

浅谈基础教育中培养“大国工匠”模式——纸艺创客

李相和 王莹

(辽宁省大连经济技术开发区高城山小学 116630)

摘要:现如今,关注人的感受和思维是育人的重要课题。教学活动的根本是促进学生脑智和心慧相通、爱心和创新相融,让他们具有优秀的大脑和创造能力。人的一生总是不断寻求新意,创新是一种改变,是一种嫁接,是一种无中生有。大凡优秀的人都具有创新意识和创造能力。

关键词:基础教育、智慧、创新、纸艺创客

Cultivating "big country craftsman" model in basic education

Li Xiang and Wang Ying

Gaochengshan Primary School, Dalian Economic and Technological Development Zone, Liaoning Province 116630

Abstract: Nowadays, paying attention to people's feelings and thinking is an important topic of educating people. The foundation of teaching activities is to promote students' brain, wisdom and wisdom, and the integration of love and innovation, so that they can have excellent brain and creative ability. People's life is always constantly seeking new ideas, innovation is a kind of change, is a kind of grafting, is a kind of creating something out of nothing. Most excellent people have the innovation consciousness and creative ability.

Key words: basic education, wisdom, innovation, paper art maker.

创新离不开智慧和兴趣。智慧是脑智和心慧在实践中相通而呈现的结果,大脑接受教育、存放知识、学习技能、分析判断,是接受慧的地方。心是慧的源泉,慧是心里想到把无用的野草变成有用扫帚的想法。智与慧在实践过程中行成智慧,是从践行中来,是从磨炼中来。如果没有这个过程,脑所得到的知识,只是别人的知识而已,绝不能成为自己的智慧,就像“纸上谈兵”一样。在学习实践过程中,如有不理解的地方,只要静下心来,耐心的、认真的去体悟,就会明朗,就会得出结果。所以古人说“静能生智”、“静能生慧”方能“格物致知”。

大凡守正创新的人,都是优秀人才。他,拥有创造力,掌握产出权、定义权、解释权以及制定规则权。能成为优秀人群中一员,第一是左右脑得到开发训练之人。人左脑多以逻辑思维为主,右脑多以艺术思维为主,有人称右脑为图像脑、艺术脑。基础教育,特别是小学教育核心之一是左、右脑开发。右脑开发首先从艺术图像和动手实践出发,运用图像和学科基本知识,刺激神经元、树突、轴突相互连接,达到神经系统网络化,从而,大脑在图像上能够不断获取更多信息量。第二是善于实践,并在实践中能够专注的人。第三是守正的人,即充满爱心和正能量的人。“纸艺创客”课程就是以此理念而设计的教学活动。

纸,源于草木。它汲取了大自然精华,沐浴着温暖柔和的阳光,感受着清爽微风。纸,随处可见。自从我们祖先创造了纸,我们生活就没离开过纸。从每一张纸中,我们都能窥见生命本真的纹理,感受着别样生命历程,每一张纸都有它生命的活力。纸艺,不仅是利用纸材料,更是一种对生命的思考,是以审美意识表达身边事物美、再现美、创造美,是一种艺术修养的历程,是对生命再塑造。

中国谚语曰:心灵手巧。“手巧”才能达到“心灵”。教育家杜威提出“做中学”,以及美国二十一世纪初提出的“STEAM”课程都强调以动手操作作为学生学习学科知识与实践应用相结合而进行的一种教学模式。纸艺创客结合上述理念将艺术、科学、工程、技术、数学等学科知识与纸艺有机结合,即为: paper·steam,实现了教育理念融合。纸艺创客,以“纸”为载体,通过剪、刻、撕、拼、叠、揉、编织、压印、裱糊、组合、印刷、装帧、装置、甚至与智能编程结合等工序创作成平面或者立体的艺术品。

从宏观角度为实现中国梦在基础教育过程中培育不同知识和技能相结合的多元人才,为培育大国工匠夯基固本,为提高国民审美

意识和创新动手能力打下基础。从微观角度讲,它尊重了学生生理和心理发展规律,注重右脑开发和慧心修行,实现了过程中精神专注,压力缓冲的生理、心理愉悦。心静可明朗,沉思可布局,认真出精品、认真出惊喜、认真能修身。从学科角度讲,打破学科壁垒,实现了跨学科整合,以“一物存百知,百科识一物”为理念进行整体学科知识融合与建构(将在不断实践中构建跨综合学科实践思维体系),使学科知识不再冷峻枯涩,而是增添了一份欣赏,一份创造和一份品味,使每一双初睁的眼睛更加澄澈而明亮。纸艺创客,将学生美的感官收集,不仅能呈现出丰富多彩纸作品,更能拓展孩子们创造性思维,将创造美的能力插上想象翅膀,呈现出来的是令人叹为观止的“纸艺,不一样的生命”世界。将“美”作为孩子们认识世界开端,使他们心性中会多一分平和,思考中会多一分宁静,处事中会多一分礼让。

一件纸艺作品是美感、智慧、意志、体魄、责任的全方位融合,是纸艺课程所倡导的美、劳、科、创、智、德、体的整体化教育展现。是用智慧观照世界,用美感受世界。在纸艺作品的创造过程中,学思结合、因材施教、知行统一,将学科知识用实践思维呈现出来,是情感、态度、价值观净化和提升的展现,这是一种健全人格过程,更是一种快乐人生践行的载体。

纸艺创客课程以“启迪艺术思维,奠基高贵人生”为理念,从儿童身心发展规律出发,从生命出发,构建“纸艺,不一样的生命”课程;分年龄段实施纸艺创客课程,在1-2年级采取刮纸、碎纸、贴纸、折纸、剪纸等手段完成任务,这是培养纸艺兴趣与思维的开始。3-4年级制作成幅的三维作品为要求。是促进学生留心观察周围世界,讲究形体设计变换与色彩的搭配,促进学科思维综合运用。5-6年级尝试做立体架构的纸艺作品,是融进对结构学、力学、建筑学、比例、生活常识等方面的全方位思考,制成的纸作品兼具美感与生活的本真。

譬如纸花鸟生命课程因制作过程相对简单,用时较短,而备受低年级学生的青睐。美轮美奂的纸艺花,生动有趣的动物折纸,结构复杂的折纸花球,一件件精美的纸艺作品在孩子们的手中有灵了,虽然他们的作品略显稚嫩,但新奇特的想象总会令人眼前一亮。

在折纸鸟时,一个一年级的小姑娘在折完教师教会的小鸟后,又变化折出了啄木鸟和千纸鹤,而同学们在她的启发下,折呀折,变呀变,翻呀翻,又折出了小鸳鸯和小鸵鸟。孩子们从一张普通的

纸的好奇感知入手,在自我动手操作,自我创作的过程中体会到了收获的欢乐。而教师在校本课的教学中,只为学生提供必要的帮助,绝大部分的时间都交还给学生,让学生尽情发挥。看着一双双稚嫩的小手,时而折时而剪,时而专注时而欢呼,鲜活的生命在个性化的课堂里得到尊重与满足,鲜活的作品在个性化的创作中得以诞生与重塑。

如果说低段学生的纸艺制作是尊重学生的个性张扬,发展学生的个性化追求,那么纸服装的设计和制作则更多地侧重于美学与生命的完美结合。课堂上,教师会按学生的兴趣爱好,编制成不同的制作小组,在小组长的带领下,共同参与积极配合,有条不紊地进行着,每一套新颖的纸服装都是在大家的共同努力下展现了生命美学的绚丽。经过一段时间实践,百余款不同风格的纸制服装会呈现在大众面前。纸服装 T 台秀会呈现一台视觉盛宴:优雅的挂历纸晚礼服,庄重的牛皮纸绅士服,活泼的无纺布短纱裙等,一件件环保、时尚、前卫、亮丽的纸服装汇成了一片花的海洋,美不胜收。

纸服装校本课的开展,为学生们打开了创作的灵感,增强了他们团结协作的意识,更激发和提高了学生们追求美,发现美,创造美的情感和能力。纸制服装带给学生的收获就如同春天的细雨,无声无息中到了“润物细无声”的美学境界,更会渐渐融入到孩子们多姿多彩的生活中去。

纸建筑生命课程先从简单的立体模型、建筑模型入手,让学生在制作的过程中感受空间的复杂变化,培养学生的空间思维能力和想象能力;在建筑结构上,学生们依据工程学理论交错结构最稳定性的特点,在掌握力学奥秘,力学支撑原理的基础上,仔细思考,反复组合,尝试设计出了纸拱桥、纸凳子、纸埃菲尔铁塔等立体纸建筑;在这些纸建筑的最初设计过程中,用到多少纸卷,多少支撑,多少辅助等细节处理,以及对纸建筑承重力的影响方面,都要进行大量的数据分析和数学计算;有些高年级学生更是利用了现代多媒体技术,运用电脑程序进行绘图、制图、计算和开发。“一纸一世界”,当最初的作品由简单的纸楼房、纸四合院到拥有成品的纸

灯笼建筑、纸拱桥、纸铁塔建筑等,孩子们浓郁的艺术气息正弥漫在校园里每一个角落。纸建筑生命课程的开设,不仅将科学学科、现代科学技术学科、工程学学科、数学学科、艺术学科有机地整合,培养学生具有多学科知识运用的能力,更重要的是,孩子们的自信心得到了增强,成就感得到了满足,许多学生养成了做事有序、细致、耐心的好品质,德育教育在无声无息中润物花开。

如果说纸艺生命课程让学生们的艺术思维和个性发展得到了不同程度地提升,那么对真善美的认知,对环保意识的培养,对谦和品质的修炼,对自我价值实现的体验就是学校对培养学生终身发展而努力的方向。

学生在制作过程中,无论是之前备品准备,还是之后画卷制作,每次思考,每次参与,都凝结了学生们动手操作的无限乐趣;无论是将卫生纸撕碎浸泡在容器里几个小时,还是放入乳胶漆,漆上颜色;无论是绘制浆画还是风干晾晒,每一次酝酿,每一次尝试,都流露出学生们持之以恒的耐力和耐心。他们的一招一式,一画一粘,一勾一描,一压一松,虽略显吃力,但十分动人。这吃力的动作中流露着孩子们的一次次修改,一次次补充,这动人的身影中散发着孩子们不断追求艺术的韵味,而这正是学校力求培养学生的习迹化过程;即学生们在自我追求艺术的道路中留下的痕迹,获得的体验,经历的成长,心灵的内化。

跃动的海豚,绽放的花朵,一幅幅灵动的生命让单调的文化不再寂寞;怒目的关羽,顽皮的孙猴儿,一张张多变的面孔让魅力的画廊活力四射;勤劳的人们收获着丰收和喜悦,乡间的田野诉说着独特和迷人.这些生动逼真的艺术作品仿佛从学生们的画卷中走出,来到走廊里,登上台阶,走进教室,和学生们一同呼吸着艺术散发的淡淡幽香。

纸艺创客,培养学生热爱生活,在实践中把学科知识与动手实践相结合,促进自主知识体系构建,守正创新,为赋能于未来全方位人才培养奠定基石。

(上接第 244 页)

及时发现并且引导学生正确面对困难,从而致力于积极心理的形成;最后,不管是在生活还是教学中,教师应该时刻保持积极的心态,给学生起到良好示范作用,激励学生也能够积极向上;第二是情景感悟法,激发思想政治教育实践。首先,教师课前可以深入分析讲解内容,为学生营造良好学习环境,在真实学习情景下能够激发内心情感。新时期教育工作的进行,教师可以应用多媒体等教学方式,提前收集与教材吻合的图片或者是视频等,课上带领学生进行观赏并且进行讨论,有效调动学生学习积极性,在良好情感体验感形成的基础上,充分发现思想政治内容魅力;同时,教师也应该促进学习积极情绪的形成,通过情感去感化每一位学生。简单来讲,就是教师创建真实情境,给学生一种身临其境的感觉,这是激发学生思想政治学习欲望的根本举措;最后,教师也应该诱发学生内心积极情感,帮助学生建立健全人格。这一目标的落实,教师可以根据班级学生学习能力以及兴趣爱好等,灵活选择角色扮演或者是辩论会等多种形式,在这种实践活动中促使学生能够积极参与,深切感受到学习价值,有利于学生形成积极学习心态,更好面对与解决未来眼前的难题^[7-10]。

结论:

简而言之,基于现代化发展背景下,因为高校传统思想政治教学形式的沿用,虽然学生能够掌握教材内容,但是在未能深度理解的基础上极易表现出各种问题。随着教育事业长期改革发展,为做好思想政治教育工作,这就要求广大教师必须尽快调整落后教学形式,合理应用积极心理学理论,综合学生积极情绪以及人格等多个部分,以其当前学习能力为主制定科学教学方案,始终彰显出学生

在教育中的主体地位,提高思想政治育人作用,指引大学生迈向综合发展道路。

参考文献:

- [1]胡燕.积极心理学在高校思想政治教育中的运用[J].现代职业教育,2016(13):132-133.
 - [2]卜路平.试论积极心理学在思想政治教育运用中的价值及其实现[J].长江师范学院学报,2019(10):45-48.
 - [3]齐晓颖,刘立伟,赵婷.积极心理学在高校思想政治教育工作中的功能及其实现[J].学校党建与思想教育,2018(8):61-63.
 - [4]陈银平.积极心理学应用于高校思想政治教育的思考[J].高教探索,2020(7):87-90.
 - [5]张巧燕.积极心理学在高校大学生思想政治教育中的应用[J].现代商贸工业,2019(9):148-150.
 - [6]管义坤.运用积极心理学提升思想政治教育质量[J].人力资源管理,2018(7):203-204.
 - [7]张艳君.积极心理学在“90后”大学生思想政治教育中的运用[J].现代职业教育,2016(22):142-143.
 - [8]蒋平.走向积极教育:积极心理学视野下的高校思想政治教育[J].经济与社会发展,2020(8):136-139.
 - [9]柳礼泉,肖冬梅.积极·希望·快乐·幸福:积极心理学对大学生思想政治教育的启示[J].学术论坛,2019(7):171-175.
 - [10]詹红菊.大学生政治教育面临的问题及对策分析[J].湖北经济学院学报(人文社会科学版),2019,6(5):15-17.
- 作者简介:张慧,1993.10,广西柳州,研究生,职称无,研究方向:积极心理学,思想政治教育。学校地址:(Kirk University) No.3 Soi Ramintra 1,Ramintra Road, Anusaowaree, Bangkhen, Bangkok 10220 THAILAND.