

核心素养背景下的小学音乐课 “大单元教学设计”方法分析

潘艺丹

(尚贤融创小学)

摘要:在如今的教育教学背景下,不断提高学生的核心素养,也是一个重点的教学任务。在整个小学音乐的教学过程当中都是非常重要的,这也不断迫使相应的教师需要改善过去的教学方法,在核心素养的背景下,开展小学音乐课程的大单元教学,而且切实提高学生对音乐的审美能力和欣赏能力。因此,本文主要探讨核心素养背景下的小学音乐课大单元教学设计的方法。

关键词:核心素养;小学音乐课;大单元教学设计

Core literacy under the background of the elementary school music class "large unit teaching design method is analyzed

Pan Yidan

(attaching melts and primary school)

Abstract: under the background of today's education teaching, improve students' core accomplishment, is also an important teaching task. In the whole process of primary school music teaching is very important, this has forced teachers need to improve the teaching methods, under the background of core literacy, large unit of primary school music curriculum teaching, and effectively improve students' aesthetic ability and the ability in music. Therefore, this article mainly discusses the core quality under the background of the elementary school music class large unit teaching design method.

Key words: core literacy; Primary school music lessons; Large unit teaching design

在如今的教育行业当中,对于核心素养越来越重视,因此在小学音乐的教学过程当中,如何利用多元的教学方法来充分吸引学生的学习兴趣,提高学生的学习热情,不断提高小学生对音乐的鉴赏能力是极为重要的。而且在核心素养的教学背景下,教师应当不断充实现有的教学内容,让学生以大单元为主题,充分欣赏不同的音乐元素感受音乐的美好。在实际的小学音乐课程教学当中,老师可以根据实际的教学情况来深度解析音乐作品的内容,充分利用大单元教学设计的方法来提高学生的音乐核心素养吗具有一定的现实意义。因此本文就是基于核心素养的教学背景下,探讨小学音乐课程的大单元教学设计方法。

1 核心素养与“大单元教学设计”相关概念解读

1.1 核心素养相关概念

首先在本文的分析之前,先了解一下核心素养的概念。其实就是指,学生在整个学习活动当中应当培养的一些必备技能。这些技能是其今后走入社会当中所必需的,值得注意的是,这种能力并不是平常的生活能力,而是一种非常高级的能力,需要小学生在整个学习过程当中重点关注,这也是学习能力和实践能力的一种综合表现。因此,小学音乐教师在教学的过程当中,不能仅仅针对课程当中的理论基础知识来开展活动,更重要的是,要帮助学生树立正确的价值观和世界观,提高学生的思想道德认知,推动学生的全面发展。在不同学科的教学过程当中,教师应当根据自己学科的特点,引导学生在课程学习当中,不断培养所必需的相应能力和综合素质。在小学音乐这门课程的教学过程当中,教师应当不断提高学生对音乐的欣赏能力,让学生在音乐课程的学习过程当中能够有自己的审美观,从而为今后的音乐学习过程打下坚实的基础。

1.2 “大单元教学设计”相关课程

而大单元教学设计,其实就是从单元的概念出发,对于整个单元内的课程体系以及相应的教学资源来进行一定的组合作。然后根据实际的教学现状来开展教学活动,从而形成一个完善的教学内

容和教学任务。值得注意的是,对于大单元的教学设计来讲,本身就很有系统性。每一个板块之间的逻辑关系和关联性都非常强,能够帮助学生不断提高对音乐知识的系统认识。而且从一个宏观的方向出发,让学生对音乐课程的内容有自己的理解和领悟。现如今,在核心素养的教学背景下,也要求小学音乐教师要不断改善教学模式和教学方法。在具体的教学过程当中,充分根据大单元的教学设计活动,让不同的教学课程之间有紧密的关系。最后,教师也应当帮助学生学好相关的基础性理论知识,这样也有助于提高学生的音乐核心素养,以上就是大单元教学设计的相关课程概念。

2 明确小学音乐学科核心素养教学目标

其实从形式上来看,课程教材当中的教学单元和大单元设计并没有太大的不同之处,因为二者都包含了很多课程教学活动以及音乐实践活动。但仔细对比,也能够发现二者在内容体系的构建上还是存在一些不同点。和课程教材相比,大单元教学的思维逻辑性表现得更加强烈。通常情况下,可以把它理解成一个很大的学习活动,然后在这个基础上细分为不同的教学环节。在感知力,理解力以及拓展的学习活动当中,不断实现小学音乐课堂的教学任务以及教学目标。简单来讲就是,单元教学设计工作通常可以看作一节大的课程,然后其中每一小节都可以认为是具体的教学环节,最终的目标都是为了让学生在单元的学习过程当中能够形成一个系统的观念,从而最终深刻理解相关的音乐知识。

对于如今小学音乐的课程教材进行分析,可以发现课本当中明确指出了每个单元的主题与相关的知识技能等,而且每一个单元的音乐作品一般都有共同的特点。除此之外,还有许多的音乐活动都包含了写作,以及歌唱等形式。在具体的教学设计过程当中,如果仅仅按照课程教材来开展教学活动,就不能切实提高学生对某一音乐知识背景或者音乐技能的掌握。在这样的教学情况下,就需要教师把学生过去学过的知识,充分融合到如今的知识体系框架结构当中。也就是把一些碎片化的知识整合起来,构建一个系统的音乐知

识框架,这样才能让小学生更好的掌握关的音乐技能,从而切实提高其核心素养。因此,引入大单元教学设计的教学理念,能够更好地实现这些教学任务和目标,让学生能够进一步地掌握相关的音乐知识,提升音乐素养。

3 “大单元教学设计”思路

在核心素养的教学背景下,小学音乐课程教学的改革进度也不断加快。因此对于小学音乐教师来讲,必须在这样的环境下,不断优化自己的课程设计工作。由于音乐教育这门课程的特殊性,学生无法通过模仿或者是阅读相关的文章,来提高自己的音乐审美,充分理解音乐作品背后的内涵。音乐这门课程,需要学生花很长时间去感受和体会,而且还要将自己学的一些基础知识和相应的技能转变为自己的东西,添加到自己的知识框架当中,这样才能不断提高自己的音乐素养。过去传统的教学方法和教学方式很难达到这一教学目标,比如在实际的音乐课程教学过程当中,很多老师在制定教学目标的时候,主要就是让学生欣赏相关的音乐啊,然后感受不同节奏变化当中所蕴含的情绪和思想。但是小学生的认知能力是有一定限制的,要想在一节课的时间内来实现这一教学任务通常是很困难的。

音乐教师在制定教学任何教学目标时,应当要注重大观念的普适性,而且这种观念在不同的学科体系当中也可以有多样的表达方式。除此之外,也要注重知识的迁移特点,让学生能够将自己学到的音乐知识应用到实际场景当中,从而帮助学生解决相关的问题,提升自己的音乐思维。在推动大单元教学的具体过程当中,教师应当根据学生的年龄来调节相应的教学方法和教学策略,充分满足学生的实际学习需求。比如,低年级的一些同学也可以通过歌词,或者是服装道具这样的形式来去诠释相关的音乐作品。而对于高年级的学生来讲,由于理解能力有了一定的进步,这个时候音乐教师可以利用一些音乐节奏来表达情绪。这样的手段可以引导学生创造自己的音乐作品,在这样的背景下才能够让学生逐渐的形成大观念。也就是音乐有很多塑造人物形象的方法和策略,这样能够不断提高学生对音乐的审美和感受能力,充分理解音乐作品背后的意义。在学生对大观念初步掌握之后,教师就可以引导学生不断提高学生的音乐核心素养。以上就是大单元教学设计的一个思路流程,教师在实际应用大单元教学设计时,可以参考这些内容。

4 核心素养背景下小学音乐课大单元教学设计途径

4.1 把握单元逻辑关系,帮助学生领略作品中蕴含的情感

因此,在核心素养的背景下,要想推动小学音乐课程大单元教学设计工作的开展,就需要音乐教师充分掌握大单元的具体教学内容,每个单元之间的逻辑关系连续性以及教学目标和教学任务。只有充分了解单元当中不同音乐作品之间的关系以及课程的编排体系和设计情况,才能够更好地开展教学活动。由于音乐作品是一种表达情感的方式,能够将人们内心的思想与音乐的形式呈现出来,而且每一首音乐也有自己的特点。因此,教师在充分掌握大单元的每个作品之间关联的背景下,应当帮助学生学习音乐作品创作的时代背景信息,通过作者的自己实际经历来感受作品创作的情绪体验,充分品味音乐作品当中所蕴含的信息。这样也能够让学生融入到作品的创作情景当中,因此,必须要把握每个单元之间的逻辑关系,从而提高学生的音乐核心素养。

比如在小学的音乐课程当中,有一首歌曲叫做春天来了。在课程开始之前,教师应当先找到这个单元内部与其有关联的其他音乐作品,然后找到共同点。通过这种对照学习的方法,能够让学生更加直观的感受作者的创作意图。

4.2 立足大单元内容设计对学生进行分层教学

在核心素养的背景下,教师在开展教学设计的工作当中,应当充分依照大单元内容。进行教学设计时,从课程体系当中的理论知识出发,全面把控大单元的教学特征,然后提取出整个大单元教学的主题,以此来丰富自己的教学内容。除此之外,音乐教师应当根据每个学生的实际学习情况来设计教学活动和教学目标,分层次的开展一定的教学任务。值得注意的是,由于小学阶段的学习时间会比较久,年级不同,学生的学习能力和学习特点也有一定的差异。对此,小学音乐教师应当充分根据每个年级学生的实际发展特点来实施分层次教学活动。通过大单元的教学课程体系设计,能够将大单元的教学内容充分呈现出来,从而培养学生的音乐素养。

比如在一些低年级的音乐课程教学当中,应当充分依照单元内部的课程内容来设计与教学工作,将一些音乐节拍来作为课程的导入,让学生充分掌握音乐作品当中的一些简单旋律。而再高年级的音乐过程教学当中,重点应当放在对学生音乐审美能力和音乐鉴赏能力上,让学生能够全面掌握音乐作品的表达价值。

4.3 具体教学实践

在全面落实小学音乐课程核心素养教学目标当中,大单元教学设计是重头戏。通过充分利用大单元教学设计这种工作方法,能够让小学生更加深刻的理解,并掌握和使用大观念。它可以是认识某种音乐作品的形式,也可以是对音乐技能的掌握,或者是个人情感态度的构建。总而言之,能够在一定程度上不断提高小学生对音乐课程的核心素养。在具体的教学过程当中,要想充分实践大单元教学设计工作可以从以下入手。比如在小学一年级的音乐课程体系当中,音乐教师首先应当通读教材内容,确定整个课程体系所要表达的含义。其中有许多热爱祖国音乐曲目以及热爱劳动的音乐作品,对于一些低年级的小学生来讲,通过音乐教学活动来提高其爱国情感,并且帮助其培养热爱劳动的好习惯,能够在一定程度上推动学生的个人全面发展。对此,小学音乐教师在单元教学设计工作当中,可以将这些工作来归结到提升学生个人综合素养上。在这样的背景之下,进一步组合成一个大单元。在欣赏音乐作品的过程当中,能够更加深刻并直观的感受国家的伟大以及劳动的美好。比如在国歌的教学过程当中,教师可以带领学生先聆听,然后再跟着哼唱。通过自己的演唱,能够掌握国歌的演奏旋律的音乐特点。随后,可以选择一些学生来大声唱出来。教师在这个时候要给予适当的鼓励,从而不断提高小学生对音乐这门课程的学习热情和学习兴趣。只有学生全身心的投入到音乐课程当中,能够在核心素养的背景下,更好地开展大单元教学设计的工作方法,这一点是十分重要的。

5 结束语

综合上述分析,在核心素养的教学背景下,开展大单元教学设计活动应当从大单元的教学内容出发。充分掌握好相关的教学规律,用长远的眼光来看待大单元的教学活动。而且充分利用每个单元内部的教学资源来进行综合教学,实际教学过程当中也要注重重建相应的教学场景,让学生能够正确地感受到不同音乐作品之间的异同,充分感受音乐作品的魅力,从而提高学生的核心素养。

参考文献:

- [1]徐丽丽. 核心素养背景下的小学音乐课堂教学实践[J].文理导航, 2021(30): 2.
- [2]侯乐萌. 核心素养背景下音乐教学的反思与创新[J].中国教育导刊, 2019(S02): 2.
- [3]闫若婧. 论学生音乐发展的核心素养及其教育策略[J].广西师范大学学报(哲学社会科学版), 2017, 053(002): 121-124.