

浅论古筝教学中“音乐”与“技术”的交融

黄峰

(温州城市大学 浙江省温州市 325000)

摘要: 在古筝教学的过程当中, 音乐和技术的结合有着十分重要的地位和教学意义。如何激发学生们的学习兴趣, 让他们积极主动地参与到课堂活动中来是每个古筝教学工作者都要思考的问题, 只有实现这样的教学效果才能提高教学质量。尤其是对于一些专业性较强的专业院校来说, 更是需要结合自身特点来开展相关教学活动, 以此来提高学生的整体水平。随着我国经济的快速发展以及文化综合实力的不断增强, 人们对于传统乐器的重视程度也越来越高, 在众多的传统乐器中, 古筝以其独特的魅力吸引了众多人的目光。古筝教学不仅能够提高学生的传统文化素养和艺术认知能力, 同时还能培养学生的艺术表现能力。在日常的教学过程中, 教师要积极将技术和音乐进行结合, 对所应用的教学方法进行合理创新, 引导学生能够参与到学习任务中来, 从而在潜移默化中促进学生古筝演奏水平的不断提高。本文通过对古筝教学方式的探讨, 提出了几点“音乐”与“技术”完美融合的有效策略, 以供参考。

关键词: 古筝教学; 音乐; 技术; 交融

On the blending of "music" and "technology" in Guzheng teaching

Huang feng

(Wenzhou City University, Wenzhou, Zhejiang 325000)

Abstract: In the process of Guzheng teaching, the combination of music and technology has a very important position and teaching significance. How to stimulate students' interest in learning and let them actively participate in classroom activities is a question that every Guzheng teacher should think about. Only by achieving such teaching effect can we improve the teaching quality. Especially for some professional colleges, it is necessary to combine their own characteristics to carry out relevant teaching activities, in order to improve the overall level of students. With the rapid development of Chinese economy and the enhancement of cultural comprehensive strength, people are paying more and more attention to traditional Musical Instruments. Among the many traditional Musical Instruments, Guzheng attracts many people's attention with its unique charm. Guzheng teaching can not only improve students' traditional cultural accomplishment and artistic cognition ability, but also cultivate students' artistic expression ability. In the daily teaching process, teachers should actively combine technology with music, make reasonable innovation on the applied teaching methods, and guide students to participate in the learning tasks, so as to promote the continuous improvement of students' guzheng performance. Through the discussion of the teaching method of Guzheng, this paper puts forward several effective strategies for the perfect integration of "music" and "technology" for reference.

Key words: Guzheng teaching; Music; Technology; blend

引言:

古筝表演形式具有多样化的特点, 非常适合独奏和合奏表演, 古筝也因其独具特点的音色成为了可以表现我国民族文化特色的乐器之一。作为中国传统艺术之一, 古筝演奏不仅具有很好的艺术性和审美性, 还拥有深厚的历史底蕴。古筝在当今社会中得到了广泛的运用, 尤其是在亚洲地区, 如日本和朝鲜半岛等地区, 人们对古筝的喜爱程度越来越高, 这也促进了古筝与当地民族文化相结合的进程。由此我们可以看出古筝具有广阔的开发和应用前景, 这就要求我们必须培养出擅长古筝演奏的人。因此, 将音乐和技术结合起来进行教学是值得广大教师关注的。

一、将古筝教学中“音乐”与“技术”相融的重要性

古筝作为中华民族具有代表性的民族弦乐, 其在我国具有广泛和悠久的发展历史。随着时代的发展以及社会的进步, 古筝艺术已经成为一种深受广大喜爱的传统器乐形式。其中, 著名古筝曲目《渔舟唱晚》更是以其独特的风格及魅力被人们所熟知, 它以其深厚的民族音乐文化底蕴深受广大古代劳动人民的喜爱。所以在各学校音乐教学当中, 让学生对这一民族乐器有一个全面的掌握与继承是十分有意义的。通过对这一民族乐器的继承, 我们不仅可以让学生充分体验古代劳动人民的智慧, 而且还可以使其在弹奏时得到精神世界上的愉悦和快乐。然而, 想要让学生全面掌握古筝演奏方法与技巧, 就必须依靠古筝教学工作者对教学方法进行创新, 促进学生的高效学习。

古筝教学与音乐的有机融合是众多古筝创新教学方法之一。创新型的古筝教学方法不仅能够活跃课堂氛围, 激发学生们的学习热情, 还能让学生们更加深刻地了解到古筝音乐世界。然而从目前情况来看, 很多教师并没有重视这一问题, 导致教学效果不理想, 从而影响了整体教育质量的提升。

古筝这一传统乐器因独特的演奏手法以及表演形式, 自然而然地使人们联想到“小桥流水人家”, 使听者有身临其境之感。近些年来, 随着我国国民经济条件的改善, 越来越多的人开始关注这一民族乐器。与此同时, 在我国素质教育不断倡导的背景下, 大多数父母都开始持续关注儿童对于这种乐器的学习。因此在新时期背景下, 如何更好地运用现代教育手段开展古筝教学工作成为了相关教育工作者需要重点考虑的问题之一。通过古筝乐器的运用与演奏, 既能够培养儿童崇高的民族音乐文化素养也能够让我国传统优秀音乐文化得到有效传承与发展。

所以, 要想让学生有效地掌握这一民族乐器, 教师就应该对创新性教学方法在教学过程当中的应用给予足够的重视。相关教师应积极促进音乐与技术相融, 通过这种有机结合可以有效培养学生们的音乐文化核心素养。在学习音乐内容时, 教师要注重对古筝的实践训练, 这样不仅能够提升自身的演奏技能, 而且还能激发学生们对音乐的热爱之情。在进行日常训练之前或在休息过程中, 教师可以播放名家大师现场演奏的视频, 引导学生主动接受古筝音乐的文化, 这样既可以受到音乐魅力的熏染, 又可以塑造崇高的人文素养。

二、当前我国古筝教学所存在的主要问题

随着我国社会各界和广大父母对于儿童音乐文化核心素养能力发展的关注, 古筝作为一种传统乐器逐渐受到了很多学生的选择。古筝这门艺术不仅能够提升学生们的音乐文化素养, 还能提高他们的传统乐器演奏技能等。因此, 在当前社会背景下, 古筝已经成为一种深受人们喜爱的艺术形式之一。同时, 越来越多人开始将目光转移到古筝这门课程上, 从而使其得到更广泛的普及与发展。同时, 各大高校和音乐培训机构为进一步促进学生综合素质的提升, 都提高了对于古筝教学的质量重视程度, 并且已经取得了比较明显的效, 然而当前部分学校和音乐培训机构的古筝教学仍然存在着较多的问题。

（一）古筝练习的瓶颈期较长

在日常的学习过程中，因古筝独特的演奏方式使得学生在练习古筝的瓶颈期较长，日积月累地反复训练很容易使学生产生厌烦心理，因此选择何种教学方式是教师在学生学习初期阶段就应注意到的，伴随着学生们学习程度的不断深度，教师应实时观察学生学习状态，及时调整教学方式，从而使得学生保持良好的学习心态。

在前期的学习过程中，教师需要对学生的基本功进行实时考查，扎实的基本功能够大大缩短古筝练习的瓶颈期，古筝演奏技术的日常基础训练能够帮助学生更好地理解和掌握古筝，同时还能让学生对古筝有更深刻的认识。在整个学习过程中，无论是教师还是学生都应该对古筝技术有一个正确的认识 and 了解。在学习的中后期阶段，学生水平提高难度比较大，虽掌握一些演奏技巧，但在实际演奏时却很难形成个人特点，从而妨碍演奏技术的不断提高。因此，教师要注重对学生的基本功和演奏技巧进行培养，使其能够更好地表达自己的音乐情感，同时也能为自身的舞台表现力起到推波助澜的作用。

（二）难以形成自我风格的弹奏表演

在当代的古筝教学过程中，许多教师的训练方法就是采用制式曲目进行反复训练，学生在一遍又一遍地演奏丢失了对音乐的自我鉴赏能力，虽然在名曲演奏上熟能生巧，但是却难以形成自我风格的弹奏表演，大多创新曲目也是依葫芦画瓢。这里面的原因是多方面的，其中一个重要因素就是对中国传统民族音乐风格缺少深入理解。在传统的古筝教学过程中，教师往往只注重对教材的内容讲解，而忽略了对学生进行民族音乐文化方面的实践性训练。

古筝的表演技术和音乐欣赏能力都是建立在一定的文化认知基础之上的，但是很多学生对于古筝的理解仅仅停留在对音乐内容的感性认识缺乏感性思维和理性技术的训练。因此，在现阶段古筝教学过程中，教师需要重视对于学生演奏技能水平的提升，并注重培养其良好的艺术修养和人文素养，提升学生对于音乐的审美品位，引导学生对传统文化进行深入了解，从而促进学生在古筝演奏上的跨越式进步。

（三）制式训练缺乏对音乐的鉴赏品味

音乐培训机构的古筝教学内容比较单一，教学方法陈旧。许多古筝教师都认为，只要掌握好一定的演奏技巧就能取得良好的成绩，没有必要去重视音乐情感方面的培养。然而实际上这种观点并不正确。教师往往因为受到考级观念影响，注重对学生考级曲目进行研究，却忽视了演奏时感情的抒发，这就导致了学生在学习古筝时对音乐情感的理解不够深刻，对演奏技巧掌握不到位，演奏姿态僵硬不自然，演奏形式流于表面，这些制式训练在很大程度上都影响了学生在古筝学习道路中的发展。而随着我国音乐教学改革的不深入，人们对音乐的理解也越来越深刻，老师若只重视学生基本功的规范化培养，忽略演奏过程中情感的投入，那么便很难培养出具有优秀音乐素养的高质量人才。

三、古筝教学中音乐与技术相融的路径概析

（一）加强学生的日常基础训练

在进行古筝教学时，教师要想让学生掌握娴熟的古筝弹奏技法就应该重视对他们基本功的培养，这样才能切实促进课堂演奏技巧的提高。通过扎实的基本功训练，可以帮助学生们更好地掌握古筝弹奏技法以及正确的弹奏姿势。在日常的训练过程中，教师应该结合教学内容重点培养学生们的音乐表现力和节奏感，并将二者有机融合起来，以此来达到良好的教学效果。

学生掌握了这些基本功，既可以对身体各部分的灵活性、协调性有一个灵活地把控，又可以以后演奏难度较大的曲目奠定坚实的基础。在平常弹奏训练中，教师可以引导学生培养手型自然下垂的良好习惯，这样才能有效地避免演奏时出现僵直的情况。

此外，其实古筝教学中学生肢体语言的培养也是基本功之一，优雅的演奏姿态更能让观众赏心悦目。在这一技巧和感情相统一过程中，老师还应运用名家表演来启发学生。在这一环节中要让学生认识到自己在学习当中的不足以及需要改进的地方，从而不断提高自身的专业素养，为以后更好地发展奠定坚实的基础。教师不仅要注重对学生技术能力的培养，还要让学生了解实际演奏姿态在音乐表演中的作用。例如著名钢琴家郎朗的钢琴表演中，郎朗将自己的

肢体语言融入到实际的表演曲目之中，通过肢体语言来诠释演奏情感，从而让观众无不叹为观止。由此可见，基本功的培养是古筝教学音乐和技巧有效结合的前提。

（二）突出学生在课堂的主导地位

在日常的教学过程中，教师要突出学生在课堂的主导地位，不能一味进行课程教学而忽略了学生的主观感受。要想让古筝教学音乐与技术相融合更有针对性，教师在进行教学的过程中就应该对学生的主体给予足够的尊重，并且要注重平时实践性的教学。与此同时教师应该对学生给予更多的关注，拉近与学生之间的关系，进而促进形成良好的学习环境和氛围。

古筝的教学内容是多种多样的，因此教师可以根据不同的情况开设相应的古筝实践性教学课程来帮助学生进行自我练习，提高自身的演奏技巧。此外，学生经过长时间实践性训练后，既能够充分调动学生对古音乐的学习兴趣，又能够充分发挥学生的主观能动性，进而能够养成较好的古筝弹奏技术。

（三）培养学生的艺术素养

音乐是人类表达艺术涵养的主要路径之一，而古筝所弹曲目中基本上蕴含着我国浓郁的民族音乐文化因素，其不但承载着丰富的民族文化内涵，而且还是古代人们精神生活的直接体现方式之一。因此，教师在日常的教学过程中应注重对古筝的音乐文化渲染，以此来提升学生的人文素养。而要想更好地发挥出这一作用，就需要教师们能够注重于自身教育水平的不断提高，并积极采取多种教学方式来提升教学质量。此外，教师还应该将传统文化融入其中，结合相关音乐故事对学生做出更加清晰的指导，例如“高山流水”，让学生对音乐文化产生强烈的认同感。

（四）重视对传统曲目的赏析

学生对乐曲进行鉴赏和演奏时，其音乐表演水平和艺术内涵都会随学习时间的增加而增加。为进一步提高学生演奏古筝曲目的实际成效，教师也应该在授课过程中应积极引导欣赏传统曲目的价值与内涵，尤其是对中国古代民间音乐思想以及文化底蕴进行合理引导教学，这不仅能够让我国传统音乐文化产生深刻认同，还能够让学生在平时弹奏创作当中进行有效应用，进而达到音乐和技术深度结合。

结束语：

在古筝的日常教学过程中，教师要想提升古筝课程的教学水平，就需要优先推动音乐与技术的相融，指导学生培养优质的艺术素养，强化古筝演奏的表现能力，从名家演奏中感受情感力量，促进学生自我演奏能力的提升。古筝作为中国伟大民族文化音乐瑰宝之一，对中国数千年历史文化发展进程起着极大的推动作用，它不仅是我国古代劳动人民智慧的结晶，也是我国古代各种娱乐方式不可缺少的重要反映手段之一。作为一名传统乐器古筝的教学工作者应该充分意识到将音乐和技术进行有效结合的重要意义，并且经过不断的教学实践使这种优秀的民族音乐得到发扬。

参考文献：

- [1]赵晶.浅谈古筝教学中“音乐”与“技术”的交融[J].北方音乐, 2020(03): 218-219.
 - [2]张志莹.古筝教学中“音乐”与“技术”的交融问题探讨[J].北方音乐, 2019, 39(08): 167+169.
 - [3]李玲.论古筝教学中“音乐”与“技术”的交融[C]//教育理论(第九辑).[出版者不详], 2019: 231.
 - [4]陈海莲, 刘溪.论古筝教学中“音乐”与“技术”的交融[J].当代旅游(高尔夫旅行), 2018(04): 74.
 - [5]刘瑶.古筝教学中“音乐”与“技术”的交融策略[J].黄河之声, 2018(04): 91.
 - [6]姜曼云.论古筝教学中“音乐”与“技术”的交融[J].艺术家, 2019(12): 79.
 - [7]胥力文.论古筝教学中“音乐”与“技术”的交融[J].北方音乐, 2018, 38(15): 209.
 - [8]严永.古筝教学中“音乐”与“技术”的交融探析[J].北方音乐, 2018, 38(13): 204.
- 作者简介：黄峰（出生年月1993-），男，汉族，江苏溧阳，助教，硕士，研究方向：古筝演奏与教学。