

案例反思——幼儿诗歌教学中的“提问”

孙婵

(高淳区机关幼儿园 211300)

摘要: 诗歌是幼儿教学的重点项目,对幼儿语言发展、智力发展都有良好促进作用,同时还能让幼儿接受艺术熏陶,成为文学启蒙,为未来的学习奠定基础。在传统教学中,多以教师的“教”为主,会忽略幼儿的参与度,影响知识接受程度。为了提高教学效果,激发幼儿的创造力和想象力,要不断创新教学方法,“提问”就是最为符合幼儿特点、诗歌教学特点的方式。本文就从“小狗抬花轿”教学中“提问”的技巧与方法展开综述。

关键词: 幼儿;诗歌教学;提问

Case Reflection -- "Questioning" in the Teaching of Children's Poetry

Sun Chan

Gaochun District Organ Kindergarten

Abstract: Poetry is the key project of early childhood teaching. It has a good promoting effect on children's language development and intellectual development. At the same time, it can also let children accept the edification of art, become the enlightenment of literature, and lay the foundation for future learning. In traditional teaching, teachers mainly teach, will ignore children's participation, affect the degree of knowledge acceptance. In order to improve the teaching effect and stimulate children's creativity and imagination, we should constantly innovate teaching methods. "Asking questions" is the most consistent with children's characteristics and the characteristics of poetry teaching. This paper summarizes the skills and methods of "questioning" in the teaching of "puppy carrying sedan chair".

Key words: child; Poetry teaching; put questions to

幼儿诗歌是以幼儿为欣赏对象的诗歌。幼儿诗歌主题单纯,内容浅显;语言凝练,节奏明快,韵律和谐,富有儿童情趣;读起来朗朗上口,易于朗读和记忆,是儿童接触较多而又非常喜爱的一种文学形式^[1]。诗歌作为儿童文学作品的一种,不仅可以丰富幼儿的知识,发展语言,启迪智力,而且可以使儿童的心灵和情感受到良好的熏陶,培养幼儿对文学作品的兴趣,更重要的是可以发展儿童的想象力和创造思维能力。传统的诗歌教学,教师只注重“教”的过程,只是把让孩子学会背诵诗歌、会表演作为最终的教育目的,而忽略了孩子“学”的过程,把孩子当成了知识被动的“接受者”,孩子的创造力不能得到发挥,孩子的主体地位更是难以体现。现代儿童观认为:幼儿是认识的主体,幼儿的发展是主动活动的结果。诗歌教学当然也不例外。因此,只有让幼儿充分的去看、去想、去说、去体验、去发现、去创造,幼儿才会更快、更好的掌握诗歌内容,同时获得诗歌以外的能力发展,为其终身可持续发展奠定良好的基础。而“提问”作为幼儿学习过程中最为普遍的方法,也是实现儿歌教学目标的有效途径,提问本身创设的一种学习情境,能更好地促进幼儿的思维发展,同时“有效的提问”也在幼儿诗歌教学中起到了发展幼儿学习兴趣,鼓励幼儿积极发挥想象力、创造力的作用。下面以实际教学案例加以简析。

案例实录:大班诗歌教学:“小狗抬花轿”

一、直接出示花轿,引导幼儿猜一猜,激起幼儿学习儿歌的兴趣。

1、出示挂图“花轿”,教师:“这是什么?你知道是做什么用的吗?”(原本以为幼儿对这个东西不熟悉,却没想到孩子们一下子就说出了是花轿。)

2、你知道有谁坐过花轿吗?(幼儿:“新娘子”、“新郎”、“皇帝”、“县官”等等)

3、请小朋友猜一猜,今天会有谁来坐花轿,又会有谁来抬花轿呢?(幼儿:“新娘”、“老爷”、“玉皇大帝等等”)

4、又会发生什么事情呢?(一张简单的图,幼儿却表现出十分的兴趣,纷纷猜测)

(反思:在第一环节中,教师给孩子们提供了一个充分思维、想象的空间,孩子们都是通过自己的已有经验,主动观察,猜测答

案,虽然答案和儿歌是迥然不同,但通过孩子自己的观察讲述,既发挥了幼儿的想象力,又赋予幼儿活动的积极主动性,同时也做到了尊重幼儿个体。)

在这一部分,教师运用的最多的是探询性的提问,意在通过激活幼儿的已有认识,激发幼儿的阅读兴趣。教师给孩子抛出的绣球是:这是什么?这里会有什么?这一点很重要,它能牢牢抓住孩子的好奇心,引导孩子观察学习的兴趣。

二、利用教学挂图,引导幼儿学习儿歌《小狗抬花轿》。

1、出示第一幅教学挂图,引导幼儿看图理解儿歌内容。

(1)“花轿里坐着谁?”(老虎)

(2)“是谁来抬花轿的?”(小狗)“有几只小狗啊?”(八只,请幼儿数一数)

(3)“老虎坐在轿子里干嘛呢?”(摇扇子)

(4)“那我们想想,可以用什么好听的话把这幅图说出来呢?”

(教师让幼儿围绕主题自由讲述,为的是为孩子们创设一个他们想说、敢说、乐于说的环境。)

(5)“接下来会发生什么事情呢?”

(教师为孩子们创设了一定的思维与语言尝试的空间,这样所获得的答案可能是丰富多样的。)

(6)我们来看看到底发生了什么事情?

2、教师出示第二幅教学挂图:

(1)(幼儿:“呀,是小狗摔跤了!”)

(2)教师:小狗为什么会摔跤呢?

(让幼儿看图讲述的过程中,教师也不忘记给幼儿自由想象、自主讲述的机会)

(3)“那老虎怎么做的?”(老虎对它踢一脚)

(4)“那我们想想,可以用什么好听的话把这幅图说出来呢?”

(5)“想想,这只被踢的小狗会怎么样呢?”(幼儿自主讲述)

(幼儿表现出很同情的样子,有的说:小狗会哭;有的说:小狗被踢伤了,爬不起来了;等等。)

(4)“小狗到底怎么样了?”

3、出示第三幅教学挂图(教师先遮住老虎):

(1)(幼儿:小狗生气了!)

教师：“我们一起来学一学，小狗生气的时候怎么叫的？”（幼儿愤怒状：“汪汪”、“汪汪汪”）

（2）“想想老虎这个时候在干什么？”（幼儿自主讲述）

（3）出示老虎的图片。（幼儿：“老虎还在睡觉啊！”）

（4）教师：“如果你是小狗，你想怎么做？”（幼儿自主讲述）

（幼儿：（幼儿情绪高涨，纷纷发表自己的意见）有的说：小狗全跑掉，不抬大老虎了；有的说：小狗扑上去咬老虎等等。）

（5）“我们来看看小狗到底是怎么做的？”

4、教师出示第四幅教学挂图：

（1）幼儿：“小狗抬轿到了山里了。”（幼儿对于“山腰”这个词语是很陌生的，教师采用了肢体语言，把山顶比做老师的头顶，山脚比做老师的脚下，那么老师问：“小狗把老虎抬到了山的哪里了”，手在腰间一比，幼儿立刻理解了“山腰”的意思。）

（2）教师：“这时候它们在干什么呢？”（“想办法”）

5、教师出示第五幅教学挂图：

（1）“小狗齐心协力想了个什么办法？”（“一二三，往上抛”）

（2）“老虎会怎么样呢？”（摔死，摔跤……）

6、教师出示第六幅教学挂图：

幼儿：“老虎只是摔晕了。”“老虎没有摔死。”

（反思：在这一环节中，教师只是个引导者，即教师以幼儿为学习的主体，通过提问，引导幼儿继续通过自己的观察，讲述内容，在前一幅图的基础上，猜测后面发生的事情，富有探索性的讲述，紧紧抓住了孩子们好奇心强的心理特征，让他们试着去想，试着去说，充分激发了孩子们的学习热情，这是培养主动学习精神的手段之一。）

在以上教学环节中，教师运用最多的是“顺其自然”的发散性提问，引导幼儿层层深入阅读下去，对于“山腰”这个词语的学习，教师运用了推理式的“难点凸显的提问”，内化阅读，并巧妙地与教师的肢体语言相结合，帮助理解词语的意义。

三、教师操作教学挂图，共同欣赏儿歌《小狗抬花轿》。

在第二环节中，幼儿看图理解内容，再用一句话总结出来。在这个环节中，幼儿总结的句子，只要意思能体现儿歌内容，并且体现儿歌句式的特点，教师就本着充分尊重孩子，发挥孩子学习的主体性的原则，依了孩子，适度掌握主导与主体的关系，同时对培养孩子的尝试精神和能力起到了推波助澜的作用。比如原诗歌的这一句为“老虎却在睡大觉”，幼儿总结的为“老虎还在睡懒觉。”在第三环节欣赏儿歌时，就以孩子们创编的儿歌为准。

四、引导幼儿随教师一起有表情地朗诵儿歌。

五、引导幼儿认真观察教学挂图中的画面，让幼儿说说小狗、老虎的表情变化，并引导幼儿用夸张的动作表现动词：抬、摇、踢、抛、摔等。

（反思：幼儿通过自己对这些动词的理解，设计自己的“人体动作”，并用语言来表达自己的“创意”，这样语言发展又有一个提升。）

在这里，教师给幼儿创造的是一种“问题情境——你怎样来表现小狗和老虎的动作？”而幼儿也正是通过自己的想象、创造、表演来回应老师的提问。

六、幼儿自由讨论，通过提问教育幼儿同伴间要友好互助，遇到困难时要多动脑，明白团结起来力量大的道理。

问题：1、这首儿歌里，谁做的不对？

2、一只小狗和一只老虎比，谁的力量大？

3、为什么小狗们却能教训了比它们大的老虎？

（反思：在这个环节中，教师给孩子创设了一个宽松自由的环境，支持、吸引、鼓励孩子与他人进行交流，让幼儿体验到了交流的乐趣。）

教师因势利导引导孩子进行有关“美德”的提问探究，这是诗歌所表现的内涵，而孩子们通过观察、阅读、探讨、交流，很好地

诠释了孩子眼中的“正义感”与“处罚观”，理解了什么是“人多力量大”的道理。

七、表演儿歌：

1、根据儿歌内容表演，请“一只老虎”“八只小狗”，其他人念儿歌。

2、幼儿自由组合、分成四组来表演。

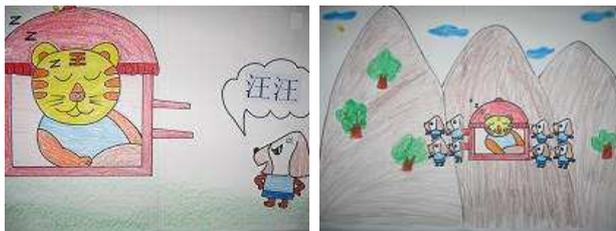
（反思：从幼儿身心发展规律特点出发，运用游戏表演这种孩子们喜闻乐见的形式，给孩子们一个宽松自由的环境，注意动静交替，使孩子避免过于疲劳。同时，在表演中，孩子们充分发挥了自己的想象力，自由发挥表演。这个情节安排使活动气氛达到了高潮。幼儿分别尝试体验老虎坐轿、小狗抬轿的乐趣，体验不同角色所引起的不同感受，从而产生情感共鸣，并对诗歌内容有了进一步的理解。）

整个活动的设计，在孩子理解图片内容的基础上，结合看图讲述的形式，通过各个环节设计不同类型的提问，创造条件让孩子积极、主动地构建语言，自发地发表自己的想象等，不仅体现了新纲要“以人为本”的精神，让幼儿“乐于说”、“体验交流的乐趣”，而且整个活动构思新颖，趣味性强，始终以坐轿——抬轿这根主线进行教与学的双向活动，让孩子在轻松愉快的气氛中感知、体验、尝试，较好地发展了幼儿的创造性思维，提高了幼儿说完整语句的能力。

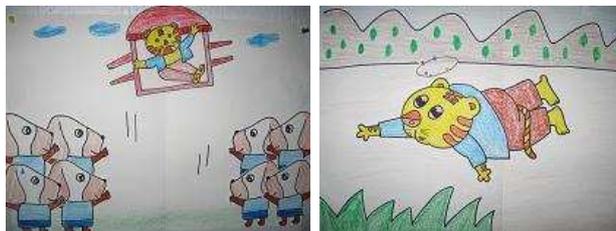
附：儿歌《小狗抬花轿》及图片



八只小狗抬花轿，老虎坐轿把扇摇，一只小狗摔一跤，老虎对它踢一脚，



小狗气得汪汪叫，老虎却在睡大觉，小狗抬轿到山腰，想个办法真正好，



一二三，往上抛，

老虎摔了一大跤。

总之，教师在进行诗歌教学时应该遵循幼儿的学习特点，问题和提问都应该围绕孩子的兴趣，提问要环环相扣，逐渐增加难度，从描述性的问题→判断性的问题→推理性问题→想象性问题。使问题由一根主线出发，围绕主线层层深入、环环相扣，这样既不会偏离教学的目标，又不会禁锢幼儿的思维，还能激发孩子的创造性。教师应该很好地把握住“提问”的技巧与策略，使之能够真正成为引领孩子步入诗歌这座艺术殿堂的金钥匙。

参考文献：

[1]古扎旦·沙的克. 幼儿园教学中利用幼儿教学案例的反思[J]. 散文选刊：中旬刊，2020（8）：138-139.