

# 短视频在高校摄像教学中的应用研究

肖长江

(齐鲁工业大学 山东济南 250353)

**摘要:** 随着短视频和数字媒体技术的不断发展,高校摄像的教学模式也在实践中进行着积极探索。本文利用历史文献法、问卷调查法和逻辑分析法,在分析我国高校摄像教学的现状和短视频参与摄像教学的优点的基础上,提出了短视频技术在摄像教学中的六种应用方式。研究认为教师在摄像教学中,特别是实践性教学中,运用各类短视频平台教授摄像课程,可以培养学生的拍摄技能、创作能力和鉴赏能力等。

**关键词:** 短视频;摄像教学;实践性教学

Research on the application of short video in college video teaching

Xiao Changjiang

(Qilu University of Technology, Jinan, Shandong 250353)

**Abstract:** With the continuous development of short video and digital media technology, the teaching mode of college photography is also being actively explored in practice. Based on the analysis of the current situation of camera teaching in Chinese colleges and universities and the advantages of the short video participating in camera teaching by the methods of historical documents, questionnaire survey and logical analysis, the paper puts forward six application methods of the short video technology in camera teaching. According to the research, teachers can cultivate students' shooting skills, creative ability and appreciation ability by using various short video platforms to teach shooting courses, especially in practical teaching.

**Key words:** short video; Video teaching; Teaching by practice

短视频是近十年才在网络上走红的用语,与微电影、微博等名词相比较,网络短视频最令人喜爱的优点是时长短、内容精。随着移动短视频的革新,当代大学生已经喜欢上短视频文化,作为高校摄像专业的教师也应该顺应时代变化,充分利用新媒体技术的特点,大胆尝试运用短视频平台资源来进行课堂教学改革。网红教师李永乐凭借西瓜视频这个智能短视频平台上传了一套完整的教学和科普短视频,最终获得了大量网友的喜爱和关注,让原本乏味的课堂变得丰富多彩。

## 一、我国现阶段高校摄影摄像教学的状况

### 1. 教育观念陈旧,重理论而轻实践

笔者对省内一些兄弟院校的摄像任课老师进行了问卷调查,结果表明,大部分教师的教育观念还比较陈旧,没有适应新媒体时代的教育模式,仍沿用了以往的教学方法。课程的主要内容还是以大量的讲述摄影基础知识、摄像设备的使用和详细的硬件参数为主。课堂教学模式僵化,教师重理论、轻实践,学生实践机会少,不利于培养学生的创造性思维和综合拍摄能力。

### 2. 教学目标模糊,忽视学生艺术素养的培养

笔者通过对相关文献的查询,发现大部分国内高校摄影基础课的教学目标是要求学生掌握基本的摄影摄像理论,过于重视相机和摄像机的工作原理、构成、曝光和测光等知识;实践性课程与专业理论知识、专业方向严重脱离,缺乏灵活运用,忽略了对学生的审美和艺术设计能力的培养。摄像基础课教学目标模糊,教学内容陈腐,缺乏紧跟时代发展的需求。摄影与摄像专业根本培育目标的共同点是:摄影技能、审美能力、艺术素养、创作能力和鉴赏能力。如果教学达不到这些培养目标,就不会培养出合格的专业人才。

### 3. 短视频技术为摄像教学模式的发展提供了契机

短视频技术突破了时空的局限,增强了师生互动感,增加了教学内容的弹性,教学活动的安排也变得更为自由,更多的学习平台可以让学生更好地学习到专业技能。任课教师运用互联网的短视频

资源,对大学生的审美、鉴赏、艺术修养等能力进行了全面的开发。短视频技术突破了传统的教学方式,结合最新的多媒体技术,将微课、慕课等短视频资源直观地呈现在学生面前,使学生接受知识更加容易。教师利用互联网的短视频资源,对学生的各方面能力产生了潜移默化的影响,并使学生运用先进的信息技术对自身的作品进行多次创作。短视频媒介的出现,使摄像教学手段、教学内容和教学策略发生了很大的变化,为摄像教学模式的改革提供了契机。

## 二、短视频平台参与摄像教学的优点

### 1. 师生互动性增强

在新媒体环境下利用短视频平台授课,师生互动变得容易起来,学生可以在平台上给任课教师留言,发表自己的意见和建议,甚至是吐槽、打趣,和谐的师生关系也带来了课堂上的改变,学生愿意回答问题了,也愿意和老师互动了。这种通过作业环节的交互,提高了师生间的融洽性,增强了教学效果。

### 2. 学生参与度提高

在过去,以小组形式的实践教学往往要求5-7名学生组成一个小组,小组人数较多,不少学生的作业是依赖其他同学完成的,自己创作短视频的积极性不高。短视频实践性课程,以单人或两人小组为单位,教师能够直观的了解学生做作业的情况,学生的参与度和学习的积极性都增加了。

### 3. 数据统计方便

以作业为例,在短视频内容为主的慕课网平台内,课程系统可以自动对作业进入批改,给出作业成绩,教师直接将作业成绩导出,完成作业分析,将数次作业作为阶段性考核的依据,通过统计得到学生这门课程的最终成绩。这种方式极大的减少了教师的工作量,使教师从繁重的劳动中解脱出来,更好的投入到课堂教学中去。

## 三、短视频在摄像教学中的应用

### 1. 增加手机摄像的知识点,培养了学生的创造性思维能力

随着新媒体时代的到来,包括无人机拍摄、全景拍摄、运动相

机等新技术的出现；手机拍摄、360度全景拍摄等新技术也在不断的进行改进，除了使用单反和摄像机等专业设备外，智能手机也可以用来拍摄短视频和vlog。在实践性教学中，教师应该确保学生能够使用到智能手机最先进的摄影技术。比如，学生在制作vlog时，就需要进行实际的视频拍摄和剪辑操作，依据移动短视频的特点，运用智能手机特有的拍摄语言和技能，拍摄出有创意、有特色、有审美价值的短视频。实践性教学要求学生根据短视频内容主题的需要，运用手机先进的摄影功能对各种短视频题材进行适当灵活的练习，从而培养学生的创造性思维，达到课程要求的教学目的。

### 2.利用短视频平台搭建摄像课程的网络学习空间。

教师通过免费的短视频平台搭建自己的网络教学空间，以直观、生动的视频和动画的形式向学生展示枯燥的基础理论知识，方便学生任意的吸收这些知识。例如，任课教师在西瓜视频平台制作摄像教学短视频合集，可以让学生提前预习或者课下学习视频内容，也可以和学生在平台上留言互动，引导学生积极主动地完成理论知识学习。在实践操作中，教师可以让学生自己制作短视频，上传到短视频平台，学生之间相互评价各自的短视频制作水平，在交互式的学习环境中，培育学生的欣赏能力、发现和分析问题的能力，有助于激发学生的主观能动性，提高学习的有效性。

网络短视频实践性教学也在某种意义上体现了翻转课堂式教学的理念，即学生利用网络在课前或课外观看教师的视频讲解，提前自主学习新课程，教师不再占用课堂时间来讲授知识，课堂变成了老师学生之间和学生与学生之间互动的场所，包括答疑解惑、合作探究、完成学业等，并通过线上检测、网上社区讨论为辅，来帮助学生发现和解决学习问题，从而达到更好的教学效果。

### 3.建立专业的短视频创作实验室及其管理制度

建立专业的短视频创作实验室，配备多媒体、广播级摄像机、单反相机等常用设备，此外还要具有三脚架、摄像灯、遮光罩、摄像机稳定器、滤色镜等相对基础的设备，如果学校经济条件允许的话，也要添加无人机、全景相机、高端单反等电子设备，方便师生创作短视频，并安排专业的实验管理人员进行定期检查和管理工作，建设专业实践规程和实验室管理制度。实验室指定的管理制度应该具有一定的针对性，对每个使用设备的个人和群体都要进行详细的规定，比如使用设备较多的对应专业学生、使用设备比较少专业的学生、相应专业的任课教师和实验工作人员等，都要承担各自的责任义务，来保证正常教学和科研任务的完成。

### 4.要求学生创作短视频，参与摄像类比赛

鼓励学生利用创造性思维制作短视频，参与摄影大赛，能更好地认识到自身的能力，从中汲取经验；通过比赛了解行业中最先进的拍摄技术和剪辑技能，对于提高学生的学习兴趣和实际操作能力是非常必要的。学生与其他选手沟通，聆听参赛老师和同学的建议，并在竞赛中不断地塑造自己的创作思维；也可以学习到一些理论上难以掌握的专业知识，这对以后的实际社会工作有一定的帮助。学生参加各类校级、省级的、甚至国家级的摄影大赛，在日常动手操作的过程中，也会有更多的机会来积累创作优秀短片的经验，并通过这些专业的大赛，不断的提高自己的实力和职业素养。

### 5.基于摄像课程思政的“红色短视频”教学

随着短视频技术的兴起，大学生们经常在收看、拍摄各种类型的网络短视频，并在网上接受着各种各样的信息。因此，要加强大学生的思想道德建设，使其能够正确地处理网上的各类信息、言论。笔者认为，“电视摄像”课程的教学价值主要表现在对学生进行专业知识的传授和对辨别是非能力的培养，以及对学生的爱国精神的强

化；要树立正确的理想信念，培养学生的高尚品德和坚韧不拔的创新精神。在教室里播放《建国大业》、《建党伟业》和《辛亥革命》等几段精彩的红色影片的短视频后，教师让同学们分享自己的观后感，师生课堂上互相交流，最后教师再做总结性讲解，传递了红色文化的不朽精神。

### 6.及时反馈，做好教学评价

教学反馈的目的是教学双方进行信息交流，不断调整、改进、纠错的过程，贯穿于教学始终。所谓教学反馈的准确性，就是指发出反馈信息者和接受反馈信息者对信息的理解完全一致。具体来说，是指在教学过程中，师生相互从对方身上获取了关于教与学的反馈信息，在含义的认识和领悟上应该是一致的，并且这种教学中的反馈也要有目的性。一方面，教师要根据摄影课的教学目的与任务，向学生及时反馈他们的学习状况；另一方面，教师根据学生的学习方式和策略，将更多的实际操作与教学方式反馈给学生；第三，针对摄影技术提高的需要，教师要培养学生探索性学习的能力，并将其掌握的具体情况反馈给学生。

传统的评价方式主要依靠于学生的考试成绩，而通过慕课网等短视频平台，教师可以对采用多元化的评价方式。在短视频平台系统中，教师将学生在课堂上的成绩进行统计，并利用数据挖掘和分析，了解到学生对课程内容的整体掌握情况。教师在此分析统计的基础上，对学生的学习进行了一系列的过程性评估，并将其与期末评估相结合。另外，在短视频平台中，还建有一套学生互评体系，要求每个学生必须对其同学进行评分，再结合教师给予的评分，就形成了多样化的评分方法，这样就能对学生的学习情况进行更精确的评估。

### 结语

总之，以短视频为主的新媒体时代的蓬勃发展，为高校摄像课程教学改革带来了新的挑战和机遇，高校如何推动摄像课程的教学改革进程是目前急需解决的重要课题。因此，高校应该积极利用短视频平台等数字化教学资源，改进摄像课程的教学内容和方式，特别是实践教学阶段，并鼓励教师不断增强自身的知识储备能力与教学理念，培养学生的拍摄技能、创作能力和鉴赏能力，认真提高摄像课程的教学质量。

### 参考文献：

- [1]廖雯昕.浅析新媒体环境下数字摄影摄像技术的实践探索[J].西部皮革, 2019, 41(15): 117.
  - [2]赵淑巧.新媒体背景下摄影课程教学改革探析[J].中国报业, 2020, No.487(06): 110-112.
  - [3]陈晓彬.基于移动短视频平台高校体育教学模型的构建[J].梧州学院学报, 2020, 30(03): 56-61.
  - [4]张多玛.4G时代下网络短视频的发展现状及面临的问题[J].视听专刊, 2014(9): 20-24.
  - [5]伊力亚尔·麦提尼亚孜.基于课程思政的“电视摄像”教学实践探索[J].喀什大学学报, 2022, 43(02): 108-111.
  - [6]于忠臣, 陈平, 李芳, 崔红梅.翻转式案例教学在研究生教学中的应用探讨[J].牡丹江教育学院学报, 2020, No.210(03): 101-102.
- 作者简介：肖长江（1978.11—），男，汉族，山东青岛人，齐鲁工业大学网络信息中心，实验师，硕士学位，专业：轻工技术与工程，研究方向：图像处理与平面设计。
- 基金项目：本文系山东省2020年度全省艺术教育专项课题“短视频在高校摄像教学中的应用研究”（立项号：ZY20201109）阶段性成果。