

# 论如何优化艺术课堂教育效果——以陶瓷教育为例

张敏乔

(河北传媒学院 河北省石家庄 050000)

**摘要:** 五年制陶瓷设计与工艺教育需培养具有坚实专业基础、强大设计技术和专业能力的人才,在不明确的培养模式当中,课堂中极容易出现的问题。本文以陶瓷教育为例,确定五年制职业技术教育与三年制职业技术教育的不同,明确职业技术教育结构,突出学校特色,促进学校教育的有效发展,展现学校文化遗产的魅力,优化艺术课堂教育效果。

**关键词:** 长学制课程;慕课教学;教育督导学院特色

On How to optimize the effect of Art Classroom Education -- Taking Ceramic Education as an Example

Zhang minqiao

(Hebei University of Communication, Shijiazhuang 050000, China)

**Abstract:** Five-year ceramic design and craft education needs to cultivate talents with solid professional foundation, strong design technology and professional ability. In the unclear training mode, it is very easy to have problems in the classroom. This paper takes ceramic education as an example to determine the difference between five-year vocational and technical education and three-year vocational and technical education, clarify the structure of vocational and technical education, highlight the characteristics of the school, promote the effective development of school education, show the charm of school cultural heritage, and optimize the effect of art classroom education.

**Key words:** long course; Moocs teaching; School of Education Supervision features

五年制高等教育是国家进行教育活动的关键环节。从目前的现状来看,我国主要需要的是具备综合全面性能力的专业技术人员。五年制陶瓷设计与工艺教育开设的主要目的是提高学生的陶瓷设计的基本功、技术能力、开发思维、创造性及创新能力,因此要明确教学过程中存在的缺陷:五年制陶瓷设计与工艺教育课堂教学内容划分不清,和三年制的界限不明确;二是基础课程与职业技术课程缺乏衔接,课堂教学方向模糊,教学效率低下;三是职业技术课程不完全符合专业要求,部分学生需要加大力度锻炼专业技能。所以,五年制陶瓷设计与工艺教育应该围绕以下几个方面进行开展。

## 一、凸显长学制的优势

为期三年的应用艺术职业生涯,重点培养高素质工人,并提升技术人员的生产、服务、管理能力。但在陶瓷设计与工艺五年制高等教育中,就需要学生在五年的不断学习中,不仅有良好的专业操作技巧,更要有创新发展的动手能力。因此,五年制高等院校推行以陶瓷设计和工艺为重点的长期教育制度,目的是巩固加强学生的专业基础,提高学生的设计能力,使他们能更适应未来的就业需要。五年制学年为学生提供了充分的学习时间,更强调了长期教育制度的优点。

### 1. 建构岗位群课程

五年制学生陶瓷设计具体学习内容为传统陶瓷设计与制作及现代陶瓷艺术,要想学好这门工艺,就必须作出对陶瓷加工、设计与制作技术的标准制定。五年制陶瓷设计与工艺相关课程,包括绘画、国画、陶瓷制作、陶艺装饰、陶瓷工艺造型等专业辅导课程平台。各类课程结构应以资深教职人员技术为基础,以市场需求为依托,以专业培训课程的安排为导向,及时取得专业教职员和毕业生的反馈,并持续作出调整和创新。

### 2. 加强专业技能训练

五年的职业技术培训对初中毕业生的可塑性要求很高。五年制课程为学生提供足够的时间进行职业培训,以确保培训的整体质量。在此必须明确规定学生应具备一定的专业技能和职业技能。在这五年里,学生必须学习陶瓷艺术的造型方法、装饰、美学和计算机图形学。需要学生了解并掌握描述和塑造物体的能力;能够根据要求调整不同造型,将绘画和计算机操作融入其中,进行一定的装饰。在设计职业培训课程时,每学期至少为一年级和二年级学生提供两周的职业相关培训。从三年级开始,学生进入不同方向的学习阶段,相关课程要充分考虑方向的特点,课程的具体内容要真正适应社会市场需求,关于学生能力评价体系也要具体化。

## 二、加强专业课程建设

提高教学质量是课程设计和优化的关键点,同时也是五年制陶瓷设计与工艺课程顺利开展的主要保证。

### 1. 改进课程内容

五年制高等教育,一至三年级应主要集中在平台学习上,三年级以后主要集中在技能学习和培训上。为了更好地突出平台课程的实用性和优越性,确保学生的积极性和参与性,需要对平台课程内容进行改进。有针对性的将重点放在学生长期发展需要汲取的知识和技能上,并延申考虑至学生今天在从事相关行业后的长期发展上。例如,课程的装饰漆可与本课程的陶瓷技术地板结合使用。从实际项目出发,学生可以根据自己的任务,在课堂上从老师的阐述中获取知识,老师再根据学生的需求来进行针对性教学。因此,在专业学科的基础上,应将学生的职业定位特点渗透进去,使之更紧密地联系在一起。

### 2. 建设优质的网络学习资源

课堂教学不应该只是教师单纯地向学生传输知识内容,更重要的是提高学生的技能基础,其中涵盖的不仅是专业技能,还有学习技能。为了辅助学生顺利地学习研究理论知识,陶瓷设计与工艺教育在一定时间内应该建立自身的网络资源。优秀的网络资源应该满足两个基础前提:一是网络学习资源不只是单纯的知识内容,还应包括文学、图片、微课等;二是相关网络资源应当满足学生发现、提问、了解、理解到完成问题的需求。根据上述要求,优秀的电子学习材料应当包含:每章学习任务、知识点、同一主题学习任务等示范资源;除此之外,还应包含具有挑战性的、发散思维的学习资源,如评估知名专家在相关主题上的工作创作、讨论作品设计、经典作品问题,多种材质与陶瓷相结合等等。

### 3. 发挥名师工作室的优势

名师的工作室不只是单纯的形式。应当充分展现优秀专家名师的专业长处,发挥教师在相关专业课堂中的带头作用。在传统教学模式的基础上进行创新,注重教学内容的职业指导,同时培养优秀学生。从三年级下半年开始,部分学生获得了去名师工作室工作实习的资格与机会。名师工作室也应突破传统教学模式的桎梏,更新工作关系,创立多项学科结合的课程,组织学生们每周抽取两天时间在工作室参与全天训练。这不仅保证了学生不断学习的连续性,也促进了知识学习和文化传输,使学生知识储备与工作室实际需求相结合,真正提高了学生的创造力。

## 三、推进专业课程的慕课建设

目前,五年制陶瓷设计与工艺相关的慕课建设一般是教师的“单兵作战”。慕课教学相对分散,只能满足少部分的需求,并不能作为

培训体系的核心组成元素。这主要是由于以下几点：第一，缺乏意识，部分教师将职业培训仍作为“中学”来强调；第二，教学理念不够成熟，部分教师将慕课教学视为一种视频和图像显示，只能为学生提供基本概念；第三，由于缺乏对慕课教育重要性的了解，部分学校的机制、管理机制和激励措施仍不够；第四，探索与实践不充分。在陶瓷设计与工艺的教育中，有部分关于摹绘的知识，如何在慕课教学中体现这一点仍然需要进一步的探索，但部分教师在这方面缺乏更进一步的分析和实践。因此，对五年制现代陶瓷设计与工艺的慕课教学进行研究在建设是十分迫切且关键的。

#### 1.对慕课教学的现状分析

对近五年来慕课陶瓷设计与工艺教育情况的探索主要包括：问题分析，在研究的基础上，通过教师对问题的理解，明确目前五年制陶瓷设计与工艺教育慕课建设过程中仍然存在的缺陷；通过目标群体进行需求分析，确定所围绕的目标展开五年陶瓷设计技术培训需求。

#### 2.慕课的课程设计

五年制陶瓷设计与工艺的课堂建设主涵盖了以下两个部分：1.在通过单门课程进行设计的慕课课程中，需要掌控五年制陶瓷设计与工艺的技术方向；其次，在基于教学模块的课程设计中，必须确定课堂的界限和接触点。

#### 3.慕课教学实践

根据目前学校选择的紫砂陶制品制作和陶瓷装饰两门专业课程，最初的面对目标是一个由优秀的和有经验的学生组成的大型工作室。在长期的教学实践中，创设了五年制陶瓷设计与工艺慕课教学的几个真实实例。

#### 4.慕课教学的保障制度

五年制陶瓷设计与工艺慕课教学的保障制度涵盖了：第一，管理机制，即五年制陶瓷艺术与工艺慕课教学的水平管理、价值评估和学分认证；第二，鼓励和支持机制，为学生在教学过程中所收获的知识进行奖励和表扬。通过奖励制度的颁发，促进并激发学生对艺术活动的求知欲和好奇心，保证学生更有精力和兴趣进行课堂活动。

#### 5.推广慕课的受众

陶瓷设计与工艺的慕课教学研究不应受限于某一制定的行业。所有有学习需要的学生都能够通过慕课进行大量的学习和交流。这将有助于帮助更多需要学习的人，尤其是对此方面有感兴趣的人，进而发展中国传统工艺。例如，陶瓷设计课程就可以吸纳部分能够其他工作室的人才、学校社区的人才和参与课程的非陶瓷设计与工艺人员。根据不同需要，陶瓷装饰慕课被划分为基础阶段和加强阶段。在加强阶段，慕课教学主要用于辅佐工作室的优秀学员。慕课的内容主要围绕学员在实际操作环节中遇到的问题和应对策略。在基础阶段，可以为学生和另外参加这门学科的相关人员提供所需的基础服务。慕课的内容涵盖了陶艺赏析和简单的陶艺雕刻，以满足学生学习和发展传统工艺的愿望。教学资源包括核心资源、优质信息资源、全面性发展材料和课外基础材料，以问卷分析、图片、PPT课程、概念图扩展、视频扩展等不同方式进行展现，尽可能地让学生与中国传统文化多接触、多了解。

#### 四、实行督导制度

对教育活动进行监督，对日常工作进行监督、指导、鼓励、提醒和引导，是发展学校教育的有效途径。五年制陶瓷设计与工艺教育应以“公平、求真、务实、注重实效”的工作原则为指导，对全校师生的全面教育、教学评价进行督导，教师课堂评估为年终教学水平评估提供了根据。督导组应在课堂教学评价形式和教师监督的基础上，对课堂教学水平作出科学客观的评价。并进行课后比较，组织现场反馈，与被督导教师进行课堂教学过程和模式改进交流沟通，与班主任分享课堂管理和改进方式的优缺点。另外，通过不同部门的相互沟通议，帮助相关部门进行教育质量管理制度完善。

#### 五、彰显学院自身特点

为了更科学合理地进行教师队伍和专业课程建设，陶瓷设计与工艺教育应在未来五年内创设与相关行业专家的交流互动，引进行

业专家，建立培训基地，创建相关行业专家独有的工作室，例如名师工作室、在学校从事的名师工作室和进行签约活动的名师工作室等。学院可以结合实际生产以及企业提供的综合实践课程，提升学生的专业水平；除此之外，对于课堂管理，还需要不断地反思教学工作。发现问题要及时改进教学内容，提高教学质量，更好地培养全面创新发展优秀人才。

#### 六、产教融合在各种技能竞赛和校内实践活动中成为亮点

专业技能竞赛也属于相当重要的一个环节。陶瓷行业中，通常情况下要保证成品的质量，成品材料一般需要“每批次全检，均化后再检”的检验方法，主要通过化学仪器和元素比对进行，这一点非常符合目前投入专业技能竞赛的学生所需要的学习内容。以相关平台作为途径，学生入驻技术力量较为发达的企业，并在其中不断加强训练，以加强课堂中对于相关教学内容的认知。这种教学策略，能够保证学生在寻找未来就业方向的同时，加强了基础知识的学习进度，通过竞赛的方式促进学习能力和创新思维的提升。将企业元素融入到学习竞赛当中，不仅能够促进企业的未来发展，还对学校培养相关技术人才提供了保障。

现在陶瓷设计与工艺教育通过产教融合的方式已经超越了传统校企合作环节中，学生不需要通过实习才能进入企业，也节省了大量的实习学习时间。随着科技力量的发达和国家的不断发展，产教融合仍然需要进行持续的优化创新，勇于摒弃以往的教学模式，围绕学生自身的特点进行革新。学生在课后的生活中，将自身专业作为核心要点进行培养，能够提升自己的业务水平，保证了未来能够为所在企业经济发展作出贡献。通过产教融合的方式进行课堂培训，学生投入到实际生产活动中，平时晦涩难懂、较为抽象的知识能够更加直观地呈现在学生的面前，能够打造优秀的教学环境。

#### 总结：

审美教育有助于促进人格的形成，促进引领道德观念的提升。陶瓷设计与工艺教育作为艺术教育的一个分支，具有典型的审美特色。陶瓷专业人才的培养过程中，不仅是对局部造型、材料、修饰等部分的审美观的确立，还要建立包括美学、艺术生活体验等相关方面的宏观培养。同时它还运用多种学习方法去发现、理解、体验和创造美，实现个性和灵魂的提升，更有效地完成艺术教育的任务，使培养人才更具有创造力和想象力。针对于目前的五年制陶瓷设计与工艺专业，更应该进行教育模式的革新，提升慕课教学制度的完善，才能为学生提供更加优良的教育环境，保证学生未来的发展。

#### 参考文献：

- [1]张骏. 中国近代陶瓷教育的先驱——张浩先生创办陶业学校之经过概述[J]. 陶瓷学报, 1985(01): 57-60.
  - [2]孟庆祝. 夺泥土之魂 燃精神之火——我的陶瓷教育观兼论中国美院雕塑系陶瓷材料教学[J]. 中国陶艺家, 2007(1): 10.
  - [3]吴卫, 王侠. 中国陶瓷教育家邓白的艺术整体观探究——中国近现代设计教育先行者研究系列[J]. 中国陶瓷工业, 2022(029-003).
  - [4]陈宇. "一带一路"视域下中国高等陶瓷教育国际化发展研究——以景德镇陶瓷大学为例[J]. 艺术教育, 2020.
  - [5]刘喆, 吴凡沁, 张桐铭, 等. 精育良工, 文物修心——高校古陶瓷修复第二课堂实践课程体系建立初探[J]. 陶瓷研究, 2021, 36(5): 3.
  - [6]何思佳. 互动课堂让"美术"动起来——小学美术 iPad 数字互动课堂应用课例[C]// 中国电化教育杂志社. 中国电化教育杂志社, 2014.
  - [7]潘梦梅, 胥璟, 欧莹. 高校课程思政教学实践研究——以陶艺课程为例[J]. 陶瓷研究, 2021, 36(2): 2.
  - [8]王新会, 计春丽. 与陶艺大师零距离接触——盛世长安小学"定窑"陶瓷文化社会实践活动[J]. 陶瓷科学与艺术, 2013(12): 2.
- 作者简介：张敏乔，女，出生年月：1992年2月-，汉族，河北衡水，研究生，研究方向：陶瓷艺术。