

开发苏南小学生大堂鼓教学指南

顾峰 陈正平

(曼谷吞武里大学)

摘要：中国民族打击乐虽有千年的发展与历程，但其作为独立的学科发展缓慢。包括大堂鼓在内的民族打击乐教材，不仅数量稀少更是缺乏有效的教学指导。研究者通过对苏南地区3所优秀的大堂鼓教学特殊小学进行实地考察和访谈，并结合国内外对打击乐教学指南的相关研究文献，开发出“苏南小学生大堂鼓教学指南”的初步研究结果。这项研究对提升小学音乐教师的方法和技能、发展小学器乐校本课程，促进中西打击乐器快速融合、加快民族乐器的传承具有重大意义。

关键词：指南；大堂鼓教学；小学；苏南

THE DEVELOPMENT GUIDELINES OF DATANGGU TEACHING FOR PRIMARY SCHOOLS AT SOUTHERN JIANGSU PROVINCE

Gu Feng Pramote Danpradit

(Faculty of Music, Bangkokthonburi University)

Abstract: Although Chinese national percussion music has a thousand years of development and history, its development as an independent discipline has been slow. National percussion teaching materials, including DaTangGu, are not only scarce in number, but also lack effective teaching guidance. Through field investigation and interviews with three excellent DaTangGu teaching special primary schools in southern Jiangsu, and combined with the relevant research literature on percussion teaching guidelines in China and abroad, the researchers developed the preliminary research results of "DaTangGu teaching guidelines for primary school students in southern Jiangsu". This research is of great significance for improving the methods and skills of primary school music teachers, developing the primary school instrumental music curriculum, promoting the rapid integration of Chinese and Western percussion instruments, and accelerating the inheritance of national musical instruments.

Key words: guideline; Datanggu teaching; primary schools; Southern jiangsu; province

引言

自上世纪60年代始，中国民族打击乐开始走向专业化，陆续有大学教授开始编写教材。但是，这些教材内容大部分都是以作品为主，主要针对专业学生，缺少教学理论及实践方法指导，更难以在小学中推广。如何合理优化、整合这些教材？如何科学、合理、高效的使用这些教材？如何在极短的时间内发展优秀的民族打击乐校本课程？就需要找对方法，精选教学内容，用灵活、高效不同于常规的手段完成教学。本研究的目的，旨在尽快开发针对小学音乐教师的民族打击乐校本课程的教学指南。

一、大堂鼓介绍

大堂鼓——它是中国民族打击乐器的一种，属膜鸣乐器，鼓体由木头制成圆形，上下用牛皮覆盖，打上鼓钉，并用支架支撑。一般包括16-50英寸或更大的鼓，在这项研究中的大堂鼓，特别指尺寸在16-22英寸之间的鼓，它通常用于管弦乐伴奏，也可独奏和合奏。

二、小学大堂鼓的教学现状及原因分析

1. 缺乏教材及教学指南

虽然有着几千年的发展与历程，但民族打击乐作为一门独立的学科，在60年代也仅有中央音乐学院一家。民族打击乐教学主要在民间和戏曲学校，通常都是口传心授，发展缓慢。包括大堂鼓在内的中国民族打击乐器始终没有形成一个系统的教学体系，更是缺少

优秀的教材和教学指南。目前中国在民族打击乐的教材上总共只有5-6本，创作曲目50首左右，远远不足（王以东，2008）。且主要针对专业学生，缺少教学理论及实践方法指导，更难以在小学的课程中推广，而关于此类教材的使用指导用书，几乎没有。

3. 缺乏专业、科学的技术训练方法

一些小学在政府的支持下，成立了大堂鼓乐队进行教学和排练。由于缺乏专业教师，有的不得不从民间戏曲社聘请板鼓老师来校指导和培训音乐教师，没有统一的教材，完全基于经验。教师勉强现学现卖进行教学，进度缓慢效果堪忧。而一些社会培训机构，师资力量更是鱼龙混杂，缺乏专业的资质。他们错误的认为，大堂鼓技术简单，只是击打节奏而已，丝毫不懂动作、耐力、速度、技巧、音色控制的科学训练方法。

3. 教学方法不够灵活及高效

一方面，大学教授及专业乐团专家创作的教材，并不以少儿为教学对象。另一方面，当前国情下各学校在校本课程的前提下留给艺术校本课程的教学时间有限，一般都是1-3节课每周，一个学年为一个周期。如何用极少的课时，在1-2年内迅速提高乐团的知识与技术，是很多音乐老师面临的困境。

三、研究对策

通过查阅国内外大量中小学器乐校本课程的相关研究，对比、分析、收集信息。研究表明，优秀的中小学器乐乐团教学成绩往往

与乐团策划、管理、课程设置、内容选择、教学活动、教学方法等因素有关。一些非音乐的其他因素，如硬件设施、家长支持及政府的经济政策支持以及学校领导对器乐教学的认识程度等也至关重要。并因此创建访谈表，选择由南京艺术学院铃凯副教授（打击乐博士导师）推荐的3所大堂鼓乐团特色学校进行实地调查和采访。讨论并总结出对“开发苏南小学生大堂鼓教学指南书”的建议。

四、研究发现——《苏南小学生大堂鼓教学指南》初稿

1.课程计划、组织架构及管理制度

- 1) 政府政策支持。
- 2) 学校的乐团开发和发展计划。包括训练、教学、教材、乐器、资金、培训学习、发展、目标等方面。
- 3) 详细的课程计划。包括课程目标、课程内容、课程效果评估。
- 4) 完善的组织架构。包含分层的演奏A团与练习B团、职位、职能、竞争进阶。
- 5) 科学的管理制度。包括乐团简章、考勤、训练、奖励、惩罚、考核等制度。

2.课程实施目标、对象、时间、地点、器材等

- 1) 课程实施目标。包括总目标、学期目标、单元目标等。
- 2) 课程实施对象。包括年龄、性别、身高、音乐学习史等。
- 3) 课程实施时间。包括课程总的课时数、每学期周时数、每1课时的分钟数、基本功与作品的的时间比例等。
- 4) 课程实施地点。包括教室的宽敞明亮程度、地板的防滑程度、墙壁隔音程度等。
- 5) 乐器的挑选及泛音处理。优良乐器标准、适合苏南地区的大堂鼓、适合小学生的尺寸、鼓耳处理等。

3.课程实施内容及步骤方法

- 1) 专家精选的教材。包括考级教材、民间传统曲目、大师作品等。
- 2) 基本功六步法。包括姿势、动作、力度、音色、节奏、速度或耐力。
- 3) 作品练习六步法。包括示范感受及读谱、分模块或分子目标练习、重点难点节奏剖析、变难点为基本功练习、各模块联奏、音乐表现。
- 4) 教学内容包括音乐理论知识，基本功练习曲，作品分析、演奏技术和表现能力等，另外还有乐器维护、比赛、表演注意事项等相关知识。

4.教学活动——教师篇

- 1) 每节课须有完整的教学设计。
- 2) 制定学生可以达成的阶段目标，培养学生坚持练习的习惯。
- 3) 培养兴趣，激发学习热情。渊博知识，童趣的语言，灵活的方法，亲和力。
- 4) 知识与能力并重（核心素养）。
- 5) 除了聘请学校自己的教师外，还需要聘请校外专家教师，提升孩子自信能力。
- 6) 邀请打击乐演奏家来举办大师班，提升教师的专业技术水平。
- 7) 邀请儿童心理学专家讲座，提升老师的心理哲学理论指导教

学的能力。

5.教学活动——学生篇

- 1) 选拔热爱音乐和有爵士鼓或者其他器乐学习经验的学生进乐团练习。
- 2) 建立高低搭配2人互助小队。
- 3) 充分发挥优秀学生的管理能力。包括出勤、监督、练习等。
- 4) 作业练习细节的量化要求。包括时间、周期等。
- 6.其他因素
 - 1) 家长的支持与监督，跟老师及时的沟通。
 - 2) 部分学生有必要的私人课程。
 - 3) 舒适而专业的训练场地。
 - 4) 合适的乐器设备。包括尺寸、音色、色彩。
 - 5) 拥有全套乐器和硬件设施，并使其保持最新状态。
 - 6) 学校分管领导的足够支持。包括资金、时间分配、教师、后勤人员等。
 - 7) 持续的政府资金和政策支持。
 - 8) 对比赛、表演的后勤保障。包括人员及设备的运输、化妆、餐饮住宿、灯光音响、模拟走台、安全等。
 - 9) 对乐团获奖学生及老师的适当奖励。

共计6个方面共计34条指南信息（注意：此指南书仅针对非打击乐专业的普通音乐教师）

五、结论

从以上研究中可以发现，无论国外的学生管弦乐团还是西洋打击乐团，对我国发展小学特色乐团都有极高的参考价值。制定优秀的小学生大堂鼓器乐教学指南，应该包含乐团发展规划、管理制度、专家推荐的课程及内容、高效灵活的教学活动。此外，诸多其他非音乐因素也不可忽视。指南书的开发将会弥补中国民族打击乐器教学研究的不足，填补民族打击乐教师教学指南的空白，提高教师教学能力和效率，发展学生的音乐核心素养，推动中小学校园素质教育的深化，促进西洋打击乐与中国民族打击乐的快速融合，进一步推动民族打击乐器的发展和传承。

参考文献：

- [1]Austin, J. R. & Berg, M. H. (2006). Exploring music practice among sixth-grade band and orchestra students. *Psychology of Music*, 34 (4), 535 - 558. <https://doi.org/10.1177/0305735606067170>
- [2]Buggert, R. W. (1966). Guide to Teaching Percussion. *Music Educators Journal*, 52 (6), 97 - 98. <https://doi.org/10.2307/3390729>
- [3]Chivington, A. D. (1998). *Music Educators Journal*, 84 (4), 25 - 50. <https://doi.org/10.2307/3399112>
- [4]DAI Ning. (1997). Chinese Percussion Studies: The Origin and Classification of Ancient Drums. *Symphony. Journal of Xi'an Conservatory of Music* (04), 9-11.
- [5]Feng Xia, & Li Ziyun. (2008). Comparison and analysis of the modernization of primary and secondary education in northern Jiangsu and southern Jiangsu. *E-education in primary and secondary schools (second half of the month)* (10), 13-14.