

“课程思政”在高职院校数字媒体艺术专业的实践与融合——以《Photoshop 平面设计与应用》为例

何方

(晋中职业技术学院(电子信息系) 山西省晋中市 030600)

摘要: 基于中国特色社会主义新时代思想和现代化职业教育在思想政治教育方面的要求, 如何有效对学生进行专业课教学和思政教育的协同培养, 成为职业教育日常工作中一个亟待解决的问题。本文以《Photoshop 平面设计与应用》课程为例, 就高职院校数字媒体艺术专业课程中可有效利用的思政元素和教学方法的探索实践进行论述。

关键词: 数字媒体艺术、高职、课程思政、平面设计、教育

THE PRACTICE AND INTEGRATION OF IDEOLOGICAL AND POLITICAL EDUCATION FOR DEIGITAL MEDIA ART IN HIGHER VOCATIONAL COLLEGES—TAKING THE COURSE 《GRAPHIC DESIGN AND APPLICATION ON PHOTOSHOP》AS AN EXAMPLE

He Fang

Jinzhong vocational and technical college (Department of Electronic Information) Jinzhong, Shanxi 030600

Abstract: Based on the ideological and political requirements of socialism with Chinese characteristics in the new era and modern vocational education in ideological and political education, how to effectively coordinate both professional skills teaching and the education of ideological and political has become an urgent problem to be solved in the daily work of vocational education. This paper takes the course 《Graphic Design and Application on Photoshop》 as an example to discuss exploration of the ideological and political elements that can be effectively integrated and practice of teaching methods in the courses of Digital Media Art in higher vocational colleges.

Keywords: digital media art, higher vocational colleges, ideological and political courses, graphic design, education

1. 引言

2016年, 习近平总书记在全国高校思想政治工作会议上指出:

“要坚持把立德树人作为中心环节, 把思想政治工作贯穿教育教学全过程, 实现全程育人、全方位育人, 努力开创我国高等教育事业发展新局面。”^[1]2020年6月1日, 教育部发布了《高等学校课程思政建设指导纲要》, 明确提出要把对学生的思政教学工作合理贯穿于本专业的人才培养方案中^[2]。职业教育作为高等教育的重要组成部分, 教学工作必须依照要求坚持正确的政治方向, 不仅要提升学生的技能, 还要承担起为新时代社会主义事业培养德、智、体、美全面发展的建设者和接班人的使命, 在思想方面有所教育和引导。

2. 高职院校数字媒体艺术专业融合思政教育的必要性

在高职院校数字媒体艺术专业大力推广思政教育, 对于院校人才培养和专业教学改革来说, 都是十分必要的。

首先, 从院校育人层面来说, 培育政治思想过硬且具有高水平操作技能的从业人员, 是中国特色现代化职业教育给予高职院校的新要求。多年来, 我国的职业教育重点在技能传授, 对于学生内在思想和价值取向的关注度不足, 导致学生无法真正做到全面发展、全面进步^[3]。社会发展至今, 单纯拥有扎实的知识 and 技能已无法满足当今市场的用工要求, 意识形态的正向引导和提升成为职业院校人才培养的“必修课”。

其次, 从专业特色层面来说, 数字媒体艺术作为当代通信技术和传播手段发展进步的产物, 已成为社会媒体宣传工作的中坚力量。随着社会发展和计算机技术的进步, 依托静态图像、动态视频为载体的信息传播方式成为主流, 使得数字媒体艺术的应用范围更广、影响力更大^[4]。把握媒体宣传的公众影响, 做好宣传形式多元化、传

播手段数字化的正能量“宣传员”和“发声筒”, 必须将思政元素恰到好处的融入专业建设和日常教学中。

3. 课程特点分析

在高职院校艺术设计类专业中, 《Photoshop 平面设计与应用》都是一门专业基础必修课, 旨在通过 Photoshop 软件对平面的图形图像素材进行编辑、处理, 用更优质的视觉效果、更直观的图文形式、更先进的数字手段来表达和传递信息^[5], 由此可见, 其影响面较大。

在数字媒体艺术专业中, 该课程以提升学生艺术审美、平面设计理论知识和 Photoshop 应用能力为主要教学目标, 支撑后续众多专业课顺利开展。在实际教学过程中, 实训案例与爱国主义、中国传统文化、责任担当意识等思政元素结合在一起, 引导大一新生提升人文素养、建立正确的价值取向和意识形态, 提升学生技能的同时进行潜移默化的思想政治教育, 为其后续的个人职业规划和发做好助力工作。

4. 教学实施过程及方法

4.1 案例教学

结合软件工具的应用技能教学, 积极发掘恰当的思政元素, 将二者融合在一起进行教学和熏陶。

学习修图时, 秉持宣传我国优秀独有文物的思路, 选取了位于山西省朔州市应县的释迦塔的网络图片(图1)。

思政教育方面, 应县释迦塔与巴黎的埃菲尔铁塔、意大利的比萨斜塔齐名, 并称为“世界三大奇塔”。木塔继承了汉、唐以来极具民族特色的重楼形式, 充分利用我国传统的榫卯技巧和 59 种不同形式上千朵斗拱结构搭建完成, 被称之为“斗拱博物馆”。历代珍贵文物众多, 其中的辽刻彩印技术, 为我国填补了印刷史上的空白^[6]。通

过介绍和分享,强化爱国主义情怀,提高文物保护意识,提升文化自信,激发民族自豪感。

知识技能方面,从色调调整、二次构图、局部增减元素等方面入手,表现出建筑的空间环境、整体层次、主体质感等,保持真实感并优化视觉效果,通过居中和制造视觉焦点强化主体物。如图所示,木塔居于画面中心,强调主体的同时更显庄重;色调偏冷(蓝绿调),增加整体画面的清透感。图片中的云彩,不仅丰富画面,还有效增强扩张力,让观众在视觉上聚焦主体物的同时,突出木塔的伟大壮观。



图 1

4.2 项目实践

基于“以赛促学、以赛促教”的育人原则,坚持项目化的教学思路,在教学后期,积极组织学生参与各类竞赛,强化所学技能的同时,灵活思政教学。

鼓励学生参加全国大学生广告艺术大赛。根据命题开展头脑风暴,组内协商决定创作主题、色彩搭配等创作要点,分工完成海报设计制作、报名提交等工作,全程以学生为主,教师参与必要指导。这个过程不仅检验了设计理论和软件技术的学习成果,还有效锻炼了规划能力、沟通能力,在相互合作中加强责任与担当意识的思想教育,强调在创作过程中的诚信原则,杜绝抄袭、保证原创,了解媒体人的职业精神和责任感,为日后步入工作岗位、成为合格从业人员奠定基础。最终有两组作品获奖(图2、图3)。



图 2



图 3

4.3 以老带新

为了更好的将教学资源循环传递、让学生们扎实掌握专业理论和技能技巧,确定利用专业社团进行以老带新的专业学习推进和提升活动,即社团指导老师指定主题,由专业技术过硬的大二学生担任大一学生的“小老师”,带领学弟学妹共同挑选案例、寻找元素、学习技能点、分析思政点、完成创作或模仿练习。在指导老师的协助下,新老学生互助提升专业技能和内在能力、引导树立正确价值观,锻炼语言表达能力、沟通能力和组织协调能力,提升自信心和责任感,实现润物细无声的思想渗透。

5. 结语

通过研读《关于推动现代职业教育高质量发展的意见》不难看出,作为现代国民教育和人力资源开发这两大体系的重要组成部分,职业教育不仅需要培养多样化的人才,促进其顺利就业、创业,还肩负着传承技术技能、践行工匠精神、弘扬传统文化等重要职责^[7]。为积极落实高职院校的课程思政建设要求,本文以数字媒体艺术专业中的 Photoshop 课程为例,从发掘探索不同的教学手段和思政元素入手,找准切入点、共情点和融入点,通过对典型案例的讲解和分析、完整项目的创作与配合、新老学生的协同互助对学生进行思政渗透和巩固,将爱国主义、文化自信、责任与担当等融入数字媒体艺术教学体系中,力求做好技能与思想两手抓,坚决落实立德树人根本任务。

参考文献:

[1]习近平在全国高校思想政治工作会议上强调:把思想政治工作贯穿教育教学全过程,开创我国高等教育事业发展新局面[N].人民日报,2016-12-09.

[2]教育部.教育部关于印发《高等学校课程思政建设指导纲要》的通知[EB/OL]. http://www.moe.gov.cn/srcsite/A08/s7056/202006/t20200603_462437.html, 2020-6-5.

[3]秦梓强.“课程思政”在高职院校数字媒体艺术设计专业课程中的探索与运用——以 C4D 三维视觉设计课程为例[J].大众文艺, 2021(23): 179-180.

[4]丁密.浅析职业教育引入课程思政的工作实践——以数字媒体应用技术专业为例[J].中国报业, 2020(02): 78-79.DOI: 10.13854/j.cnki.cni. 2020.02.035.

[5]邱小莲.浅析《Photoshop 图像处理》中融入课程思政的探索与实践[J].数字通信世界, 2021(05): 275-276.

[6]应县人民政府.木塔简介[EB/OL]. http://www.yingxian.gov.cn/zjyx/yxmt/201912/t20191220_306071.html, 2021-11-15.

[7]新华社.中共中央办公厅国务院办公厅印发《关于推动现代职业教育高质量发展的意见》[EB/OL]. http://www.gov.cn/xinwen/2021-10/12/content_5642120.htm.2021-10-12.

作者简介:何方,1989年5月,女,山西省,汉,硕士研究生,讲师,研究方向:数字媒体艺术、数字媒体应用技术、影视后期制作合成等。

基金项目:2021年度山西省教育科学“十四五”规划课题“基于成果导向的高职院校专业课课程思政系统性建设研究”(课题编号GH-21618)。