

论素质教育背景下音乐教育教学模式的改革

徐飞 张昕

(南昌大学 330031)

摘要: 音乐教育是素质教育不可分割的一部分, 这使音乐教育在素质教育热潮中取得了良好的效果。但由于传统教育模式在我国根深蒂固, 今天人们对音乐教育仍有一定的偏差, 导致了当前音乐教学模式存在一些问题。因此, 在提高广大高校学生的综合素质教育的过程中, 音乐教育仍然迫切需要深入了解和讨论具体的教育改革政策和办法, 为其教学模式开辟道路。本文首先从素质教育与音乐教育的关系谈起, 接着重点探讨了音乐教育在素质教育背景下的不足, 然后分析了当前音乐教育教学模式及问题, 最后, 针对问题提出了改革当前音乐教育教学模式的对策。

关键词: 素质教育; 音乐教育; 教学模式

On the reform of music education teaching Mode under the background of quality education

Xu Fei and Zhang Xin

(Nanchang University, Nanchang 330031)

Abstract: Music education is an integral part of quality education, which makes music education in the upsurge of quality education has achieved good results. But because the traditional education model is deeply rooted in our country, today people still have certain deviation from music education, which results in some problems in current music teaching mode. Therefore, in the process of improving the comprehensive quality education of the majority of college students, it is still urgent for music education to deeply understand and discuss the specific education reform policies and methods, so as to open up the way for its teaching mode. This paper starts from the relationship between quality education and music education, and then focuses on the music education under the background of quality education deficiencies, and then analyzes the current music education teaching model and problems, finally, in view of the problems put forward the reform of the current music education teaching model countermeasures.

Key words: quality education; Music education; Mode of teaching

引言

素质教育已是我国教育工作的核心, 其目的是充分发挥学生的潜力, 以全面完善的教育提高学生的基本素质, 它涉及学生个人的身体素质、心理素质和综合素质等多方面内容。音乐教育是素质教育重要的一部分, 它的教学模式应该是灵活和创新的, 理应不同于其他学科的教学模式。在学业和就业压力的影响下, 当前的高校音乐教育易受就业和考试的影响。但是, 作为教育工作者, 应该知道音乐教育对学生的成长和发展起着重要作用, 所以在高校阶段音乐教育应在素质教育理念的指导下, 在提高学生综合素质方面努力发挥自身的优势和作用, 所以音乐教育应根据时代变化和素质教育的要求, 改革现有教学模式。

一、素质教育与音乐教育的关系

音乐教育作为素质教育的一部分, 重点是通过音乐之美培养学生的高尚情操、灵活的思维和较高的审美水平。通过学习音乐知识, 感受音乐之美, 会让学生逐渐发现音乐可以使自己的头脑清醒, 同时通过音乐充分表达自己的思想和情感, 音乐可以使学生的生活充满活力和希望, 因此音乐教育对提高学生的综合素养有不可替代的作用^①。通过音乐教育让学生感受到生活中无穷的乐趣, 通过音乐教育让学生欣赏和感受生活之美, 通过音乐教育, 学生可以充分挖掘自己的潜力。从这个角度来看, 为了学生整体素质的发展, 应该推进目前的音乐教育改革水平。

二、素质教育背景下音乐教育存在的不足

(一) 对音乐教育缺乏科学性的认知

随着时间的推移, 素质教育的改革与实践逐步推进, 使学生对音乐教育的认识逐渐加深, 音乐在美德、智力、体质等非智力因素中的作用逐渐为人所知。首先, 音乐教育是一种赋予人们独特审美情趣的教育, 通过音乐刺激感官, 人们可以感受到听觉所带来的美, 形成了独特的个人审美体验。同时, 音乐教育可以培养一个人具有高尚的道德品格, 灵活的大脑, 让其在放松心情陶冶情操等。对于每位高校学生来说, 这是一门发展大脑的课程, 学生可以在教师的引导下对音乐进行欣赏, 在欣赏的过程中对新旧事物进行发散性地、创造性地思考, 促进他们思考力和理解力的发展。音乐

教育很重要, 但它不能仅仅被认为是学生的个人爱好而被对待。长期以来, 很多人受到传统思想的影响, 比如“不是人人都有音乐天赋”“不是谁都可以音乐天才”等, 对音乐教育缺乏客观性科学性思考, 导致音乐没有得到应有的重视。事实上, 音乐教育的优势不能通过像其他学科那样的模式来实践, 这是由音乐自身的艺术性特点决定的。当我们把音乐的艺术性特点放在一边, 只把音乐教育看作是教育中的一门选修课; 当我们把开展音乐教育的初衷只是作为展现自己的个性魅力的手段; 如果我们套用其他学科教育模式机械地进行音乐教育, 那么音乐教育就会最终偏离所有人的初衷, 会成为没有魅力和个性的教育领域, 不再有引导学生认识美、感知美、追求美的作用了^②。

(二) 对音乐教育的认识缺乏全面性

在现今的社会生活中, 很多人依旧认为音乐可学也可不学, 认识肤浅和片面, 他们不知道音乐不仅是为了教育人们听歌和唱歌, 而且也是为了培养和发展学生美的心灵。如今社会非常强调社会分工所带来的技能的培养, 音乐独特的人文精神常常被忽视一样, 并且这也使得大众眼中的专业音乐教育往往过分关注技巧, 而忽视音乐的艺术性、审美性等方面。当今社会, 高校音乐教师或音乐专业学生是一群具有所谓“专业教育”的“专业人员”, 为了让音乐专业的学生作为“下一代”的“专业音乐人才”, 这样对音乐教育缺乏全面性认识的趋势势必会渗透到当今的素质教育中, 必然会影响健康的音乐教育理念的推广, 影响高校学生对音乐教育的重视。

(三) 忽略了音乐教育中的创造性

真正的音乐教育应该从一开始就培养学生对音乐的热爱, 只有热爱才能对音乐有追求和创造。但是, 当前音乐教育的实施存在着诸多困难和不足, 与音乐教育的初衷越来越脱节。现在音乐教育往往追求的是“功利主义音乐”, 强调音乐技能掌握得越好, 音乐水平就越高, 现如今, 音乐学习的过程逐渐成为一种以考试为导向的训练了, 这种导向忽视了音乐教育的创造性特点, 也会损害学生的创造力思维的发展, 导致音乐教育逐渐失去提升综合素质的初衷^③。这样的音乐教育不利于培养学生对美的认识和美的欣赏, 违背了素质教育的理念。音乐教育应保持自己的独特性, 改变应试教育的思维

导向,创新教学模式,发挥学生的主观创造力特点,培养学生的音乐欣赏创新意识,探索音乐对学生自我调节能力提升的作用。

三、当前音乐教育教学模式及问题

(一)当前音乐教育现状

当今,传统音乐教学模式是高校音乐教育中非常普遍的教育教学模式。面对日益严格的素质教育,传统音乐教学模式在许多方面无法适应新时代的要求。音乐教育教学在选择教材、教学内容、教学方法、教学形式、评价模式等方面,应该更加科学合理,适应音乐教育本身特点及适应素质教育要求,但目前音乐教育教学情况和课堂教学质量不容乐观。

(二)传统音乐教学模式

第一种是模仿:在音乐教学过程中,教师通常要求学生开始基本模仿。比如,教师先唱歌,然后让学生模仿旋律来唱歌,再重复一遍,直到学生掌握旋律为止,模仿唱出整首歌曲。当然音乐教学内容不仅有唱歌,还有乐器的演奏,但部分教师还是采取模仿教学模式,让学生入门。第二种是口传心授:教师将自己的演唱或演奏经验和技巧通过口头传达给学生,让学生提前了解到音乐知识和经验以便自己能在学习音乐过程中有方向。这种模式对教师来说比较简单,无论是古代还是现在都是一种非常广泛的教学方式。第三种是讲解:这种模式就是教师根据音乐教材内容给学生讲解音乐理论知识,这种模式极为普遍,也很枯燥单调^[4]。

(三)传统的音乐教学模式的弊端

传统音乐教学模式的主要特点是“僵化”,比较注重教师在教学活动中的主导作用,忽视学生主体性,导致音乐教学缺乏创新,这让学生在接受音乐教育过程中,被动地接受音乐理论知识和经验,阻碍了学生对音乐的创新思考,抑制了学生学习积极性,偏离了素质教育的理念。

四、改革当前音乐教育教学模式的对策

(一)转变音乐教学理念

要改变传统音乐教育教学模式,首先要转变音乐教学的理念。音乐教育教学改革需要吸收传统音乐教学模式的精华,抛弃与时代发展不符的内容,在素质教育的背景下结合新的教学理念,确保音乐教学改革的合理性和有效性,只要这样我国各类高校音乐教学存在的普遍问题才可能更好地解决。此外,高校和音乐教师还必须通过教学改革实现音乐教学理念的转变,将教学的主体地位让与学生,以确保音乐教学更好地服务于学生的整体素质发展。

(二)音乐教学模式应该更加开放

音乐教育不能只采用“一言堂”的单一教学模式。为了充分发挥音乐教育教学的独特性,高校和教师应该积极探索新的教学形式,采取更加开放的教学模式。教学模式不仅指音乐教学中使用的教学方法,而且是贯穿着更加开放和更加包容性教学思想。只有在音乐教学中,运用开放的教学思想,才能保证教学效果。教师应该转变“领导者”为“引导者”,将主动权让位于学生,重视学生的主体性,充分激发学生学习的积极性。在选择教学内容时,教师应该坚持开放的原则,以音乐书籍为教学辅助,并在实际教学中结合当前音乐发展的现实,选择激发学生兴趣、具有较高教学价值的内容。

(三)教育方式要多样化

音乐教育不能只采用一种教学模式,在教学过程中,应该不断尝试新的教学方法,充分展现音乐教育的特点,让学生对音乐有深入的了解,形成更加开放和包容的思想。教师首先应该具有开放包容的思想,采用多样化的方式进行教学活动,以确保学生的学习质量。另外,教师不应盲目地依赖教材,而应以教材为参考,添加一些个人经验和理解,并根据当前音乐发展的现状进行创新型讲解。教学方式的多样化,不仅可以提高教学质量,而且可以提高学生多维度思维的发展,提高他们的综合素质。

(四)教育的主体应该是学生

当前音乐教育教学中,教师往往以自我为中心传递音乐知识,用自己的经验来影响学生的想法,这是不对的。音乐教学过程中,教师应以学生为主体,给予学生足够的时间和空间思考问题,加深理解。比如,教师在分析歌曲时尽可能要避免说“歌曲的背景是这

样的”“歌曲应该这样唱”“歌曲应该这样表达”“歌手是这样唱,你应该这样模仿他们”等诸如此类的缺乏变通的“应该”。相反,教师要引导学生把握歌曲的创作过程,结合作者当时的创作心理,深刻理解作者的感受,然后再加上自己的理解和感受深入思考。

(五)提高学生对音乐的兴趣

兴趣是最好的教师,学生对音乐本身产生兴趣,才会主动学习音乐。因此,教师应该充分调动学生的学习热情,激发学生对音乐的兴趣。教师应自觉营造轻松、健康、有趣的学习氛围,尤其是面对即将进入大学的学生,不要对教学施加压力。与其他课程不同,音乐教学不仅仅是书本中的理论知识,还包含着精神层面的内容。教师在教学过程中,应该给予学生同等的尊重,在课堂上让其感到轻松,没有负担,让学生敢于站起来做自己。教师应多与学生沟通,及时了解学生在学习过程中遇到的问题,并给出一些适当的解决方案。教师在教学中要根据学生的兴趣选择一些适合音乐教学的内容,内容学生感兴趣了,才会将注意力集中,从而调动其参与教学活动的积极性。

(六)营造健康和谐的教学氛围

高校音乐教学中,虽然在学业压力的影响下教学氛围常常枯燥而沉闷,很大程度上影响了学生学习音乐的参与度,这就需要改变这种不良的教学氛围,有必要在教学中为学生营造健康活泼的课堂教学氛围。音乐教师要在教学中建立师生相互尊重的关系,重视课堂上,教师与学生、学生与学生的沟通,进一步鼓励学生提高学习音乐的信心,及时解决学习过程中的问题。在音乐教学过程中,应选择适合现阶段学生心理特点的教学方法,阐明音乐教育实践教学的重要性,提高学生音乐实践能力。

(七)音乐教育要将理论与实践有机结合

音乐教学不能只靠书本的死知识,音乐主要是精神层面的。因此,教师应在教学过程中充分结合理论与实践。实践音乐也是音乐教学重要的一个环节,这里的实践不仅是说学生要将所学的知识或者技巧进行练习和展现,还包括与生活相结合体验音乐深层涵义。比如说,如果学生在唱歌时不能理解作品的音乐背景,不能结合自身的生活体验感受作品表达的情感,那么即使掌握再好的音乐技巧,音乐情感却会表达不出来,最终呈现的效果也不会打动人心。因此,在音乐学习的过程中,教师要引导学生不仅学习音乐理论知识,学会分析作品,掌握音乐演唱或演奏技巧,还要将其与学生的实际生活结合起来,引导学生充分理解作品及感受作品背后的真实情感。

五、结语

素质教育背景下音乐教育仍存在诸多问题,我们必须正视这些问题,不要忽视,不要逃避。为了解决这些问题,我们每个人都应该采取积极的态度,积极的心态,采取积极的措施改革音乐教育教学模式。只有及时发现我们现有的问题,才能及时找到解决办法,从而改进教学方法,提高学生的音乐水平、实践能力和个人综合素质能力。由于音乐能力对每个学生的成长和发展都具有重要意义,所以良好的音乐教育在一生中对每个学生都有很大的影响。所以在经济高速发展的新时代,高校和音乐教师都应肩负起音乐教学模式改革的责任,提高教学质量,重点是用良好的音乐教学模式陶冶学生情操,让学生保持积极阳光的一面,避免被过于功利化的一面侵蚀。

参考文献:

- [1]臧瑞娟.理工院校素质教育中的音乐教育——评《高校音乐教育教学理论与改革探究》[J].科技管理研究,2021.
- [2]孔令惠.素质教育实施对高校教学管理的挑战与对策——评《素质教育背景下高校教学管理制度改革的研究》[J].科技管理研究,2020.
- [3]于静.高校音乐教学改革发展的启示——评《高校音乐教育教学理论与改革探究》[J].中国教育旬刊,2022(4):1.
- [4]李雪洁.音乐教育专业课程体系建设——评《高校音乐教育核心课程多元化理论与实践研究》[J].高教探索,2020(2):1.
- [5]肖胜民.刍议音乐文化在素质教育中的作用——评《音乐文化与素质教育》[J].学前教育研究,2020(2):1.