

# 学龄前儿童美育与美术启蒙教育的关系

毛琼

(陕西职业技术学院 讲师)

摘要: 学龄前儿童美育教育和美术启蒙教育有一定的区别,也有着密切联系,需要运用辩证思维去分析理解。对于学龄前的儿童的美术启蒙教学来说,无论作为教师还是家长都应该在教学方法、教学内容等方面遵循儿童生理发展特点来进行美术启蒙,恰当把握美育与美术知识和美术技能教学等一系列的关系,正确引导孩子观察、感受、引导、表达。

关键词: 美育; 学龄前儿童; 美术教育

The Relationship between Preschool Children's Aesthetic Education and Art Enlightenment Education

Mao Qiong

Lecturer of Shaanxi Vocational and Technical College

Abstract: There are certain differences and close connections between preschool children's aesthetic education and art enlightenment education, which need to be analyzed and understood with dialectical thinking. For preschool children's art enlightenment teaching, both teachers and parents should follow the characteristics of children's physiological development in teaching methods, teaching content and other aspects to carry out art enlightenment, properly grasp a series of relationships between aesthetic education, art knowledge and art teaching skills, and correctly guide children to observe, feel and express.

Key words: aesthetic education; preschool children; art education

## 一、学龄前儿童的健康成长离不开美育

学龄前儿童不知道美为何物。他们除了模仿成年人的言行,还模仿成年人对事物的判断。成年人表现出的审美倾向会潜移默化地影响幼儿。如果成年人没有意识到在审美问题上成年人和学龄前儿童应该区别对待,就会无意中误导学龄前儿童对美的理解。因此加强对学龄前儿童的美育教育,可以促使他们识别美丑善恶,让幼儿感到自己爱美的天性是好的,但更重要的是懂得什么是真正的美,从而逐渐提高学龄前儿童分辨美丑的能力,养成健康的审美观念,使他们的心灵在美的感染中升华充分发挥美育养性怡情、化心灵的作用,用美育促进幼儿健康成长。

## 二、家长应正确认识学龄前儿童美育启蒙

随着生活水平和文化素质的提高,更多的家长认识到学龄前儿童美育的重要性,不过一些家长对美的理解还是过于片面,把审美教育和参加美术等艺术特长班混为一谈,认为学习美术培训机构所谓的绘画技巧,就会使孩子自然而然地形成美的修养。如何才能使学龄前儿童美术教育有真正适合学龄前儿童的发展规律,成为提高学龄前儿童的审美素质的催化剂呢?

在一些二线三线的城市里面,甚至是一线城市里,家长一直认为学艺术就是像达芬奇一样画鸡蛋,对着石膏体画素描,再对着一堆水果画水粉,家长的焦虑是孩子现在该学什么?应该该看什么?应该报什么班?等等这些问题。关于这些疑问,我自己研究过,问过艺术家,问过艺术收藏家,策展人,问过优秀的儿童教育专家。我得到的答案是,最关键的是,在学龄前不用学技法,不用学基本功,是让孩子多看、多长见识,最好的状态是让孩子体会到,艺术是美好的,快乐的,让人的生活更加有意思,有趣味。

为什么需要美术启蒙?在孩子3岁前好像还真没认真的想过这个问题。是为了让孩子不输在所谓的“起跑线”?是为了让孩子成为艺术家吗?是为了以后学习上可以加分吗?是想让孩子起跑线上有优势吗?都不是。在孩子的教育成长中,作为家长和老师,我从来不敢存取功利之心。唯恐一点点的功利而遮掩孩子的本性。我深

知为人父母必然的不足不周。难道是为了弥补自己的不足?可为什么偏偏是艺术启蒙,而不是其他课程的教育培训?是我内心潜藏着对艺术的向往而投射到孩子身上吗?可我没有艺术家的梦想。已经是两个孩子的妈妈的我带着我的童年记忆和生活阅历行走在这社会,遇到各色人,各种事物,会纠结、会困惑,会伤感,会低落,甚至会自我怀疑,自我否定。也对“世上不如意事十常八九”深以为然。我有自己的梦想信念,又往往屈服于世俗的牢笼、囿于固有认知而止步。当有一天我在新闻上看到某初中生因为教师批评而跳楼、某北大生因为延期毕业而轻生等等,我突然醍醐灌顶,恍然大悟。我想要的是在孩子今后的成长道路中无论遇到什么挫折,什么困难,孩子都能更多更好的表达自己,接纳自己,在纠结困扰的时候相信自己,面对它们不逃避不质疑不否定;我想要孩子更多更广的认识自我、认知世界,在不如意的凡尘俗世中依然发现美感知美;我想要孩子在成长学习中依然坚守自己的梦想不因外在而止步.....我想要孩子就是孩子,就是天地精灵,是他自己。而不是我的梦想、世人眼光、成功范例、大家榜样.....如果美育教育、艺术启蒙不能带给我全部想要,那其他任何教育也都不可能。

艺术启蒙无疑是我所知的进化人心灵,排解压力的最好的方式,成长为自己的方式,守护天性的方式,探掘灵性的方式,发现感知美的方式。

## 三、学龄前儿童美育与学前儿童美术教育

学前儿童美术教育是美育的一部分,它是根据幼儿身心发展特点,利用美的事物和丰富的审美活动来培养幼儿感受美、表现美的情趣和能力的教育。幼儿身心发展的特点,特别是思维的直觉行动性和具体形象性、认识过程中的情绪性等,决定了学前儿童美育要用具体鲜明的形象去引导幼儿直接感受美,而不要求对美的形象从逻辑上进行过多的理解和分析;以培养幼儿审美的情感、兴趣为主,而不以培养审美观念、概念为主;以培养表现美的想象力、创造力为主,而不以训练技能技巧为主。

我们现在要教育孩子是如何欣赏美,引导他们会用颜色,他们

能够懂得不同的颜色组合哪些能更加高级，甚至颜色背后的文化背景，他们知道线条交错排列产生的美感，他们画过浮世绘，我希望孩子走过一个建筑的时候会脱口而出这是包豪斯风格，他们能够欣赏苏州古典园林所包含的哲学意蕴，坐在美国大都会博物馆的时候会对重要的作品如数家珍，在欧洲看教堂的时候会告诉你这个建筑是罗马仕风格还是哥特式，能够欣赏欧洲古典油画和印象派绘画，能够对中国书法艺术和传统绘画略懂一二。可以把中国古代艺术了然于胸，在聚会、聊天、应酬、论寒船的时候有谈资，不至于捉襟见肘，牛头不对马嘴。当他去看艺术展览，他脱口而出的内容，可能是会震撼一大批路人的。而这些，不就是我们最盼望孩子获得的艺术修养吗？估计你也会由衷觉得，这比画石膏体离真正的艺术近多了，高级多了，也酷多了，好玩多了。

“艺术是实施美育的主要途径，应充分发挥艺术的情感教育功能，促进幼儿健全人格的形成……教师的作用应主要在于激发幼儿感受美、表现美的情趣，丰富他们的审美经验，使之体验自由表达和创造的快乐”。可见，作为学前教育五大领域之一的艺术教育实际上已远远超越了艺术形式的范畴，它将自然美、社会美、艺术美融为一体，包括了美育的全部内容。

#### 四、作为教师如何实施学龄前儿童美育美术启蒙教育

2018年的时候，习总书记给中央美术学院老教授写了一封信，信中重点强调美育的重要性，2020年的时候，中共中央办公厅有明确的文件提出美育的重要性。

美育的特点是以艺术作品和生活中美好事物的声音、颜色、线条、动作、表情等生动具体的美的形象来感染幼儿，具有形象、具体、可感知的特点。它符合幼不随意注意占优势、情绪性强、以具体形象思维为主的心理特点，对幼儿有着巨大的吸引力和感染力，极易引起幼儿的注意和兴趣，也极易为他们所理解和接受，使他们在潜移默化中受到陶冶，接受教育。美育也成为实施学前教育的有效手段

所以，作为教师的我们就要思考了，课中我们如何融入美育，也就是我们的师德师风如何体现在课堂教学中。在我们的学前教育专业课程中，学习强国上有个课叫做“美术作品中的党史”，这是我们教师在课程改革中要借鉴的问题。其实我们学前教育学院美术课程组也做过类似的教学工作，比如说主体性的绘画、剪纸、玩教具的制作等一系列活动，但我感觉，我们的教学活动还能更详细和深入一些，是我们每个教师迫切需要思考和探索的问题。

##### （一）教学方法

##### 以艺术的名义游戏

作为幼儿教师，自身应该掌握真正的儿童思维和意识，用颜色表达各种情绪，把眼睛看到的各种事物、解析成大大小小的点、线条、形状，像对待每个有性格的人，他们用颜色当做符号编排游戏规则，让孩子可以在游戏中讲出完美的故事。

##### （二）教学内容

当游戏作为一种教学方法和教学内容时，往往包含着众多元素。视觉、思维、手指、手势、光线、身体，以及孩子在成人及儿童世界中的来来回回。而当用书做游戏时，往往能够促进人的各种感官与作品产生对话的可能性，不断的尝试、发现，从而达到一个最终的目的——学。在我们平时的教学过程中，我们可以将平常看到的颜色、形状，分成一幅幅画面，叠摞到一起。我们将设定的每隔两页纸从画面的正中横裁一刀，将这部分画面一分为二，于是，随着原本完整的画面被掀开了一半，露出下面一层层画面的内容，与没有被翻动的部分组成了新的画面。瞬间，无序的无聊变成一个不可

知的有趣的结果。

我们的教学内容运用极为简单的设计理念，将图形与色彩组合后设定了一个“解构”与“重组”的过程。作为艺术教学手段，这也是让孩子喜欢的缘由，这样孩子就可以和老师或者父母有足够长的时间待在一起，一同体会颜色世界所赋予的精彩。

##### 五、不同年龄段的孩子的美育实践

每个孩子的性格、喜好虽然不同，但其认知发展规律是一致的。6岁以前，孩子呈现出来的效果大同小异，6岁以后，孩子的创作偏好以及家庭美育的效果才会显露出来，孩子之间的差距也会在作品上有所呈现。

##### 带领0-2岁孩子在游戏中体验

当孩子能抓握东西时，就可以进行艺术启蒙了。这个阶段的孩子是最厉害的“抽象艺术大师”，这个阶段的孩子画画的时候并没有意识，只是出于一种本能，这个时期，家长和老师不必多关注孩子的画面效果，重点是保护孩子在涂鸦期对画画的兴趣。这个时候无论是老师还是家长只是作为工具的提供者，提供不同种类的画笔、颜料、纸张，让孩子自由的用刷子、刷子、海绵、蔬果、报纸、玩具等材料去体验和玩耍。可能会有意想不到的收获。

##### 鼓励3-4岁的孩子“讲”画

3-4岁的孩子能更好的控制身体，精细动作也有了较大的提高。这个阶段，孩子进入了符号表意期，他们会继续涂鸦和画抽象画，同时开始尝试画实物，逐渐有了规则的意识，所以这个阶段的孩子可以正式开展艺术创作了。

在这个阶段，老师和家长不要急于让孩子画一些不符合年龄认知的画，重点还是要鼓励孩子随意画画，同时加入一些艺术活动。比如去剧场看优质亲自剧，阅读优质绘本，参与艺术游戏等等。

##### 引导5-6岁的孩子观察和记录生活

这个阶段的孩子进入了意象表现期，可以画出更具体的东西，并且有了基准线的概念。这个阶段的孩子会画一些自己的固定模式，比如人、太阳、花等。这个阶段，孩子的画中会有模式化、符号化的元素，家长要引导孩子观察和记录真实的世界，而不是用简笔画思维将事物不加思索的用简单的符号代替。

对于孩子画中的符号化元素，家长可以有针对性的引导孩子观察实物，并让孩子观察后再画出来，这个时候不要求画的像，只要能够呈现出其中某一个特征就可以了，这个特征甚至可以用很夸张的手法表现出来。需要注意的是，这个时期的孩子能经常去大自然再好不过了。大自然中蕴藏着无穷无尽的美，是孩子进行艺术创作时取材的宝库。这个阶段，老师和家长要尽可能多的带孩子去大自然中发现美、感受美、记录美。

##### 参考文献：

- [1]2019年12月31日 11:28 来源:《美育学刊》2018年第3期 作者:杜卫 字号
- [2]蔡元培.对于新教育之意见[M]//蔡元培全集:第2卷.杭州:浙江教育出版社,1997:9-16.
- [3]王国维.孔子之美育主义[M]//王国维全集:第14卷,杭州:浙江教育出版社,广州:广东教育出版社,2009.
- [4]席勒.美育书简[M].徐恒醇,译.北京:中国文联出版公司,1984:116,118.

课题项目:陕西省职业技术教育学会2022年教育教学改革研究课题“职业院校教育中学龄前儿童美术活动‘简笔画’教学改革研究”,课题编号:2022SZX035