶戏宣传渠道进行优化和拓展。在构建微信公众号以后,木偶戏班工作人员可以运用公众号队木偶戏演出新闻稿进行撰写,也可以预告木偶戏班演出时间和地点,以及相应的演出内容,第一时间将木偶戏般的最新资讯传递给观众。同时,需要按时组织朋友圈点赞转发就能获得相应门票的活动,通过这种方式对游客观看木偶戏的兴趣进行调动和吸引,也可以结合这种方式增强木偶戏的知名度。与此同时,可以通过官方微博和微信公众号推出与木偶戏有关的木偶伴手礼,通过转发点赞就可以参与抽奖的活动,促使木偶戏传承工作的有效开展,也可以让相关游客免费体验木偶戏表演者的相关表演活动,还可以手把手教学木偶表演活动,进一步提高游客的参与感。在运用新媒体网络平台对木偶戏进行传承的过程中,不仅能够对木偶戏在宣传过程中的短板问题进行弥补,也可以带动木偶戏文化的繁荣和发展,间接推动当地旅游经济发展,增强江西当地的知名度。江西地方木偶戏传承和发展中,除了可以构建微信公众号和官方微博以外,也可以创建抖音、快手等新媒体平台,将木偶戏表演都整个过程制作成视频,也可以对木偶人制作过程中的方法进行记录,从而更好吸引平台中的相关受众,提高传承和发展效果。

(二) 通过新媒体平台直播其活动

为了促进江西地方木偶戏传承工作的全面开展,需要立足乡村振兴战略实施的背景,运用新媒体平台直播木偶戏活动。在文化节

举办过程中,可以运用抖音直播木偶戏演出的方式,对演出过程进行实时记录,也可以运用播放纪录片的方式,对演出过程进行实时记录,还要将木偶戏演出的精彩片段拍摄下来,更好地将江西地方特色文化展现出去,促进乡村旅游业发展。在木偶戏的传承和发展中,需要抓住目前国漫的迅猛发展机遇,对动画产业投资方进行吸引,以动画片或者网络电影的形式制作木偶戏,然后在全国各地进行上映,从而不仅可以解决木偶戏受众面小的问题,还可以让木偶戏面向大众化人群。通过这种方式也可以对木偶戏文化内容进行保留,并且促进木偶戏趣味性的不断提升,有效性的吸引大量观众。与此同时,可以构建木偶戏官方交流墙,有效汇聚木偶戏技艺者,还有相应的爱好者,通过文化交友的方式,进一步传承和交流木偶戏文化,对木偶戏演出技术进行改革和创新,实现木偶戏更好地传承和发展。新时代更替速度飞快的背景下,木偶戏传承工作站稳脚跟是推动祖国优秀传统文化传承和发展过程中不可缺少的存在,对此,应该尽可能的通过现代传播手段和方法进行传承。

(三) 组织木偶戏进校园演出活动

在木偶戏传承和发展中,为了让更多青年人和学生了解木偶戏,提高传承意识,需要组织木偶戏进校园演出活动。采用学校和手艺人联动的方式,推动木偶戏文化传承在校园中更好地输送木偶戏。并且对木偶戏的演出市场进行开辟,加强演出空间的拓展,积极吸引大量观众,增强校园中的学生和教师对木偶戏的了解。学校需要结合校园文化建设需求,对江西地方手艺人进行邀请,让其定期为学生表演经典剧目,也可以聘任江西本地的民间表演,艺人为学生开展木偶文化的讲座,让学生了解表演木偶的设计和制作,一起对木偶戏进行排演等。在学校文化节开展过程中,需要加强学生和手艺人之间的合作演出。学校需要充分带领本校教师研发和创新校本课程,将木偶艺术融入在美术、音乐等课程中,令学生更好地与本地民间文化进行接触,对学生的兴趣爱好和民族文化自豪感进行培养,从而构成文化的保护意识。

结语

总之,江西地方木偶戏是一种宝贵的民间文化艺术,主要运用木偶人为表演媒介,运用地方方言唱响历史经典故事。还会对民间口耳相传的传统文化故事进行传播,有着十分重要的历史文化价值。通过对江西地方木偶戏的分析发现,木偶戏存在与众不同的魅力,而且又发现木偶戏的传承有更多的可能性,可以促进当地旅游业经济的发展,推动就业,增加当地的收入渠道,让人民生活水平得到有效改善,进一步推进非遗+乡村振兴的发展战略,有效促进传统文化的弘扬。

参考文献:

- [1]刘兴利.“非遗”视角下的广灵八角地木偶戏保护与传承[J].山西大同大学学报(社会科学版),2022,36(03):126-131.
- [2]林玮.粤东客家木偶戏剧本的艺术特征[J].文化遗产,2022(03):30-35.
- [3]李新梦.泉州提线木偶戏IP形象创新设计研究[J].今古文创,2022(20):77-79.DOI:10.20024/j.cnki.CN42-1911/I.2022.20.023.
- [4]付丽丽,楼小龙,李欣怡,张羽皓哲,吴迪.自然人机交互在“非遗”传承教育中的应用研究[J].现代信息科技,2022,6(06):128-132.DOI:10.19850/j.cnki.2096-4706.2022.06.033.
- [5]蔡婷,陈思辰.江西宁都木偶戏审美价值与服饰研究[J].西部皮革,2022,44(01):145-147.

作者简介:范雪琴,女,汉族,1985-05,浙江宁波人,讲师职称,本科学历,硕士学位,研究方向:主要从事音乐、舞蹈、戏剧类非物质文化遗产研究。

李一平,男,汉族,1969-08,江西兴国人,副教授职称,本科学历,本科学位,研究方向:主要从事音乐、舞蹈、戏剧类非物质文化遗产研究。