

高中语文名篇名著阅读教学的人境与出境

杨波

(江西省临川第二中学 江西省抚州市 344100)

摘要: 随着我国教育事业的不断发展,提高学生核心素养也逐渐成为了义务教育中的研究重点,越来越多的教学方法也逐渐被应用到了学科教育领域之中。对于语文学科而言,名篇名著阅读则是一种极具创造性与实践性的语文阅读教学模式,其不仅弥补了现阶段语文单篇阅读的教学局限性,同时还能在极大程度上提升学生的语文学科核心素养。基于此,本文将以名篇名著阅读教学实践展开相应研究,从而为高中语文学科提供教学参考依据。

关键词: 高中语文;名篇名著;阅读教学;教学途径

High school Chinese famous works reading teaching entry and exit

Yang Bo

Linchuan No 2 Middle School Jiangxi Province

Abstract: With the continuous development of education in China, improving students' core quality has gradually become the key focus of research in compulsory education, and more and more teaching methods have been gradually applied to the field of subject education. For Chinese subjects, famous works reading is a very creative and practical teaching mode of Chinese reading, which not only makes up for the current teaching limitations of single Chinese reading, but also greatly improves students' core literacy of Chinese subjects. Based on this, this paper will carry out corresponding research on the teaching practice of famous works reading, so as to provide teaching reference for high school Chinese subject.

Key words: high school Chinese; famous works; reading teaching; teaching approach

国家教育部于2022年9月1日起正式实施的《普通高中课程方案和各学科课程标准(2022年版)》中明确强调:“高中语文课堂应通过多元化的教学实践,不断优化教职力量,积极创新授课方式,全面培养学生的学科核心素养与综合素质发展^[1]。”由此可见,在当前的全新教育政策背景下,高中语文课堂中的群文阅读教学实践,不仅是对于国家教育战略的全面落实,同时更是对于新时代“核心素养工程”的积极实践。强化高中语文课堂之中的名篇名著阅读教学环节,不仅能够让学生逐渐形成纵贯相连的语文学科学习思维,同时更能够使其明确语文学科的人文教育内涵。

一、高中语文名篇名著阅读教学的“入境”与“出境”解读

在高中语文名篇名著阅读教学的过程中,所谓“入境”实际上就是指:“通过教学引导让学生能够将自身的思维与精力投入到名篇名著阅读文本之中,从而使其能够进入一种沉浸式的学习状态之中,从而以一种全局性的思维逻辑深化对于阅读文本的深层感悟与学习体验。”而所谓“出境”则是指:“让学生能够将名篇名著阅读学习环节中的深层感悟、学习体验以及思维逻辑等等,逐渐迁移到成果学习的领域之中,从而使其能够不断提升自身的阅读学习能力与语文学科综合素养。”由此可见,在高中语文名篇名著阅读教学过程中,“入境”与“出境”的教学目标一定在于培养学生的语言表达能力与阅读理解能力,培养学生这样的语文学科综合能力,不仅能够使得感受到名篇名著中的文学内涵,同时更有利于提高高中语文的教学质量及教学水平,实现其自身的“人文教育”价值。

二、高中语文名篇名著阅读教学的“入境”与“出境”教学途径

(一)“入境”——强化议题语言构建聚焦与应用

高中语文课堂若想保证名篇名著阅读教学开展的良好成果,便应充分认识到名篇名著阅读议题的语言构建聚焦与应用。在开展名篇名著阅读的过程中,强化语言构建与运用不仅是其重要基础,同时更能够通过语言构建与运用,让学生更主动的投入到名篇名著

读学习过程中,并了解语文阅读的文字特点与内在规律,从而逐渐形成自身的语言经验与语言表述方式,在具体语言环境下进行更精准的母语沟通及交流,由此不断提升自身的阅读能力与表达能力。在名篇名著阅读的教学实践过程中,语言构建与运用这一素养所指主要集中在语言积累构建、语言表达交流以及语言梳理等三个维度^[2]。因此,高中语文课堂在开展名篇名著阅读过程中,也应将名篇名著阅读的议题集中在以上三个方面,帮助学生能够形成自身的良好语感,并在这一过程中不断积累自身的丰富语言素材,从而提升自身的语言理解能力与交流能力。对于高中语文课堂而言,若想通过开展名篇名著阅读教学提升学生在阅读学习方面的语言构建与运用能力,则可采用以下教学策略:

首先,则是要聚焦语言积累构建。在开展名篇名著阅读教学的过程中,深厚的语言积累不仅能够让学生更好地明确阅读文本中的文章主旨与中心思想,同时更能够支持学生进行范围更广泛的名篇名著阅读过程。基于此,高中语文教师在进行名篇名著阅读教学时,则应当充分结合教材阅读文本为学生构建出不同的名篇名著阅读教学主题,可结合实际的教学情况选择“人物主题”、“情感主题”、“思想主题”或者“社会主题”等等。这样学生便能够在这样的阅读主题中逐渐形成一种较为固定的阅读认知^[3]。例如:在将2019年的人教版高中语文教材作为语言积累素材时,教师便可以选择“人物主题”将《林黛玉进贾府》与《红楼梦通本》进行名篇名著阅读教学结合,这样便能够让学生对“林黛玉”这一人物角色具有更全面且深入的认识,从而感受其人物一生的命运写照。而在此过程中,学生也能够通过“林黛玉之口”不断丰富自身的语言积累与文学功底,从而更好地通过阅读去感受古典名著中的文学魅力与民族情怀。

其次,则是要聚焦语言表达交流能力。在开展名篇名著阅读教学的过程中,良好的语言表达交流能力主要是指:学生在名篇名著阅读过程中不断发展自身的正确语感,从而把握语言运用的正确规律,并且根据不同的场景对象,灵活运用书面语言或口头语言的表

达形式,不断增强自身与外界的交流表达能力。而在书面阅读的过程中,则能够通过语言表达交流根据不同的历史文化背景与社会情景进行充分分析,从而在这一过程中提升自身的判断能力、理解能力与评价能力。例如:教师在进行名篇名著阅读的过程中,则可以通过2019年人教版高中语文中“动物游戏之谜”这样的童趣性议题,让学生在阅读过程中丰富自身的想象,激发自身的阅读兴趣,从而更主动的投入到名篇名著阅读的语言环境之中,这样不仅可以让学生享受到阅读的乐趣,同时还能在教学课堂增加活跃气氛。而在高阶名篇名著阅读议题设置上,教师不仅要重视到议题的新颖性,同时还要重视到议题的情节性,这样不仅能够激发学生在学习过程中的集体讨论,同时还能以引人入胜的故事情节激发学生的思想碰撞,从而极大程度上提升学生的语言表达能力。基于此,高中语文课堂若想要通过名篇名著阅读教学,积极促进学生在语言表达能力方面的提升,则应在议题设置上更加关注到学生的内在需求,从而选择学生更感兴趣的名篇名著阅读议题,由此不断激发学生的交流表述欲望。

最后,高中语文课堂在开展名篇名著阅读教学的过程中,则应聚焦语言梳理与整合。在开展名篇名著阅读教学实践过程中,学生的语言梳理整合目标主要指:通过学习所得的语文知识与文字积累,不断进行知识重构与知识结构化分析,从而将具体的所学方法运用到语言实践与阅读实践过程中。基于此,高中语文课堂在开展名篇名著阅读教学的过程中,则应重视到在语言梳理整合的过程中,其议题一定要保证开放性、关键性、贯通性与可议性。其中开放性主要是指:学生对于议题能够产生多元化的理解;关键性则是指:教师在选择的名篇名著阅读议题中所涉及到的文本均具有关键内容要点;贯通性则是指:教师所选的文章议题始终保持贯通,一致;可议性则是指:名篇名著阅读所选的议题必须能够激发起学生的普遍议论与思考。在这一过程中,教师还应注意在名篇名著阅读教学过程中,通过表格填写的方式让学生梳理出不同故事中的起因、经过、结果,并且从中提取出改变故事结局的可能性因素,这样不仅能够促进学生在多篇选文中归纳总结各种不同信息,同时还有利于提高学生的语言梳理能力,从而帮助学生能够在阅读学习过程中逐渐形成更为清晰的自我理解结构^[6]。

(二)“出境”——优化阅读文本选取与多元性组合

在高中语文课堂开展名篇名著阅读教学的过程中,名篇名著阅读文本选取与多元性组合也是至关重要的一环,名篇名著阅读文本选取的质量则能够直接影响到最终的名篇名著阅读教学质量。因此,高中语文教师在选择名篇名著阅读体裁与形式的过程中,必须要通过大量的优秀文本,让学生能够意识到名篇名著阅读选文中的内在关联与内在规律,这样不仅能够促进学生在名篇名著阅读的过程中增加自身的阅读效率,同时还能够积累其自身的阅读量,这样便能够使其发展自身语言构建能力、培养创造性思维、提升审美鉴赏能力与文化传承能力。由此可见,在高中语文课堂开展名篇名著阅读教学的过程中,则应重视到文本选择与文本组合这两大关键问题。

在文本选择方面,教师应对单篇文本进行精心挑选,从而在提升学生语文学科素养的基础目标下,不断丰富名篇名著阅读文本的体制形式。具体可从以下三方面进行分析:首先,名篇名著阅读文本其来源应保证广泛性,教师在设计相应的名篇名著阅读文本时,不仅要选择课内教材,同时也要将更多的课外教材纳入其中。若高中语文课堂其自身教学资源有限,则可选择电子版通用高中语文文本资料或《群文读本》一书,若在开展名篇名著阅读教学实践过程中,高中自身的教育经费有限,教师则可选取具有实用性的文本进行名篇名著阅读教学实践。例如:广告、新闻、说明书、影视资料、电影纪录片文稿等等;其次,在文本题材的选择方面应做到丰富且

多元。在文本题材方面,教师可以将童话、诗歌、小说、散文、说明文、神话寓言、儿童诗、传记、非连续性文本等一系列题材均设置为为学生阅读的文本议题^[7]。通过这样的文本议题选择教师,不仅能够利用更多的文章让学生在阅读过程中,进行文本整合式阅读与连续性比较,同时还能够让学生在这样的多元化信息中,不断提升自身的语言构建能力与运用能力,从而实现阅读思维的灵活运用;最后,在文本作者方面则应做到差异性,通过不同的作者、不同的写作风格、不同的创作特点,让学生在名篇名著阅读过程中感受到阅读文本的伯仲魅力。在这样的阅读过程中,学生不仅能够增加自身的阅读见识,同时还能在最大程度上提升自身的语文学科核心素养。在文本组合方面,教师也应重视到对于不同名篇名著阅读文本的多元化组合。在语文群文教学实践过程中,经典文学作品不仅具有极大的阅读价值,同时还具有一定的精神价值与人文性价值。因此,教师在名篇名著阅读过程中,将经典文学作品作为名篇名著阅读的文本多元化组合,不仅有助于提升学生的审美情操,同时还有助于学生逐渐形成自身的审美意识。

例如:教师在相应的议题选择方面,则可以通过2019年人教版高中语文中《老人与海》让学生从中感受到老渔夫“圣地亚哥”的情感变化与精神思想转换,同时也能够从不同的故事情节中感受到“圣地亚哥”这一人物形象在“他人”、“自然”以及“自我”这三个方面的不同性格表现;再如:将2019年人教版高中语文中《念奴娇》、《定风波》等苏轼的经典诗歌进行“词牌名多元化组合”,这样不仅能够让学生感受到苏轼在诗词创作过程中“诗中有画,画中有诗”的独特风韵,同时还能强化学生对于中国古诗词的美学特征认知;再例如:教师在选择近现代经典文学作品时,还可将鲁迅的《呐喊》、《彷徨》等经典文学著作作为名篇名著阅读的文本,并将其与2019年人教版高中语文中的莎士比亚戏剧进行文学对比,让学生在提升文学鉴赏能力的过程中,感受鲁迅与莎士比亚对于时代背景与社会形式的不同写作特征。

结论:

综上所述,开展名篇名著阅读教学其教育目标在于通过学科教育实现学生的核心素养提升与培养。基于此,高中语文课堂则应充分认识到名篇名著阅读教学的实际内涵,并且结合自身的实际情况与经济物质基础,选择更具针对性与可行性的教学措施进行名篇名著阅读教学实践,以此实现对于学生的综合性人文教育,促进学生在未来能够具备更好的核心素养发展条件。

参考文献:

- [1]杜海燕,孙安琪.高中语文名著整本书阅读教学实践——以《平凡的世界》为例[J].语文新读写,2022(17):43-45.
- [2]杨华锋.情在读中品,理在悟中明——高中语文名著阅读教学的思考[J].语文世界(中学生之窗),2022(04):66-67.
- [3]马莲惠.高中语文名著导读作品人物分析及教学策略——以《三国演义》为例[J].语文教学通讯·D刊(学术刊),2022(03):23-25.
- [4]张宗华.由“名著导读”到“整本书阅读”的衔接过渡的策略研究[J].中学课程辅导,2022(04):60-62.
- [5]张诗怡,王心怡,孙若楠,齐盈盈,杨雪.高中语文名著阅读现状及解决策略的探究[J].山西青年,2021(24):183-186.
- [6]谢蓉芬.名著阅读的支撑及辩证思维的提升——读《乡土中国》有感[J].云南教育(中学教师),2021(22):14-16.
- [7]葛晓丹.让学生真正闻到名著的“馨香”——谈如何将高中语文名著阅读落到实处[J].语文教学通讯·D刊(学术刊),2020(12):70-72.