

“工作室制”模式下高校艺术类实验室开放建设和管理

刘稟乾

(渭南师范学院 莫斯科艺术学院 陕西省渭南市 714099)

摘要: 随着新时期的到来, 高校艺术类实验室建设具有重要意义, 这就需要创新高校艺术类实验室的建设方式和管理方式, 实施“工作室制”的模式, 从而提升高校艺术类实验室的建设质量, 有助于强化高校学生的艺术素养。对此, 高校应该从多个方面来展开探讨, 以此来设计科学的建设和管理方案。本文将探讨“工作室制”模式下高校艺术类实验室开放建设和管理的途径。

关键词: “工作室制”; 高校艺术类; 实验室开放; 建设管理;

Open construction and management of university art laboratory under the mode of “studio system”

Liu Shengqian

(Weinan Normal University, Moscow Art Institute, Weinan, Shaanxi Province 714099)

Abstract: With the arrival of the new era, the construction of college art laboratory is of great significance, which requires the innovation of college art laboratory construction and management, the implementation of the “studio system” mode, so as to improve the quality of college art laboratory construction, help to strengthen the artistic quality of college students. In this regard, universities should explore from many aspects, so as to design scientific construction and management programs. This paper will discuss the way of opening construction and management of university art laboratory under the mode of “studio system”.

Keywords: “studio system”; College art; Laboratory opening; Construction management;

近年来, 社会经济的发展速度飞快, 促使信息化技术的应用越来越广泛, 各种新兴艺术类专业层出不穷, 如动漫设计、艺术设计等, 这些艺术类实验室逐渐走进人们的视野。作为高校实验系统的组成部分, 高校艺术类实验室的建设正面临着巨大的压力, 如生源规模不断扩大, 艺术类实验室管理缺乏规章制度等, 这些都为高校艺术类专业教学带来了不利影响。对此, 应该加强对“工作室制”模式的应用, 为学生提供更加稳定的学习环境, 从而增强艺术类专业课程的教学效果。

一、高校艺术类专业实验室的概述

相较于其他专业来说, 艺术类专业具有较强的实践性, 需要艺术类专业学生具备一定的实践能力, 这样才能充分掌握专业知识, 继而提升自己的艺术素养。在开展艺术类专业教学时, 教师要注重激发学生的艺术灵感, 使其能够通过实践来获得丰富的经验, 以此来将所学的理论知识转化为实践能力。在过去, 高校并没有条件建立一个固定的艺术场所, 致使学生无法获得充足的实践机会, 难以进行更好的专业课程学习, 从而影响了高校艺术类的教学效果。一般来说, 高校艺术类实验室具有以下内容: 一是能够增强艺术类教学的创新性, 促使学生可以参与到实践性强的教学活动中, 有助于提升学生的实践能力。二是通过高校艺术类专业实验室的建设, 高校艺术专业的学生能够激发自身的创作思维, 使其可以在实践过程中发挥出自身的主观能动性, 真正掌握学习的主体地位, 这对培养学生的自主学习意识有着很大的帮助, 使其能够学会发现问题、解决问题。三是艺术类专业实验室与高校艺术教学的理念相契合, 借助实验室可以为学生提供实践机会, 还能够让学生与学校之间建立良好的沟通关系, 促使学生可以将自己的想法表达出来, 有助于激发他们的艺术潜能, 继而增强自身的艺术素养。

二、高校艺术类实验室的开放需求

艺术类专业更具有特殊性, 注重培养学生的思维能力和创新意识, 并且课程多为实践, 目的是提升学生的实践动手能力, 使其能够养成良好的团队协作意识, 从而实现学生艺术素养的强化。对此, 艺术专业的学生更需要要在实验室内进行创作和训练, 然后将自己脑海中的想法转化成实际的作品, 以此来展现自己的艺术想法。因为艺术创作需要使用不同的工具和材料, 并且也需要学生合作才能实现, 这就对高校艺术类实验室提出了开放需求, 只有多样化的教

学条件才能满足学生的实践需求。

现阶段, 高校艺术类实验室还处于统一建设、管理的阶段, 很多缺乏创新理念, 往往采取借鉴其他学科实验室的方法来进行建设和管理, 没有充分考虑到艺术类专业学生的需求, 从而导致资源闲置率高, 难以发挥出实验室建设的优势。一方面, 艺术类实验室的开放程度不高, 并且没有衔接好实践环节与课程教学环节, 致使学生难以深入创新和发展。另一方面, 传统的管理方式无法满足新时期的人才培养需求, 进而影响了高校艺术专业的发展。针对这些问题, 高校应该及时做出调整, 将当前新兴的建设管理理念应用到艺术类实验室中, 然后推动艺术类实验室的改革, 有助于满足艺术类专业学生的发展需求。

三、高校艺术类专业实验室在建设过程中出现的问题

随着高校艺术专业的发展, 越来越多的信息化技术应用在高校艺术类教学领域中, 各高校结合自身的实际情况来陆续开始建设实验室, 目的是为学生创造良好的学习环境。但根据建设情况来看, 很多高校的专业实验室并没有达到理想的建设效果, 并在运作过程中出现很多问题, 从而影响了学生艺术素养的增强。对此, 应该展开以下几点探讨:

(一) 组织方面存在问题

与其他专业实验室相比, 高校艺术类专业实验室存在组织方面的问题, 尤其是管理和队伍建设工作的开展没有落实到位, 致使实验室建设的质量不高。受高校各方面条件的限制, 专业实验室的教师队伍建设问题突出, 存在教师质量参差不齐的情况, 难以为艺术类专业学生提供优质的教学, 从而导致高校艺术类专业实验室的建设受到局限。对于高校来说, 如果不能及时意识到这一问题, 就会为日后发展带来不利影响。

(二) 设备条件的制约

现阶段, 高校艺术类专业实验室的建设还受设备条件的制约, 资金匮乏现象非常普遍, 致使实验室建设受到很大的影响。近年来, 高校的招生规模不断扩大, 这对高校硬件方面有着一定的挑战, 很多高校存在硬件方面不足的情况, 从而导致教学质量不高, 难以为学生提供良好的学习条件, 往往一台设备由好几个学生共同使用, 严重降低了课堂教学的效率, 最终为高校艺术类教学带来阻碍。

(三) 实验室规模较小

根据实际情况来看,很多高校所建设的专业实验室规模较小,难以满足师生的应用需求,尤其是一些新兴专业,近年来招生规模日益扩大,过快增长的学生数量会导致实验室的应用压力增加,进而为艺术类教学造成不利影响。一方面,学生正在持续增长,而部分高校对艺术类专业实验室的建设不够重视,存在一味追求建设速度忽略建设质量的情况,难以发挥出高校艺术类专业实验室的建设效果。另一方面,在过于追求建设速度的过程中实验室的建设内涵被忽略,从而影响了艺术类专业教学的管理工作,容易为管理模式、管理理念的创新带来不利影响,最终阻碍了艺术类学科的发展。

(四) 实验室管理问题严重

高校建设艺术类专业实验室的时间并不长,由于受各方面的限制,实验室管理情况堪忧,很多高校实验室的管理人员存在专业能力较低的问题,不够重视艺术类专业实验室的管理工作,从而导致管理工作流于形式。对于很多地区高校来说,艺术类专业实验室的管理工作往往借鉴于其他学科实验室的管理方法,自身缺乏创新意识和理念,再加上管理待遇并不高,很多教师不愿到艺术类实验室进行管理,致使高校艺术类实验室的管理效果不够理想。受管理工作上的局限,高校艺术类专业实验室的资源得不到充分的发挥,严重降低了资源的利用率,进而造成教学资源浪费的情况屡屡发生。

(五) 艺术类实验室缺乏清晰的定位

现阶段,大多数高校在建设艺术类实验室时忽略了建设概念,致使建设概念模糊,难以为艺术类实验室建设带来有利的帮助。对于高校教师来说,应该加强对新理念、新模式的了解,将科学的工作室管理理念应用到实践课程中,以此来提升课程教学的质量,同时也能为学生提供良好的学习经验。但受各种条件的限制,很多高校的艺术类实验室缺乏清晰的定位,再加上教师的素质能力不够高,缺乏相应的建设、管理经验,从而导致实验室建设效果不理想,无法形成科学的管理体系和模式,同时也不利于形成真正有效的评估系统。

四、“工作室模式”下高校艺术类专业实验室建设与管理的措施

“工作室模式”具有鲜明的特色,并且可以为学生提供先进的设备条件,有助于学生更好地开展艺术创作,从而提升自身的艺术素养。并且,“工作室模式”还可以为实验室管理提供便利的条件,以此来改进原先传统模式的不足之处,为学生打造良好的学习环境,进而达到新时期的人才培养标准。对此,本文将提出以下几点措施:

(一) 建设开放实验教学平台

要想推动实验教学的改革,就要建设开放的实验教学平台,将其作为突破口,然后建立一体化的专业实验室,这样才能突破传统实验室的局限,从而提升教学的全面性和有效性。高校应该结合自身的发展需求,并实施“工作室模式”为主的教学平台建设,确保教学平台具备专业技能、基础技能和实践技能的特点,同时要建设多样化的工作室,促使工作室具备齐全的设备和功能,以此来为学生提供良好的学习环境。“工作室制”模式更能凸显教学的主体性,相较于传统实验室建设来说更符合师生的应用需求,并且也更具建设的特色,能够有效增强艺术专业的教学效果,进而体现出艺术专业的特色。在“工作室制”模式下,学生和教师可以获得更多的创作空间,便于师生更好地进行实验和创作,确保教学资源不会浪费,为营造良好的教学范围带来了积极影响,继而形成独特的工作室文化。

(二) 构建开放性实验教学体系

传统教学的弊端在于“重理论、轻实践”,容易忽视学生实践能力的培养,致使教学体系构建不够科学,难以达到提升学生实践能力的目的。在“工作室制”模式下,需要制定科学的人才培养目标,通过工作室平台来制定特色课程体系,为学生营造良好、真实的工作环境,便于学生规划自己的职业方向,以此来增加学生的实践经验,从而发挥出实践教学的作用。同时,高校还要积极开展校企合作,通过与当地优秀企业的合作来为学生提供实践机会,确保实验

室能够获得更多的资源,打破传统实验室相对封闭的局面,有利于带动学生去深入实践,进而提高教学资源的利用率。

(三) 建设信息化管理平台

近年来,工作室的开放程度逐渐提高,实验室也面临着巨大的管理压力,为了能够提升实验室的管理质量,可以借助信息化技术来构建管理平台,促使实验教学管理工作更具条理性。针对实验教学的组织管理,应该加大资金投入力度,重视对实验室的建设和管理,努力克服人力、物力等方面的限制,确保艺术类实验室能够稳定、高效的运行,充分发挥出信息化技术的优势,以此来为学生提供良好的实践条件,从而强化学生的艺术素养。另外,高校要建设专业型的教学管理系统,如设备管理系统、选课系统、材料管理系统等,目的是更好地开展实验室管理工作,继而有效提高艺术专业的管理效率。通过信息化管理平台的运行,高校可以及时掌握管理工作的开展情况,一旦发现管理问题就可以立刻处理,避免产生不必要的资源浪费,为促进工作室教学工作的开展带来积极影响。

(四) 制定规范的管理制度

在“工作室制”模式下,高校艺术类实验室管理迎来了新的挑战,要想落实好实验室管理工作,就要制定规范的管理制度,具体为实验室管理制度、岗位职责管理等,高校应该结合实际情况来进行管理制度的制定,这样有助于落实好高校艺术类专业实验室管理工作。根据具体管理情况来看,高校可以采取人性化的管理模式,注重培养素质能力高的兼职教师,对于学历、经验等方面可以放宽要求,给予相应的政策倾斜,同时要加强对先进教学理念的引入,并开展定期教师培训活动,促使工作室教师能够得到培训指导,从而提升自己的专业能力,有助于为学生提供更好的教学服务,这对推动工作室建设和管理也有很大的帮助。

结语:

近年来,高校艺术类实验室建设受到广泛的重视,促使“工作室制”模式走进大众的视线。为了能够提升专业人才的培养质量,高校应该注重良好环境的建设,通过打造艺术类专业实验室来增强学生的艺术素养,让学生可以在实验室中发挥出创造力,从而创作出更多的艺术作品。相较于传统教学模式来说,“工作室制”模式更具灵活性和实用性,有助于打破以往教学环节的限制,拉近实践教学与理论教学之间的距离,符合当前教学的实际需求,进而发挥出实验室开放性的效果。另外,高校还要加强对艺术类专业实验室管理的探索,解决目前所存在的管理难题,注重引入先进的管理方法,继而实现艺术类实验室的建设价值。

参考文献:

- [1]彭儒武,徐海花.高校实验室开放与管理模式的实践与探索[J].实验室科学.2013(01)
 - [2]郑积勤,郑军德,朱欣子.对美术院校“工作室制”实验教学平台建设的探索与实践——以浙江师范大学美术学院“工作室制”建设为例[J].美术教育研究.2012(07)
 - [3]程相春.新形势下高校实验室建设与管理的思考[J].中国科教创新导刊.2011(34)
 - [4]陈淑洁.实验室开放模式的探索与实践[J].中国现代教育装备.2011(21)
 - [5]于国瑞.艺术类专业“学生设计工作室”教学模式探讨[J].宁波大学学报(教育科学版).2011(05)
 - [6]潘蕾.国家级文科综合实验教学示范中心的建设[J].实验技术与管理.2011(08)
 - [7]张杰.实验教学与艺术教育——四川美术学院实验室建设与实验教学的思考[J].实验室研究与探索.2011(01)
- 作者简介:刘禀乾(1990.12),男,汉族,山东青岛,渭南师范学院莫斯科艺术学院教师,助理实验师,硕士学位,专业:音乐(表演),研究方向:音乐表演、高校实验室管理。