

# “校企共生，五全育人”艺术设计专业人才培养模式研究与实践

何家辉

(湖北工业大学工程技术学院)

摘要：“校企共生”理论源于生物学，强调生物系统的和谐共生、利益共存。近年来，共生理论逐渐应用于校企合作问题研究，将校企看作共生系统，产教融合共同作用于人才培养。在“校企共生”理论指导下，本成果基于湖北工业大学工程技术学院将产教融合、校企合作作为学院转型发展突破口，积极实施“借船出海”的产教融合战略，主动对接数字媒体产业战略布局和人才需求，与国际化大公司凤凰卫视·凤凰数媒教育联合开办凤凰数字媒体艺术特色班，共建教育部“高校数字媒体产教融合创新应用示范基地”，基地实现了学院国家级平台的突破，是学院实施向应用型大学转型的重大标志性成果。学院先后与合作企业凤凰卫视集团-凤凰数字媒体教育集团、中国科学院武汉植物园、震旦文化等20多家企业已经成为良性运转的共生系统，已形成校企合作、产教融合、优势互补的协同育人新生态。围绕“校企共生”——推进校企协同育人共生单元、模式、环境，双轨制交叉运行重塑校企协同培育人才模式，创新“五全育人”——培育产教互动与创新创业融合的全要素课堂教学改革、全过程非标学业评价、全环节推进项目教学、全方位加大教学投入、全维度强化思政育人生态体系。解决了艺术设计专业学生人才培养模式面临的一些关键性问题。

关键词：校企共生；五全育人；艺术设计专业人才培养

Research and practice on the cultivation mode of talents for art design specialty with the concept of "University-enterprise symbiosis, Five-in-one Education"

Ka fai ho

(hubei university of technology institute of engineering technology)

Abstract: the theory of "symbiosis" between colleges from biology, emphasizes the harmonious coexistence of biological systems, interest coexist. In recent years, the symbiotic theory applied in university-enterprise cooperation study gradually, will result as a symbiotic system, fusion education work together in the cultivation of talents. In under the guidance of the theory of "symbiosis" between colleges, based on the results of hubei university of technology institute of engineering technology to fusion, university-enterprise cooperation as a college education transformation development, actively implement the "borrow ship out" of the fusion strategy, production and education active docking strategy layout and the demand of digital media industry, and international big company number of phoenix satellite TV, phoenix media education in combination with the phoenix, digital media art class, and the Ministry of Education "digital media production in colleges and universities teaching integration innovation application demonstration base", base, a breakthrough in the college national platform, is the important transition to the applied university institute for signature. College successively and cooperation enterprise - phoenix phoenix TV group digital media education group, wuhan botanical garden, Chinese Academy of Sciences, sinian culture and so on more than 20 enterprises has become a benign operation of the symbiotic system, university-enterprise cooperation has been formed, made with fusion and collaborative education new ecological complementary advantages. Around the "symbiosis" between colleges, to promote synergy between colleges education symbiotic unit, the pattern, the environment, double-track crossover operation to reshape synergy between colleges cultivate talent pattern, innovation "five education" - to foster interaction and integration of innovative undertaking education total factor of classroom teaching reform, the whole process of non-standard, the full link to promote academic assessment project teaching and comprehensive teaching should be increased, all dimensions to strengthen ideological education of ecological system. Solve the art design major students some of the key issues in training mode faces.

Key words: symbiosis between colleges; All five education; Art and design professional talent training



“校企共生，五全育人”艺术设计专业人才培养模式

## 一、当下我国艺术设计专业人才培养的现状

习近平总书记在党的十九大报告中指出，要深化科技体制改革，建立以企业为主体、市场为导向、产学研深度融合的技术创新体系。这标志着校企合作是实现国家创新发展的战略路径，为新时代加快建设创新型国家指明了发展方向。国家“双一流”建设总体方案也强调，高校要加快完善与行业企业密切合作，推进与企业、科研机构等资源共享，实现资源整合互补、协同发展的产学研共同体，提升我国科技创新能力，形成协同合作的有效机制。“坚持推动构建人类命运共同体”作为新时代坚持和发展中国特色社会主义的基本方



企业教学和管理模式、应届毕业生下企业顶岗实习提高实习环节比重等 10 余个共生单元。依托企业的产业优势与企业资源,引入企业艺术设计金课体系与教学内容,实践成果导向 OBE 教育理念,实施以“项目制学习”、“公司式实训”、“工资化评价”为特色的“三位一体”教学模式。合作期内,双方共同设置合作专业及培养方向,共同制定联合培养专业人才培养方案,共同编制出版应用型教材,共同实施专业人才培养和课程教学。

#### (2) 改革举措创新,校企联动创新共生模式。

将企业环境引入校企合作的共生单元中,通过项目教学,让学生在真实的工作环境中得到知识与能力的提升。实现了技术技能的从模拟到模仿,再到融合,做到理论与实践、学校和企业的有机统一。推进以素质测评为基础的课程体系和学习评价机制改革,激励学生参与共生单元的实践活动,实施必修课程与企业研发、科技竞赛、创新创业等成果的学生素质测评分置换。

#### (3) 教学环境创新,创设机制培育共生环境。

充分利用学院校企合作专业指导委员会,完善校企合作交流机制,加强企业参与学校办学、人才培养的力度和深度。深入推进行业协会融合参与的管理机制,利用行业协会的影响力,在行业咨询、应用创新、职业培训、技能鉴定等方面开展合作,与学校形成优势互补、资源共享的实体联盟。

学校长期坚持全方位、大力度的本科教学投入,让教学理念、方法“软件”与教学环境“硬件”良性互动,构建了保障本科教学绩效激励制度和资源配置机制,通过强调通识与服务、艺术与理论、理论与实践三个方面的结合,课程开设以来学生与督导评价均为优秀。培养的设计人才,专业素质全面,适应能力强,受到各用人单位的好评不断,近几年来该专业毕业生就业率平均为 90% 以上。

#### 四、“校企协作、共建基地”全方位形成人才培养命运共同体

经过五年的建设和实践,以及在同类高校的相互交流与检验证明,以“校企共生,五全育人”艺术设计专业人才培养模式能有效提高学生的双创能力、协作能力、应用能力,使教师在项目中教学,不仅有助于提高教师的工程实践能力和科研能力,改善学校的办学质量。学生在项目中学习,扩展学生的学习内容,加强学生理论与实践的结合,而且通过这种方式,企业也能从中获益,引进企业需要的人才促进企业的良性发展,达到良性的发展道路,使得校企之间达到双赢。系列研究成果有:3 个省级一流专业建设点,2 门省级一流课程,3 个省级教学团队,4 个省级基层组织,5 个百校联百县——高校服务乡村振兴科技支撑行动计划项目;出版教材 17 本,获得国家专利 130 项,省级教研 14 项,省级人文社科 12 项,省级科研 16 项;发表 SCI、SSCI 论文 7 篇,CSSCI 论文 3 篇,结项产学研合作项目 8 项;5 人获省级以上教学竞赛奖励,58 名教师获企业认证证书,获省部级以上各类奖励 191 项。研究成果在湖南理工学院、武汉工商学院等 10 余所应用型高校推广应用,受益学生达到 10 余万人。

#### (1) 教师全身心投入课堂教学和改革创新,教学成果成绩斐然。

设计专业教师近 5 年承担了国家及省部级相关教学科研项目共计 71 项、教材编写 39 本、发表学术论文 93 篇。在近三年内共参与设计有 92 项,被采纳应用有 69 项。其中被应用的有教育部国际司“中外合作大学联盟”标志,新华社“对话独角兽”栏目标志等。

获得世界设计大奖 IF 奖、红点奖 2 项。

#### (2) 课堂活跃度和学业挑战度都显著提升,学生应用能力增强。

近 5 年学生共参与设计 1714 项,原创作品近 3 千份,467 个作品先后在中国互联网+大学生创新创业大赛、挑战杯等高校教育教学改革和创新人才培养重要竞赛中获奖。在围绕“世界文化遗产——恩施州唐崖土司城”、“毛泽东寻乌调查纪念馆”等设计作品已被当地采纳投入使用。

#### (3) 理念和机制可复制且极具推广的价值,校企共生环境培育。

基于“校企共生”理念,以实践为载体,培养学生掌握基础知识,培养动手能力,强调以完成项目的形式通过过来培养大学生的设计师能力和素质,形成“作业-作品-产品-商品”的完整闭环。

#### (4) 课程思政和成果效应具引领示范作用,引发社会广泛关注。

以助力乡村振兴和精准设计扶贫为出发点,众多 IP 项目设计应用,引导学生树立社会责任与服务意识。作品在学习强国、人民网、新华网、湖北卫视、楚天都市报、恩施电视台、LOGO 大师官网被宣传和报道,获得社会各界好评。“校企共生”模式的高效运行,对我国应用型院校校企命运共同体的打造具有重要的启示和借鉴意义。

#### 五、结语

校企命运共同体的共建是新时代高校创新发展的新取向,为我国高校艺术设计人才培养提供了一种新的视角。将价值取向各异、运行机制不同的产学研合作主体在创新互动中实现有机融合,形成知识、人才和资源的多维合一,促进共同体和谐共生,是新时代我国高校艺术设计育人新模式的完美体现。通过打造产学研共同体,促进了产学研合作内涵的延伸和拓展,提高了专业与产业的对接效率,有效地将设计行业要素转化为艺术设计的育人力量,提升了人才培养质量,完善了科技成果产业化链条,建构了产学研合作人才培养多元、多维、多层的协同机制,并以新的标准验证共同体在产学研合作人才培养中的功能和作用。产学研多元主体的协同治理作为一种实践的制度、规范和逻辑,突破了传统的合作体制,破解了高校和企业合作的固有壁垒,丰富了产学研合作的治理体制机制,增强了协同治理制度的执行效果,实现了整体性协同创新。校企命运共同体的构建对推动我国艺术设计教育发展具有重要的理论价值和实践意义。

#### 参考文献:

- [1]孙以栋、曹志奎、陈炜:“厚德健行,创新创业——基于工作室制的设计人才培养模式”,《装饰》,2009.2,104.
- [2]廖建军、杨喜生、叶勇军:“设计艺术类专业校企合作人才培养模式的探讨与实践”,《湖南社会科学》,2009.3,163-165.
- [3]尹航:《对话的魅力:清华大学美术学院陶瓷艺术设计系与德国罗森塔尔公司合作项目》[J],《工业设计》,2019年第3期,26-27页.
- [4]杜岩,王鹏.基于共生理论的校企合作问题研究[J].教育教学论坛,2012(增刊1):228-230.
- [5]毛辉.基于共生理论视角的职校校企深度合作研究[J].厦门城市职业学院学报,2017,19(4):20-24.
- [6]贺书霞.产教融合与多元参与:职教共同体融合关系构建[J].中国职业技术教育,2018(27):51-57.