

新文科视阈下工科类高校艺术专业人才培养模式探究

管成峰 孙帅 (通讯作者)

(山东科技大学)

摘要: 当前我国社会正在面临着教育的变革和转型, 尤其是中国高校艺术教育。近些年来, 由于各大高校艺术专业传统、一成不变的教育模式, 使得广大学子在毕业时面临许多困难与问题, 所以我们更应该将国家倡导的“新文科”建设具体实施。“新文科”相对于传统文科有更多的开放性与融合性, 习近平同志提出“要在增强综合素质上下功夫”, 因此我们广大工科高校也要做出新的思考与探索。本文从“新文科”理念为根基, 为各个工科院校提出了几条建议。希望通过这次探究, 能对我国教育的发展贡献自己的一份力量。

Study on the training mode of art professionals in engineering universities under the new liberal arts threshold

Guan Chengfeng, Sun Shuai (corresponding author)

(Shandong University of Science and Technology)

abstract: At present, Chinese society is facing the reform and transformation of education, especially the art education in Chinese universities. In recent years, due to the traditional and invariable education mode of art major in universities, the majority of students face many difficulties and problems when graduation, so we should implement the construction of "new liberal arts" advocated by the state. Compared with the traditional liberal arts, the "new liberal arts" has more openness and integration. Comrade Xi Jinping proposed that "efforts should be made to enhance the comprehensive quality", so our engineering universities should also make new thinking and exploration. Based on the concept of "new liberal arts", this paper puts forward several suggestions for various engineering colleges. I hope that through this exploration, I can contribute to the development of education in our country.

一、“新文科”含义及建设目标:

当今的高等教育随时代的变迁与社会的变革而不断进步,“新文科”的理念也是顺应着时代发展的需要孕育而生的。其建设也是在国内人才培养质量全面提升的基础下进行的, 与新工科、新农科、新医科等共同启动的一项十分重要国家战略。2017年, 美国的西拉姆学院最先提出了新文科理念, 将它定义为“多门学科打破学科之间的界限, 想成相互交流, 彼此融合, 共同发展的优势。”我国教育部在2020年11月发布了《新文科建设宣言》, 提出中国新时代高等文科教育发展与创新的主要措施, 其中主要分析了“新文科”这一理念。吴岩(教育部高教司司长)表示, 作为文科教育的创新方面的“新文科”, 有四大目标意义分别是: 一、构建哲学社会科学中国学派, 二、创造光耀时代与世界的中华文化, 三、培养新时代社会科学家, 以及四、培养新时代文科人才。[1]

二、工科高校艺术教育现状及急需解决的问题:

工科类高校通常都是以工程技术类为重点, 辅以社科、文科、理科、艺术等专业。以工科专业为主的学习研究方式、学习本质等影响, 高校内学生的学习特点表现出来以下特征:

(一) 文化艺术领域相对薄弱

相对于综合类高校与文科高校, 工科类院校的学生整体艺术素养是偏低的, 这也取决于高校的学科设置、学校的学情以及学生们的专业素质等等。同样的在此类院校中的课程体系也会不完善, 多数高校会采用效仿知名院校进行教育政策的改革, 不分环境与层次地进行盲目的培养, 这也使得改革过后并无太多的进步。其次, 艺术类的专业学生都比较缺乏解决现实问题的技能, 这也反映出了当今阶段的各个工科院校培养目标不够清晰、培养实践能力的不足。

对学生自身而言, 在校长时间受工科类专业课程的教学模式, 使得学生在艺术方面的感性创造思维匮乏。最为关键的是, 本身工科学校的主要培养对象就是核心专业, 相对的就会忽略对文化艺术类专业学生的综合素质提升, 使得学生在大学当中接触学习的内容并不丰富、获取不到更高水平的艺术教育。这就造成许多工科类院校的文化艺术类专业学生素养较弱, 接触到的艺术领域对自身没有很多的发展进步。

(二) 师资力量的不合理性:

对于艺术这门学科, 最有效的就是实践教学法, 那么在实践教学当中的教师即是实践的指导人又是理论的传授人, 这就就需要此类教师具备深厚的教学实践经验以及理论知识。但就当今的工科高校而言, 艺术学科的教师大部分存在重视学历能力而会忽视其实践教学能力, 多数的教师都是从学生到教师、从学校转到学校, 对于工科高校环境的运作了解较缺乏, 有自主创业的经历那更是少之又少, 在指导实践环节会相对于困难许多, 同时对于有较丰富实践经验的教师多是进行讲座式教学, 无法深入系统的传授整个实践环节。在课时分布方面, 实践课程通常都会是选修或辅修课程, 甚至在时间上会有比例限制, 传授者无法深入的进行课堂教学, 最终达到的效果并不佳。

(三) 教学的软硬条件建设并不同步:

目前许多高校会更加重视学校硬件条件建设的投入程度, 经过翻新, 许多学校的硬件水平有着显著的变化, 但这也忽视了软科建设的力度问题, 要么就是反之, 软硬件的建设不同步现象不断突出。首先, 在管理制度、艺术课程大纲等方面都落后于“新文科”高校的建设要求。其次, 在平日教学目标上大部分都是完成课程作业为主, 存在课题固态、内容老旧物创新、方法单一等缺陷。最后, 高校与社会隔阂问题严重, 实践的平台资源重叠、学科与学科之间的细分存在专业障碍, 导致专业相对的工作服务较狭窄, 对于实际问题操作, 学生还是无从下手、没有办法解决。

(四) 课程内容的更新不及时:

对比综合类高校与文科高校, 工科类院校在课程体系更新的方面相对落后。学校应以课程教学大纲修订为契机, 并且以此促进课程的更新。而老课程的更新换代, 则是根据现代艺术发展的需要而来更新教学内容。其基本出发点, 要聚焦国家重大战略需求, 面向中华民族伟大复兴的战略全局, 瞄准国内艺术学科的发展前沿, 大力向顶尖专业艺术学院的课程内容迈进与学习。把每一门课程出发点落实到真正的学术知识, 比如音乐模块的“音乐素养”课程, 从基础音乐素养面向学生讲授音乐的基本常识, 要让学生明白音乐有什么常识与内容。为推动课程内容的更新, 学校应支持各教学单

位开发新的交叉课程。其目的,一是为了拓展学生专业知识能力的储备,培养出专业知识过硬的艺术人才。二是为了提高学生的理论知识的储备,增设一部分新兴的理论学科。三是为了提高高学生的跨学科技能,增设一批跨学科技术课程,如“数字技术”“信息技术”“新媒体技术”等。[2]

三、新文科视阈下工科高校培养艺术专业人才的探索

“新文科”是信息全球化的成果,也同样是教育事业未来发展的必然趋势,我国各个高校艺术教育应顺应当今的发展环境,要顺着“新文科”的理念所指引的方向不断的寻求新的发展途径,遵循“守正创新”“价值引领”与“分类推进”三个基本原则,进一步推进艺术教育的发展,突破传统的思想局限,优化课程的结构、创新课程内容等,笔者整理出以下几种方法:

(一)增进与非艺术学科之间的感情交流

在当今的社会发展中,汇聚文科、农科、工科等多门学科才共同塑造了社会的发展与进步,如果这几门学科不能相互交流互动,就很难以碰撞出新的火花,探索到新的创新思路。

进行学科的交叉教学改革,丰富教学内容,加强艺术学科的交融,必定有助于艺术学科研究与人才培养的提升。在“新文科”下的艺术教学不仅要与各科之间密切联系交流,还需要与农科与工科之间交流,要让艺术思想贯彻在各个行业,也要把其他行业的优秀理念与新技术融合进艺术教育当中。艺术教育虽然不作为第一生产力,但它却能提升其他行业的内涵,成为各行各业的“点睛之笔”。所以,我们更应该加强艺术学科与各学科之间的交流融合。

(二)增进艺术体系内的交流合作

艺术教育蕴含了音乐、舞蹈、器乐、美术多类学科。起初这些类别之间都是相互关联的,但经长时间的发展,逐步变得孤立存在、分离细化。所以说,艺术体系里的这些类别都是有血缘关系的,彼此之间相互支撑,无法分割其中的联系。

因此在校的教育中,想要发展艺术教育就得转变相对传统的思想理念,打破艺术与其他科目中的界限,与其他各学科进行积极的交流。当下更为迫切的是艺术体系内各学科之间的交流,增进彼此之间的交融,使学生在各个方面的能力都具备,真正的深入艺术体系的各个类别,不断的丰富自己的艺术赏识能力,让艺术类各科学子转变成“你中有我,我中有你”的关系。

(三)创新学科的教育模式

在“新文科”视阈下,工科高校艺术教育运用适用于“新文科”理念的教育模式来进行教育,其中的具体措施包括:

1.寻求适用于“新文科”理念的工科艺术教育实践模式

在当今我国的工科高校艺术教育中,学生的实践经验都很薄弱,相当多的毕业生求职想要直接进入工作角色都较困难。这也是因为,在学校期间学生们所获得的实践机会有限,在学习过程中的实践能力不足以达到应有的水平。

想要培养高素质、高品质的工科高校艺术人才,最重要的一点就是寻求适应“新文科”特色的工科学校艺术教育模式。首先单从时间来看,学校方面可以把在校生的实践时间延长至一年左右,甚至可以边学习边实践,如今各高校学生的实践时间大部分都是三个月左右,根本收获不到有意义的实践经验。再从实践的内容来看,在实习单位实习期间,可以多一些接触于专业外相近专业的工作,例如在学校代课时,可以涉及一些关于语数英等课程的教育实践,现阶段大部分学校都很热衷的校园剧就是在艺术体系的基础之上融合各个学科开展的文化活动,不仅可以提升学生的艺术修养,还能够使学生全面发展。

2.加强各学科之间的学习和交流

艺术教育是多方位的教育,艺术教育的领域包含舞蹈教育、音乐教育、表演教育等各个领域,各艺术学科之间也是相互影响、相互促进。高校也应该建立合适的教学环境,使学生能够更多机会的接触其他艺术类别的知识,还要引导学生加强对非主科的学习程度,

尤其要加强对文学、史学、哲学方面的学习了解。也希望工科高校更加积极的建立具有“新文科”理念的教师团队,支持教师跨学科教学、进修等,形成更广阔的教学工作。

3.建立创新型的考核机制

工科高校艺术类师生可以改变传统的评价模式,测评的要求可以从单一考核本学科的技能知识到融汇其他学科内容,例如运用理论和实践相结合、笔试和面试相结合等多种不同的形式对师生个人进行综合测评。工科高校对于文科和综合类高校更应创立适应于“新文科”属性的考核要求,逐步拓展科研与学术视野。

四、工科类院校培养艺术人才的发展思路

在高速发展的现代社会,艺术专业的边界愈发模糊,不同的艺术专业发展的也会受到其他艺术专业的影响。“新文科”建设以及艺术学科实现更好发展的关键是通过新文科建设提出的契机,来冲开传统艺术学科的边界,打破固有的框架思维模式,以全方位多视角的方法来观察发展艺术学科的问题并找到对应的方法来进行解决,在新文科的大背景下进行艺术学科的专业融合,这种策略也是“新文科”建设以及艺术学科实现更好发展的关键。[3]

(一)通过创新进行“新文科”下艺术学科的转型与发展

在“新文科”发展的环境下,艺术学科的相互聚合已经不得考虑的问题。受到网络时代浪潮的冲击,必须在传统文科体系继承的基础上将艺术学科进一步进行拓展与创新,工科院校可以保留对旧艺术学科体系的尊重,但是在研究“新文科”艺术的方法上要展现更多的创新思维。通过借鉴其他理工学科在网络时代的发展思想,来进行艺术学科的不断融合和扩展,形成艺术综合性的新发展趋向。

(二)以多层次、新思路促进艺术学科综合性发展

无论是工科院校还是综合类院校的艺术专业,在综合性的发展应弘扬我国本土与本民族特点,但并不是对于西方艺术理论知识完全照搬,对于各个民族的艺术文化进行去其糟粕吸取精华的进行发展。学会将国际流行的艺术科学本土化,也要把本土化的艺术推向世界。确保不与国际脱轨的基础上开创出中华民族自身综合艺术体系,才能够保证我国工科院校的艺术学科具有更顽强的生命力。因此,要在本土化的基础上进行国际化,也要通过国际化来丰富本土化,以艺术学科综合性发展的全新思路为整个“新文科”建设奉献自身价值和力量。

结语:

我国的文化不光是社会前进遵循的理念,最重要的是其复兴和繁荣直接影响到中华民族的伟大复兴。作为艺术学科行业的践行者,我们也必须在文化层面和基本价值观念方面有正确的认知,以理论与实践结合作为出发点与落脚点。

因此,想要在新时代形成具有中国特色的工科高校艺术教育结构,必须要积极引入“新文科”理念。在“新文科”视阈下,不仅要发挥高校的优秀特色还要更加注重工科高校艺术教育的不足予以改正,制定适合的方案,扎实推进。并且在顺应学科发展的过程中引入红色资源,努力的培养文化自信与民族自豪,培养出具有学科融合性艺术人才。“新文科”是当今我国顺应各大高校发展需求所形成的一种新名词,是新时代人文科学发展的目标。与此同时,也对艺术教育领域的人才培养等各个方面都会有更加积极的影响。

参考文献:

- [1]谭敏.新文科视阈下高校艺术教育的思考与探索[J].戏剧之家, 2022, (09): 172-174.
 - [2]詹和平.新文科建设背景下艺术院校设计教育的思考与行动[J].设计, 2021, (04): 79-82.
 - [3]周玉琳.新文科建设背景下艺术学科的综合性发展研究[J].大众文艺, 2022, (03): 1-4.
- 作者简介:管成峰,山东科技大学副教授,硕士生导师。
孙帅:山东科技大学2021级研究生
备注:山东科技大学教育教学研究“群星计划”项目结项成果。(批准号:QX2021M60)