

高职影视动画专业数字绘画课程 教学模式的市场化改革探索

张慧

(武汉软件工程职业学院 湖北省武汉市 430000)

摘要: 数字绘画作为一种具有时代感的艺术表现形式,并且在软件技术的加持下,数字绘画在高校影视动画专业教学中的应用逐渐普及化。高职院校在开展数字绘画课程教学的过程中,必须要超越原本简单的教学模式,向着更加多元化的方向发展。只有如此,才能够适应当前市场的诸多人才要求。基于此,文中对高职影视动画专业数字绘画课程教学模式的市场化改革进行了探索,期望高职相关教学的质量与效率可以越来越高,也培养出更加出色的数字绘画人才。

关键词: 高职教育;影视动画;专业教学;教学模式;数字绘画

Exploration of marketization reform of digital painting teaching mode of film and television animation course in higher vocational colleges

Zhang Hui

Wuhan Vocational College of Software Engineering, Wuhan City, Hubei Province, 430000

Abstract: Digital painting, as a form of artistic expression with a sense of The Times, and with the support of software technology, the application of digital painting in the teaching of film and television animation major in colleges and universities is gradually popularized. In the process of carrying out the digital painting course teaching, the higher vocational colleges must go beyond the original simple teaching mode and develop towards a more diversified direction. Only in this way can we adapt to the many talent requirements of the current market. Based on this, this paper explores the market-oriented reform of the teaching mode of digital painting course of film and television animation major in higher vocational colleges, hoping that the quality and efficiency of higher vocational related teaching can be higher and higher, and more outstanding digital painting talents will be cultivated.

Key words: higher vocational education; film and television animation; professional teaching; teaching mode; digital painting

引言

高职在开展数字绘画课程教学模式市场化改革的过程中,面向市场是其始终需要坚守的教学目标。高职院校要积极构建更加符合市场发展规律的数字绘画教学体系,要能够对相关课程进行更加科学的设置,借助于校企合作以及项目化的教学方式来为学生提供更多与职场真实环境接触的机会。甚至,高职院校还可以借助于自身拥有的各种资源为学生搭建数字绘画工作室,将课程教学与工作室的运营结合在一起,从而帮助学生的学习评价可以变得更合理。只有不断地面向市场开展数字绘画课程的教学改革,才能够更好地促进其与市场的进一步接轨,培养更高质量动画人才的同时,也更好地服务于社会行业发展。

一、开展高职数字绘画课程教学模式改革的必要性

(一)是动画产业发展的必然需求

在当前国家大力发展文化产业的背景下,我国动画产业的发展也迎来了蓬勃期,也因此动画专业在各大高校中越来越受到重视。作为一种新兴的专业,动画专业教学在实际开展过程中必须要能够顺应时代发展的要求,尤其是在数字绘画艺术在影视动画中的应用越来越广泛的背景下,高职院校的教师们必须要能够将数字化技术融入到学生的专业课程教学中。数字绘画指的是创作者借助于相应的计算机软件或者绘图工具在计算机上进行绘图创作的过程,与传统手工绘制相比,数字绘图有着比较多的优势^[1]。再者随着计算机技术以及软件开发技术等不断发展,数字绘画技术只会有越来越成熟的表现,而将其应用在实际的动画创作中也是一种必然。

近些年来,各大院校的动画专业在教学过程中也逐渐开设了与数字绘画相关的课程,但可能因为动画专业本身的教学基础就比较薄弱,尤其是高职院校中与之相关的专业积淀是比较浅的,再加上没有其他的教学成功经验可以借鉴,而市场的变化这些年又比较快,

这就导致了,当前高职院校中数字绘画课程的教学还没有比较成熟的体系,这也是必须要开展高职数字绘画课程教学模式改革的重要原因。

(二)传统数字绘画教学存在弊端

在实际应用数字绘画的过程中,一般是从图像处理软件开始的,创作者借助于计算机程序来获得一些比较随机的图像效果或者图像肌理,与此同时还可以把一些原本手工无法处理的细节调整得更加圆滑。尤其是与手工绘制相比,数字绘图可以对不同的图像处理效果进行反复尝试与调整,由此,图形就能够达到更加完美的状态。这种与传统手工绘制相比存在的优势促使创作者们在实际绘画创作的过程中,会借助计算机图像软件完成复杂动画场景或者人物角色的制作。而为了更好地利用数字绘画的技术,还逐渐研究出了数位板以及数位屏,可以帮助其直接使用计算机进行图像绘制与保存。

而在传统的高职数字绘画课程教学模式中,教师往往需要一台已经安装了专用绘图软件的计算机以及与之连接的数位板来为学生演示相关的操作,教导给学生相关软件的基本命令以及操作技巧,从而达到帮助学生熟悉这些软件工作的目的。但这种教学整体上来讲还是比较粗糙的,并没有形成比较完善的教学体系,这就导致了多数高职院校的数字绘画教学都停留在动画原理以及人体运动规律等知识的讲解上^[2]。这种教学模式不能说毫无优点,学生的确能够从中获得一些操作经验,也能够掌握一些简单的软件绘图技巧,但与专业人才培养的核心目标相比还是存在不小差距的。

(三)职业教育存在特殊性

高职院校开展的是职业教育,与一般的学生教学相比,职业教育体系中教师除了要指导学生掌握本专业的知识外,还需要深入落实对学生实践素养的培养,即保证学生可以灵活使用数字绘画软件。从学生职业发展的角度来讲,这是一个完整的成长体系。但当前高

职业院校的数字绘画课程教学在内容安排上明显还不够完整,尤其是与学生实际职场发展相关的内容涉及比较少。因此,还需要对高职影视动画专业的数字绘画教学模式进行改革,要真正凸显出职业教育的特色,也为学生的职场发展打下更加坚实的基础。作为教师,开展市场化改革的过程中,应着重凸显出职业教育的特殊性,以市场需求为根本调整专业人才培养架构。

二、数字绘画课程教学模式改革策略

在对教学模式实施市场化改革之前,高职院校应该进行一定的市场调研,要能够充分了解当前动画相关企业的实际人才需求以及市场对于人才的当前需求,未来走向等等,要根据调研结果去进行更加系统化,更加科学的教学计划制定,更灵活地运用不同教学方式,在帮助学生不断提升其学习质量的同时,也确保其对于数字绘画的相关知识技能可以有更熟练的掌握。

(一) 要构建更科学的数字绘画教学体系

高职影视动画专业数字绘画课程教学模式的改革,必须要依托企业去开展,要能够面向社会市场,结合高职院校的实际资源掌握情况,依据学生的实际学习规律进行合理规划。

作为教师,在针对数字绘画课程开展市场化教学改革的过程中,必须要能够积极转变当前以课堂为中心的教学模式,要能够意识到单纯地传授学生技能的教学模式是存在弊端的,要能够在教学中建立起以动画项目设计以及项目之多为核心的教学体系,同时还要凸显出对于学生数字绘画技能的进一步培养与提升。在高职数字绘画课程的教学中,必须要解决的问题有两个,一方面是学生的未来就业,另一方面则是数字绘画教学的可持续发展。而这两个问题的解决都与培养提升学生的绘画能力息息相关。

学生的绘画能力指的不仅仅是学生进行图形或者图像绘制的能力,还包含了学生的审美能力,学生的设计能力等等,学生在进行数字绘画的过程中,需要将自身的这些能力进行整合,再借助于相关设备的表达来使其呈现在计算机屏幕上,才能够诞生更加高质量的作品^[1]。因此,在高职数字绘画课程的教学中,提升学生的绘画能力是极为必要的,这也是构建新的课程教学体系的基础。教师在构建数字绘画课程教学体系的过程中,除了要重视学生美术基础能力的培养之外,还必须要不断提升学生的数字绘画能力,除此之外,还需要对学生进行一些拓展性的发展,为学生的未来就业,职场发展打下一个良好基础。譬如说,在实际进行相关课程设置的过程中,与学生数字绘画技能成长相关的素描课程就应该始终贯穿其中。而当学生升到更高年级之后,还可以将学生的技能掌握融入到工作室的实训课程中去,确保学生能够持续锻炼其基础技能,帮助其手绘基础变得更牢固。

很多高职学生虽然选择了影视动画专业,但其本身在之前是从未接触过绘画的,这意味着学生是没有手绘基础的。这种情况下,如果学生只是简单地学习了一年的手绘课程就直接停止了相关练习,学生很可能会逐渐淡忘已经掌握的基础,这对于学生数字绘画技能的提升是极为不利的。因此在整个课程体系的构建中,必须要重视学生手绘基础的强化,要使其拥有更强的基础造型能力。同时,学生对相关基础的练习与掌握还必须要能够结合数字绘画课程本身的特点,将数字绘画与学生的纯手绘教学结合起来,从而达到更理想的教学效果,促进两者的共同进步。

(二) 要确保课程标准与市场有紧密对接

高职院校在开展数字绘画课程教学模式改革的过程中,还需要设置科学合理的课程标准,同时要确保所设置的课程标准与市场的实时动向是有着紧密的对接的。如此,只需要高职教师在实际教学中严格按照这些课程标准去执行,学生掌握的技能就能够满足市场需求。数字绘画课程面向的不仅仅要动画制作,在插画制作,游戏美术领域以及效果图绘制等领域,数字绘画也有着比较广泛的应用。因此,在实际进行课程内容与标准设置的过程中还需要有更加广泛的考量,同时,还要将数字动画相关教学与传统手绘教学等进行更紧密的融合,帮助学生可以逐渐有一个绘画理念上的转变。如在进

行动画素描以及动画色彩相关内容教学的过程中,就可以在手绘教学的同时安排学生借助于计算机绘图软件去绘制人物头像或者为人物进行服装色彩的填充。再比如说,在开展交互设计课程教学的过程中,可以先引导学生进行创意设计,再组织学生借助于数字绘图软件来将其创意表达出来^[4]。数字绘画课程的课时占比毕竟是有限的,为了进一步帮助学生掌握相关技巧与知识,还需要将其教学与其他专业课程教学进行融合,不断累积学生与之相关的经验,从而促进学生数字绘画技能的不断强化。

(三) 要更积极地推进校企合作教学

在针对数字绘画课程开展市场化教学改革的过程中,高职院校还需要更积极地开展校企合作教学模式,要为整个合作的开展去搭建更加完善的平台,不断吸纳社会中与动画制作相关的大型企业,同时团结中小型企业,为学生提供更多实际参与项目学习的机会。与此同时,高职院校还需要在学校内部开设影视动画制作相关的工作是,从企业中聘请一些相关的专家来校为学生进行讲解分享。要安排影视动画专业的教师以及学生轮流到企业中去定岗实习,帮助学生的不断地学习尝试过程中积累更多工作经验。高职院校要在引导学生参与实习与实践的过程中不断强化学生对于数字绘画及其应用的更深刻理解,要给予学生更多的机会去接触真实的动画项目。高职院校可以根据学生的实际能力掌握情况,将其中手绘基础比较牢固,对数字绘画掌握比较熟练的学生安排到与其专业对口的企业中去,通过在校学习与在企业中工作相互交替的教学模式来帮助学生可以在学习理论与基础技能的同时也能够不断对掌握的技能进行应用,这对于学生真正掌握相关的数字绘画技能是有着极大益处的。

(四) 重视教学体系的延伸及评价体系建设

为了帮助学生群体打好数字绘画基础,就必须不断地进行练习,同时还必须要正确科学的课程指导。这意味着高职相关教学中进行数字绘画课程的项目化发展是极为必要的。高职院校可以根据不同的课程内容来与相关企业对接,生产不同的项目,并借助于这些项目来指导学生的日常练习。再者,影视动画相关的企业也需要定期推出内部培训课程,加强高职院校与企业之间的互动沟通,也帮助学生的数字绘画能力向着更加实用的方向发展。

与此同时,高职院校在改革数字绘画教学模式的过程中,还可以借鉴企业中对于项目完成度的评价标准来对学生的课程学习进行评价。学生在掌握一定能力,完成一定项目之后获得特定数额的学分^[5]。通过这种项目式的考核方式可以对学生的学习成效以及学生的技能掌握程度,学生的团队协作能力等等进行比较全面客观的评价,更有利于学生的不断进步。

结束语

对高职院校影视动画专业的数字绘画课程教学开展市场化改革,是可以有效推动专业发展的,同时也可以显著提升该门课程教学的质量,对于学生的未来就业也有着比较大的益处。在实际开展课程市场化教学改革的过程中,高职院校一定要设置更加合理的课程体系,要能够对课程标准进行更科学设置,同时还需要积极开展与企业之间的合作,为学生提供更多进入企业实习的机会。只有如此,最终培养出的人才质量才会更高,才能够更符合市场需求。

参考文献:

- [1] 陈志敏. 技工院校动漫设计专业一体化课改的实践与探索——以影视动画数字特效设计为例[J]. 大众文艺: 学术版, 2022(13): 3.
- [2] 潘杨文. 基于互联网+的餐饮智能管理课程教学模式的改革探索[J]. 中国食品, 2022(9): 3.
- [3] 陈晔. 疫情下“套餐+点餐”信息化教学模式改革与探索[J]. 知识经济, 2022(16): 147-149.
- [4] 杨艳旭, 李维. 以实践能力培养为导向探索高职医学营养专业食品安全课程考核模式改革[J]. 2021(4).
- [5] 麻肖妃, 杨超, 周宝, 邹锦锐. 高职航空类专业基础理论课“课程思政”改革探索[J]. 成才之路, 2022(21): 33-36.