

# 信息技术视阈下的南音保护与传承研究

陈锡

(泉州师范学院 福建省泉州市 362000)

**摘要:** 随着非物质文化遗产保护工作的日渐加深, 各类保护工作得到拓展, 研究区域也进一步扩大, 在认识文字, 追溯历史, 探究文化遗产时间和空间分布规律方面, 数字技术和空间信息技术等等获得广泛应用。基于信息技术构建完成文化遗产信息管理系统, 将非物质文化遗产以科学技术手段进行保护与传承, 是科技时代背景下文化遗产保护的重要举措。本文从非物质文化遗产南音保护与传承的角度出发, 概述南音的文化内涵与多元价值, 揭示依托于信息媒介的南音保护与传承现状, 探究南音信息化发展路径, 明确信息技术在南音文化遗产保护与传承中的应用措施。

**关键词:** 南音; 信息技术; 非遗保护; 文化传承

Study on the protection and inheritance of Nanyin from the perspective of information technology

Chen xi

(Quanzhou Normal University, Quanzhou, Fujian 362000)

**Abstract:** With the gradual deepening of the protection of intangible cultural heritage, all kinds of protection work has been expanded, the research area has been further expanded, in the understanding of characters, tracing history, exploring the cultural heritage time and spatial distribution law, digital technology and spatial information technology and so on have been widely used. It is an important measure for the protection of cultural heritage in the era of science and technology to construct and complete the cultural heritage information management system based on information technology and protect and inherit the intangible cultural heritage by means of science and technology. From the perspective of the protection and inheritance of the intangible cultural heritage of Nanyin, this paper summarizes the cultural connotation and multiple values of Nanyin, reveals the current situation of the protection and inheritance of Nanyin based on information media, explores the development path of Nanyin informatization, and defines the application measures of information technology in the protection and inheritance of Nanyin cultural heritage.

**Key words:** Nanyin; Information technology; Intangible cultural heritage protection; Cultural heritage

南音是发轫于中国古代海上丝路重要的起始城市——泉州的传统民族音乐, 1985年, 曾任中央音乐学院院长赵沨在泉州组织成立的“中国南音学会”上堪称它为“中国音乐历史的活化石”。至今, 南音随先人远涉重洋, 逐渐成为中国古代海上丝路经贸、文化交流、传播和沟通的重要载体。当前, 信息技术的更迭变化又使得南音的艺术特点与人文精神能够突破时空的界限, 以多样化的形式呈现着中国传统艺术的魅力。加之, 中国正在着力实施“一带一路”国家经济社会发展的重大战略, 包括南线战略路径中含括的古代海上丝路主要沿途各国, 推动南音以不可阻挡的态势迎来了全新的历史发展机会。

## 一、南音的文化内涵与多元价值

南音的文化内涵与多元价值赋予了南音与其它传统音乐艺术所不同的含义, 其特征鲜明, 在当下的国家战略部署中, 可成为一种文化符号, 形成象征中国传统艺术形式的具体文化事项之一。

### (一) 文化内涵

列入“世界非物质文化遗产代表作目录”的“南音”有着多重名称, 苏统谋、郑国权等闽南老一辈弦友称其为“弦管”, 台湾地区的民众则以“南管”之名称谓, 此外, 还有“南曲”、“南乐”、“郎君乐”、“郎君唱”等名。南音称谓虽多, 艺术性及人文精神却不差分毫, 明确且同一的文化内涵更是其屹立不倒、传承不断的根柢。已逝的南音传承者丁世彬不仅南音技艺高超, 在南音文化的传习中更是坚守传统, 以其所著的《闽南弦管概论》一书即可看出: 弦管有正规演出场面、礼仪, 相关的清规戒律非常多, 很多职业不被允许进入南音馆阁, 弦管先生也不可参与下九流的音乐活动。<sup>[1]</sup>台湾南音研究学者吕铨宽在《南管音乐》一书中也指出“与南管音乐活动相关的文化现象也有若干不同于其他乐种的特点, 一为对音乐阶级性的强烈感知, 如「南管人」与「士绅阶层」的说法”<sup>[2]</sup>。中国音乐美学、传统音乐研究学者陈燕婷则在《古乐南音》一书中指出“南音人之所以能够日复一日、不厌其烦地重复演奏同一首乐曲, 并几十年如一日地坚持这种缓慢从容的风格, 正因为南音音乐本身, 在缓慢优雅的外表之下, 还有着许多细腻迷人的特质”<sup>[3]</sup>, 可见, 南音确有其独特的文化内涵。总的说来, 南音具备民族性、地方性、族群性、活性、继承性等特性, 体现着集体智力与创造性,

传承于独特的文化空间——馆阁, 馆内人员有组织性的参与馆内、外活动, 是风俗节日, 现代民俗祭祀、婚丧等民俗活动中的重要组成部分。

### (二) 多元价值

南音的多元价值不言而喻。2008年, 民族音乐学家王耀华在《中国南音的保护与传承》一文中, 明确指出南音的多重价值决定了中国南音保护、传承的必要性, 主要有学术价值、历史价值、审美价值、精神纽带价值。<sup>[4]</sup>2014年, 宋瑾在《南音传承的“保值”问题》则指出“传统南音具有审美价值、实用价值和混合价值”, 并在政治、经济和文化上出现了增值, 如, 民族文化凝聚力, 文化产业的商业化发展, “非遗”的价值和学校教育的价值。<sup>[5]</sup>此后, 《泉州南音的非物质文化遗产价值探析——兼议海峡两岸对南音的传承保护策略》及《浅谈南音非物质文化遗产的传承与发展》等文均对南音的审美价值、精神价值、情感价值、历史价值、社会价值和经济价值等多方面进行了详细的论述。可见, 南音之所以能传承千百年而经久不衰, 除了归根于它蕴含着的特有文化审美价值, 更是它扎根于人们心灵深处的闽南乡音有关, 这也是非物质文化资源转变为物质载体, 成为市场经济和大消费时代中的一张文化名片的重要意义。

## 二、依托于信息媒介的南音保护与传承现状

保护和传承南音文化, 必须依靠信息媒介, 从而使受众者获取到信息。目前, 大众所熟知的信息媒介包括书籍、文章、广播节目、电视节目、游戏、App等, 而南音的保护与传承也随信息工具的获取方式发生了巨大的变化, 大体上经历了“文字印刷——影像制品——网络平台”这一进程, 展现了形式多样化、渠道多元化的现状。

### (一) 基于文字印刷的保护与传承

早年, 南音馆阁多以口传心授与手抄本的形式对艺术内容及人文精神进行保护与传承, 而后, 随着印刷技术的普及和出版业的盛行, 南音界风靡、通行印刷式表述。如今, 在吴世忠、李文胜开发的南音工义谱排版软件的助力下, 印刷内容又有了重大突破。众所周知, 南音有三本明代刊刻的弦管戏曲刊本, 孤本由英国牛津大学龙彼得教授发现, 于台湾出版《明刊闽南戏曲弦管选本三种》一

书,由泉州点校为《明刊戏曲弦管选集》一书,是可考究最早的曲目刊本。此后,有清代刻本《文焕堂指谱》,点校成《清刻本文焕堂指谱》,又有南音传承人编著的《弦管指谱大全》《弦管古曲选集》《南音过枝套曲》《泉州弦管指谱全套》《弦管套曲》,地方研究会出版、携带曲目音频的《泉州明代百首有声弦管曲》等曲本孕育而出,其中不乏采用南音工义谱排版软件进行电脑排版制作的曲集,如《弦管古曲选集》。正如王耀华《近25年来的南音研究及其展望》一文所示,除上述曲目以外,南音界还有众多常态化、深入化、系列化的研究成果<sup>[9]</sup>,这些成果以文字显现,部分印刷成册出版,为南音的保护与传承建起笔墨的渠道。

### (二) 基于影像制品的保护与传承

当今,南音影像除了包括传统曲目、新作、微电影、纪录片、乐事活动、赛事的录制内容以外,还有涉及南音普及教育的系列片、讲座、访谈。目前,在国内优酷、腾讯等新媒体网站上搜索关键词“南音”能涌现出许多舞台化的录制影像,以传统南音曲目、南音新作居多,例如《望明月》《鱼沉雁杳》《长恨歌》,少有涉及乐事、赛事,如《第十三届中国泉州国际南音大会唱“祭祀郎君”仪式》。此外,央视网的精品纪录片《泉州南音》,中国大学 MOOC 平台的《弦管传奇 古乐南音》课程,福建地方出品的纪录片《弦管人》《<中国影像志·福建湖头>千年雅乐·南音》,大学生原创纪录片《南音·雅艺》《南音古韵》《奏一曲南音》,台湾地区出品的《埕城南音旧事——新竹市的南管故事》《南管的守护者》《技艺记忆金门南管艺师》等影像资源也是源源不断。值得一提,许多南音作品录制发行,是以小群体传播的形式扩大潜在受众,如南音乐舞《韩熙载夜宴图》、南音新作《凤求凰》、南音微电影《新三千两斤》等。总的来说,在数字化的现代社会里,通过影像制品作为信息媒介,把文字给予的想象空间,具像化为视觉感知的物质再现,不仅为传播对象带来视觉震撼,更为南音的保护与传承建起视听的渠道。

### (三) 基于网络平台的保护与传承

随网络技术的发展,南音建有专门的资源网站,福建南音网、泉州南音网以及泉州市图书馆“数字资源”中的“南音特色资源数据库”,同时,喜马拉雅等网络广播平台,抖音、快手等直播平台均有南音资源呈现,甚至有专项渠道,如喜马拉雅的闽南语频道、中华古曲网旗下的南音专享等站点。在以上网络平台中,福建南音网发表了大量南音活动信息和活动通知,设有南音资讯、南音图文、南音乐理、南音乐谱、南音曲库、南音视讯、诗词南音、南音课堂、南音名录、南音社团、南音服务 11 项板块,是目前可知,涉及面最为多元的南音公益性资源平台。泉州南音网线上对南音黑胶唱片、磁带等视听资料进行了整合、汇总,录制有《泉州弦管指谱大全》65 套、老唱片翻录曲 140 首、新录曲目 100 首、熟曲新制 100 首,是较为全面的南音音频库,与泉州市地方戏剧研究编撰的《听见南音历史的声音》密切相关。南音特色资源数据库以后台团队自己录制、整合的南音资源与内容为主,简明扼要的以指谱曲库、南音人物、南音文库、南音社团、南音课堂五大板块展示南音界的基础文化知识。简而言之,南音凭借网络平台传播范围广泛、互动性好、传播速度快的优点,为南音创造了信息交互、非线性的媒体模式,为南音的保护与传承建起高效的渠道。

### 三、南音信息化发展路径

南音与社会发展同步,有利于南音的延续、传播。微信平台、手机程序、实体传感是与时下娱乐趋势相关的高频内容,将南音融入与结合,对南音的保护与传承必然会产生促进作用,同时,信息化的发展路径是不可规避的方向,信息化的影响必定深远持久,因此,信息技术视阈下的南音保护与传承研究离开南音信息化发展路径的探索。

#### (一) 微信平台:南音课程资源模式

当今,微信是中国国内最主要的社交方式之一,流量大、波及面广、涵盖的内容多元,也是学习、娱乐的常用方式。因此,南音可以利用微信平台,在“微信公众号”中将南音校本所涉及的课程资源进行整合,设置自动回复,按需读取相关内容。众人皆知,自 1977 年泉州艺校开创新南音班起,南音深入各教育体系,在中小学、中专、高等学校影响深远,更有众多专业课程。而笔者曾借助微信平台,开发《曲式分析》课程的线上线下一体化教学模式,提供相关课程资源,同时,形成作业自检、“一对一”有效互动的形式,

并运用于实际的教学过程中,不仅提高效率、激发学生的学习自觉性,还在一定程度上拓宽了教学资源的影响面,推广、吸纳了更多线上学习者,达到一定的教学资源保护与传承的成效。根据前期开发经验,南音教学课程亦可借助微信平台,线上共享南音课程资源,从而在及时的系统回复中,缩短学生学科困惑的时限,答疑解惑,甚至作业自检等。

#### (二) 手机程序:南音互动游戏体验

移动终端设备(手机)作为日常生活工具,已超越以往沟通的单一模式,形成一种查询、娱乐的多样化模式,并以携带方便、实时更新、操作性强的特点,深入群众生活的每项需求当中。站在娱乐性的角度上,毫不夸张的说,各年龄层的群众都有使用手机玩游戏的经验,从而使得学者逐渐关注、研究相关现象。如今,《基于陕西火脸谱的手机游戏设计研究》、《非遗主题电子游戏的跨媒介性研究》等文章,以具像化的研究展现了传统文化在游戏中的设计与运用,揭示其具有可操作性,同时,表明这些文化事项以游戏的姿态进入大众视野,会受到诸多关注,经济与文化影响显著。《闽南地区“南音”的可视化传承——以“南音馆”手机界面设计为例》则从手机界面设计的切入点对南音的可视化传承进行了研究,证明以南音为主体进行设计的手机程序已在初级阶段,向手机游戏进行转化、发展的形式一触即发。若以南音为主体的手机游戏开发完成,游戏用户可利用随身携带的手机,随时进行南音游戏,甚至,通过手机程序进行互动式体验学习。

#### (三) 实体传感:“VR/AR”式虚拟场景

虚拟现实(Virtual Reality,简称VR)技术可使用户产生身临其境的交互式视景仿真感,增强现实(Augmented Reality,简称AR)技术可将虚拟物合并到现实场景中,两者是当代重要的科学技术,已在医学、军事、娱乐等领域得到广泛应用,并大量结合实体游戏进行实体传感体验。相关研究中,《虚拟与增强现实互动旅游系统的设计与实现——以非物质文化遗产南音为例》、《利用VR技术传承泉州南音文化的创新探索》等文章为南音与VR/AR的结合提供了理论上的支持。而泉州师范学院设计研发的“世界非遗南音‘上四管’合奏虚拟仿真实验项目”则是利用前沿的科技,Unity3D等信息技术,构建南音合奏的虚拟场景,进行南音教学工具的研发,为南音实体传感的“VR/AR”式虚拟场景的创建提供了实践经验。此外,《VR/AR在文化旅游与影视中的应用创新与趋势》、《基于VR/AR技术的中华传统文化传播研究》等文章展示了VR/AR与文化事项一体化共存的方向与影响。可见,依托实体传感器进行南音“VR/AR”式虚拟场景体验,不仅有理论支持、实践经验,对南音的保护与发展来说,更具强有力的促进作用。

### 结语

综上所述,在现代信息技术全球化的大背景之下,人们已经逐渐习惯运用现代信息技术来获取信息、处理加工信息、应用信息解决问题。而南音所具有的独特文化内涵与多元价值,促进着南音的保护与传承形式朝着数字化、智能化、绿色化的方向转型升级。依托于信息媒介的南音保护与传承现状已经经历了“文字印刷——影像制品——网络平台”这一进程。未来,在南音信息化发展的路径上,微信平台的南音课程资源模式、手机程序的南音互动游戏体验、实体传感的“VR/AR”式虚拟场景将顺应着新时代发展的趋势,成为南音保护与传承的新方式、新途径。

### 参考文献:

- [1]丁世彬.闽南弦管概论[M].中国(新加坡)上海书局.2009,11第1版第1次印刷.2,107-108.
  - [2]吕锤宽.南管音乐[M].晨星(台北).2011,12第1版第1次印刷.283-289.
  - [3]陈燕婷.古乐南音[M].文化艺术(北京).2018,11第1版第1次印刷.135-146.
  - [4]王耀华.中国南音的保护与传承[J].福建艺术.2008,(01):5-11.
  - [5]宋瑾.南音传承的“保值”问题[J].民族艺术研究.2014,27(02):5-9.
  - [6]王耀华.近25年来的南音研究及其展望[J].人民音乐.2014,(06):64-67.
- 科研项目:福建省中青年教师教育科研项目(社科类)一般项目《信息技术为引领的非遗南音保护与传承研究》成果