

# 服装结构设计方法之比较

吕亚娟

(江苏省南通中等专业学校 226001)

**摘要:** 时代瞬息万变,使得人们审美水平不断提高,格外注重衣着服装风格 and 设计要求。基于设计理念前提下,不仅加强重视外部美化效果,还要追求现代化、多样化,在各领域良好协助下,对服装结构设计方法开展进一步创新。在服装设计领域中,设计方面经常会涉及许多文化元素或者是其他领域内容,本文通过服装结构设计方法的比较拓展新思路,从服装结构设计方法技巧和打版方式作为突破口,仔细分析方法中的优势和不足,进而对相关内容展开深层研究,更好推动服装行业稳定发展。

**关键词:** 服装结构; 设计方法; 比较

Comparison of fashion structure design methods

Lv Yajuan

Jiangsu Nantong Secondary Vocational School 226001

**Abstract:** The times are changing rapidly, which makes people's aesthetic level constantly improve, especially paying attention to clothing style and design requirements. Based on the design concept, we should not only pay more attention to the external beautification effect, but also pursue modernization and diversification. With good assistance in various fields, we should further innovate the clothing structure design method. In the field of fashion design, many cultural elements or other fields are often involved in the design. This paper expands new ideas through the comparison of fashion structure design methods, and carefully analyzes the advantages and disadvantages of the methods from the perspective of fashion structure design methods and techniques and pattern printing methods, so as to carry out in-depth research on relevant content to better promote the stable development of the clothing industry.

**Key words:** clothing structure; design method; comparison

服装结构设计以客户需求作为关键要素,促进服装平面设计图与三维形象思维图相融合,进而推动服装领域不断进步。由于我国在服装结构设计方面发现较晚,依旧存在设计方法问题,再加上我国当前服装结构设计主要来源于其他国家,所以在服装设计方法上存在很多问题,同时也能体现出独特设计效果。这就要求服装设计师对服装结构进行设计时,考虑多方面因素,合理运用相关方法实现灵活搭配,让更多服装设计师很多深层认识和了解各种服装设计结构,熟练掌握服装结构设计方法,对我国服装行业稳定发展起到促进作用。

## 一、服装结构设计内容

服装结构设计是通过服装款型和设计图采用合适方法逐渐调整为平面图的流程,是服装设计中主要操作环节。设计师会结合设计效果图找出瑕疵,明确细节注意事项,确保各部位尺寸合理,最终确定制作工艺和手法。

服装结构设计和制版尽管客观理念相同,但是在本质上依旧存在明显区别,其中涉及服装设计方面。从专业角度来说,服装结构设计是比较正式的学名,通常将其称之为服装制版。服装结构设计具体分为原创设计、结构设计、工艺设计。从具体而言,服装结构设计是服装制作的关键部分,同时要求设计师思想态度端正、专业能力强,拥有现代化设计理念,更好保障服装结构设计效果合理化。在设计中,以立体-平面-立体设计原理,概述了服装结构设计的独特性,通过不断研究使专业技术上升到更高层,及时发现其特征和规律,顺利开展相关实践活动。所以,对于当前服装设计必须依靠艺术,才能突出服装结构设计独特性。

## 二、服装结构设计方法

服装是人们生活中不可或缺的生活用品之一,通过不同角度、独特审美观点彰显出不同价值的艺术品。简单的服装通常涵盖丰富历史背景和文化艺术内涵,可以选择针对性设计方法,与现代人审

美观相同的服装产品,大幅度提高消费者审美水平。在中国服装结构设计中,大多数以平面裁剪为主,极少数运用立体裁剪手法。但是当服装设计款型复杂,设计师也会考虑两种方法同时使用,进而达到理想设计效果。

### (一) 平面设计方法

从数学角度分析,平面设计以线为基础通过运行轨迹构建二次元空间。在服装风格方面,让人们借助肉眼感受到服装视觉冲击,形成良好认知能力。比如,在设计有机型平面体现出自然、干净特点,激发人们轻松生动情感;几何形平面单纯整洁,展现出客观理性效果;偶然型平面设计手法夸张,基于人们丰富想象力,呈现出无规律、新颖的不定型效果,明显突出个性化设计效果。所以,平面种类丰富多样,而选择与服装风格相同的款式显得尤为关键<sup>[1]</sup>。

#### 1. 比例分配法

比例分配法设计原理是注重人体尺寸,明确各部位尺寸大小,与长度比例相互对比,最终确定服装结构设计制图各部位之间的关系,以及设计注意事项。同时,设计师也可以根据服装款型提前预留空间。一般情况下,借助人体各部位比例能够清晰计算出各部位尺寸大小,所以对设计师技术方法掌控力度提出高要求。从具体来说,比例分配法也被称为直接制图法,和其他方法应用不同的是,这种方法可以直接获取所需数据,也可以通过人体部位发现与服装之间的关系,进而保障服装结构设计图各部位尺寸合理。但是这种方法在使用中也有缺点,不能对款式变化较大的服装结构设计应用。

#### 2. 原型法

原型法是专业行业中的学名,通俗称之为过渡法。从具体而言,将原有状态作为基础前提,结合不同服装款型、尺寸、风格,对工艺和制作手法提出苛刻要求,确保产品效果与设计图相符。原型法在许多国家实现广泛运用,但因国家艺术文化不同,设计习惯

和工艺差距,则被分为不同类型和流派。虽然发生很多变化,但其基本性质和原理依旧保持原有状态,比如随着款型变化而变化,操作流程从制作平面图或者是立体裁剪的布局到裁剪衣料的过程。其中,平面裁剪又被称为短寸式裁剪法。立体裁剪的原理是将衣片按照人体曲线间裁剪,保证衣着合身。而原型裁剪通常选择推断的方式,通常以性别、款型等,不同人体躯干幅度不相同,需要遵循因人而异原则,才能设计出舒适、贴身的服装。

### (二) 立体设计方法

服装立体设计也可以称之为服装立体裁剪,运用特制布料在人体上直接裁剪,能够直接观察到外观效果,基于这一方法,要求设计人员也要学习人体结构和服装结构设计基本内容,不断提升自己。在掌握立体设计理念的同时,也要重点学习三维形状规律相关知识,采用特制布料和数字化模拟技术,将多样化立体形态借助一定方式直观展现在设计师眼前。由于大多数设计师创作都来源于灵感,能够清晰突出服装结构设计的不同之处,重点围绕设计主题延伸。立体设计是服装结构设计的一种方法,涉及平面设计、形状形态、色彩搭配等方面,从而实现专业过渡。在实际中,立体设计是在平面设计基础上转变成三维立体效果。所以设计效果的高低会直接关乎设计形态<sup>[1]</sup>。

### (三) 服装结构设计新方法

在社会经济水平和科学技术迅速增长下,服装结构设计的新方法逐渐涌现市场中,比如当前比较先进的三维立体服装设计方法,借助计算机技术,运用新型专业软件完成服装设计。这种应用方法的实现主要是在平面设计基础上,经过一系列优化和创新,制定明确设计目标,更好达到用户需求,深受行业内诸多设计者喜爱。

## 三、结构设计方法的分析比较

### (一) 直接构成法

这种方法也被称为直接制图法,是服装结构设计中的一种直接绘制方法。在应用过程中无需任何媒介支持,而是直接根据人体各部位或者是人体体型通过测量公式,准确计算出人体各部位预留空间、位置以及尺寸。制图尺寸方法主要分为加减法、短寸法、比例分配法以及定寸法等。

#### 1. 加减法

加减法是我国当前中式服装中常见裁剪方法,诞生时间起源于清朝末期。在1950年之前,服装行仍然继续使用这种裁剪方法,直到1980年之后,这种方法依旧在许多小型服装店中使用,对后期比例分配法应用造成很大矛盾。加减法是通过服装各部位尺寸作为主要参考依据,适当根据人体曲线对个别部位做出调整,这些经验的积累是从几位师傅潜心研究、实践经验所得,以便为后人快速学习掌握,对打版操作人员提出高要求。

#### 2. 比例分配法

比例分配法主要来源于1950年提出的结构设计方案,将成衣胸围尺寸作为参考依据引用比例裁剪法。这种操作方法是通过对服装产品尺寸比例公式,精准计算出人体各部位尺寸参数。从具体而言,只要设计者对不同服装各部位有了明细了解,可以及时完成制版工作,并且结合产品胸围尺寸选择各种设计方法。比例分配法自身操作方便快捷,实践工艺简单化,主要适用于大规模生产。所以,比例分配法在我国服装行业进行应用时,深受行业内设计者的赞赏和认可,并且在服装结构设计中占据主导地位,不断扩展应用范围。但是在具体应用时,大多数需要设计者实践经验掌控服装舒适度,提供款式分类预留设计空间,所以对款式独特服装设计很难做到有效把握<sup>[1]</sup>。

#### 3. 短寸法

短寸法主要来源于欧洲国家,通过日本裁缝在明治维新阶段流

入中国。直到20世纪初期,日本侵华行为在我国生根,再加上历史等不可控原因,只能采取极少部分内容应用在服装设计中。对于短寸法,需要对人体尺寸进行多方面测量,同时在制图过程中确保信息完整,不仅测量人体长度和围度,还要对他们的肩膀、后背等各个部位进行针对性测量,有利于尺寸信息安全可靠。从当前使用效果分析,短寸法在服装结构设计中具有较高舒适度,主要适用于门市加工,根据客户特殊要求量身定做,但是在服装行业中不常见,也只是针对采样加工客户进行单独生产。

### (二) 间接构成法

#### 1. 基型法

基型法在20世纪中期开始广泛应用,推动其迅速发展。设计师为了追赶生产进度会设计出多个模板,并且在现有模板基础上进行优化和创新。这种方法也被称为中国原型法,主要是根据客户特殊提要求,选择与要求相符的服装款式样板,在经过长期加工和改善之后,才能得到明确服装结构设计图。基型法在设计样板过程中,通常以成衣胸围作为参考标准,完全贴合中国传统纸板,同时操作方便单一,大幅度提高设计效率,进而在后期应用中发挥优势。随着时代的快速转变,基础版型数量正在不断减少,极有可能在市场中产生同质化服装产品。

直到20世纪后期,我国行业专家在掌握基型法的基础上积极引用国外类似方法,从而创造出基样法。这种方法能够以原有服装标准纸样作为基础,不断调整和改善形成新的样板,为服装加工厂生产效率提升提供很大帮助。

#### 2. 原型法

原型法来源于欧洲国家,从三维立体裁剪中脱颖而出,直到日本明治维新年间融入日本,随着时代的迁移与变化演变出多个流派。在20世纪初期,日本裁缝将原型法带入中国,没有实现有效推广。直到1980年,我国服装专业院校与日本服装院校进行专业学术沟通,此时充分认识原型法的概念和原理。原型法以人为本,将人体关键部位尺寸作为设计结构,采用推算的方式获取其他部位尺寸,有效制定出完整平面结构图。这种方法是将复杂款式的服装进行简化,更好提高服装设计水平。所以,原型裁剪法的规范化,能够协助设计师图纸更加全面,选择简单工艺,不仅降低成本,还能在服装生产厂中实现广泛应用<sup>[4]</sup>。

### 总结:

在服装设计行业中,格外看重服装结构设计合理性。大多数服装结构设计方法通常遵循以人为本的原则进行合理设计,拉近二者之间的关系,尽管原理有所差异,但是在结果方面统一侧重服装合适程度以及美观。在当前发展形势下,人们需求多样化,仅靠一种服装结构设计方法很难实现目标,这就要求设计师凭借自身优势和实践经验渗透在各种服装设计中,形成密切关系,并且在设计中实现方法互换与融合,熟练掌握不同服装结构设计方法,打破传统设计限制,更好推动服装行业迅速发展。

### 参考文献:

- [1] 杨峥. 艺术和技术结合——服装结构平面设计方法的探讨[J]. 轻纺工业与技术, 2021, 50(08): 55-56.
- [2] 牟琳, 赵欲晓. 基于数字化结构设计能力培养的“服装纸样”课程教材(讲义)建设[J]. 纺织服装教育, 2021, 36(03): 249-252.
- [3] 柴莉. “互联网+”背景下混合式教学设计与实践——以高职服装结构与工艺课中衬衫结构与工艺项目为例[J]. 西部皮革, 2021, 43(22): 9-10.
- [4] 杨柳. 服饰文化服装设计和服装结构管理的内在联系研究——评《服装设计思维与创意》[J]. 毛纺科技, 2021, 49(07): 104-105.