

以黄河非遗文化艺术创作， 打造黄河交通学院公共艺术教育

毛健喆

(黄河交通学院 河南省焦作市 454950)

摘要：现代艺术创作的方式在随着时代进步不断发生着演变，尤其是针对我国著名的文化发展区域，黄河流域的非遗文化发展的关注更具有代表性。作为艺术工作的教育者，对于现代文化的创作思想更加尊重传统模式，更追随历史沉淀下来的伟大的非遗文化形式。本文重视以非遗文化为核心的艺术创作，更具时代性要求，并且能够充分的帮助学生理解艺术在实践中的重要作用，与时俱进的发展非遗文化创作，鼓励学生深入研究与学习，促使我校非遗文化与公共艺术教育的结合，尊重教育发展的时代性选择。

关键词：研究价值；黄河流域；非遗文化；公共艺术教育。

Create public art education in Yellow River Institute of Communications with Yellow River intangible cultural and artistic creation

Mao jianzhe

(Yellow River Communication Institute, Jiaozuo, Henan 454950)

Abstract: The way of modern art creation is evolving with the progress of The Times, especially in view of our famous cultural development area, the Yellow River basin of the intangible cultural development concerns is more representative. As an educator of art work, I respect the traditional mode more for the creative ideas of modern culture and follow the great intangible cultural forms deposited by history. This paper attaches importance to artistic creation with non-heritage as the core, which has more requirements of The Times, and can fully help students understand the important role of art in practice, develop the creation of intangible cultural heritage with The Times, encourage students to conduct in-depth research and study, promote the combination of intangible cultural heritage and public art education in our school, and respect the choice of The Times of education development.

Key words: research value; The Yellow River Basin; Intangible cultural heritage; Public art education.

一、研究黄河流域非遗文化的渊源与价值

黄河两岸，先民利用母亲河的自然条件，从自然中汲取了大量的灵感，为中华文明奠定了根基和灵魂，它为世代流传、生生不息的精神和生命的传承打下了坚实的基础。“黄河之七，黄河之泥，有何用？”在凡人的巧手和烈火的锤炼下，能做成精美的瓷器。1928年，在距今4000余年的成子崖遗址中，一件漆黑、薄胎的陶器才逐渐被人们所熟知。黑陶是黄河中下游地区最早的一种陶器，是典型的龙山文化。登录此网页，可查询到国家级非物质文化遗产代表性名录《德州黑陶制作工艺》。德州是一条黄河古道，沿运河两岸，土地肥沃，土壤经过长年累月的沤制，土壤质地细腻，可以取之不尽用之不竭。德州的黑陶仍然保留着手工，手工，雕刻，压光等技术，每一件作品都是工匠们孜孜不倦的追求，也是他们默默地将民族非物质文化遗产传承下去的决心。对于我们教育现代的学生来讲，更具时代与现实意义，因此很好的将此类艺术瑰宝更好的融入到教学中，是我们需要不断研究与探索的新课题。

二、非遗文化与高校公共艺术课程融合传承的必要性

自从国家提出要保护和继承优秀的非物质文化遗产后，政府就从多个层面加强了对它的宣传，在“十二五”规划中，要大力发展非物质文化遗产。在继承和保护非遗文化的同时，又要适应新一代的发展需求，又要适应新时期、新时期的需要，这是一个需要长期

认真研究的问题。《非物质文化遗产教育宣言》清楚地表明：“要提高对民族文化基因的认识意识，要尽早克服目前对民族文化的认识不足。”因此，在大学公共艺术课程中，应考虑怎样把课程与非物质文化遗产结合起来，有效地整合相关的资源，从而提升和培养大学生的认识和创造能力。通过“课程整合”来实现“非物质文化遗产”的继承与发展。



三、非遗文化与黄河交通学院公共艺术课程融合传承的问题

黄河是我国非物质文化遗产最丰富的地区。在我国历史发展的整个过程中都发挥着至关重要的意义，都具有十分浓厚的文化价值。对于我校黄河交通学院在重视文化传承与艺术教育的双重责任的要求下，更加着重关注此领域内的文化现象与艺术传承责任，是符合时代要求与我校发展的双向指标的。但是我们不难发现，目前，我

国公共艺术与大学艺术教育的融合仍有很多问题,这对我国传统艺术教育的长远发展是不利的。首先,目前我国的经济增长形式是一个整体。当前,我国大学公共艺术专业课程的整合,依然是以理论和图片的形式进行教学,缺乏立体化、综合化、多元化的教学方法,很难让学生真正感受到它的独特魅力。其次,融合的内容也不是很丰富。焦作具有丰富的非物质文化遗产,种类繁多,目前仅限于黄河陶埙等领域,没有足够的内容。第四,整合理念需要提高。在课程设置和人才培养计划中,没有意识到教育的重要性和必要性,对教育工作的态度仍然不够。

四、非遗文化与黄河交通学院公共艺术课程融合传承的几点思考

黄河流域作为国内母亲河之一的中重要文化传承区域,从历史上就存在着大量的非物质资源,所以,要加强课程的层次设计、注重体验、强化课程整合的实效性、创新课程扩展机制等。

4.1 加强分层性课程内容设计

在非遗文化和学校公共艺术课程的整合中,我们学校的公共艺术课程一直都是按照传统的教学大纲进行的,内容不能有选择,不能互相交流,导致了教学内容的特殊性,很容易造成课程与非物质文化的结合不到位、内容不丰富、教学流程形同虚设、整合不到位。提出在教学内容上要做一些优化,不能像传统教学模式那样一成不变,强调层次分明的内容特征。通过采用先进的高技术手段,确定课程的各方面,并制定相应的量化指标,同时,我们还可以在学校开设一门具有特色的课程,既满足了对非遗课程需求的快速更新和课程教育的创新性要求,又能促进学校公共艺术课程的教学质量。非遗文化的类型多种多样,包括手工技艺、民间杂技、商业习俗、曲艺、传统体育等等。而态度则是学生对传承的看法,受学生主观因素的影响,对学生的能力也有很大的影响。

4.2 注重体验式方法增强课程融合实效

目前,我们学校的学生普遍缺少在不同的情境中进行学习,并在教学中增加了经验。以黄河陶埙为例,在课堂上运用“历史气氛”的代人法是一种很好的选择。“历史情境代人法”是指学生在一定的情境中体验到特定的文化情境,在不同的文化背景下,在继承的过程中,可以体会到不同的文化意蕴。在将公共艺术课程融入非物质文化的过程中,必须做好充分利用“历史气氛”的前期工作。教育机构和学校要提供有关材料,场景的制作需要道具、环境和软件,所以要做到这一点,就需要提前做好充分的准备。通过实验教学,可以有效地促进学生对各种情景的认识,这样,综合素质和综合素质都有了很大的提升。



4.3 创新课程拓展机制

黄河非遗公共艺术课的实质是要培养学生在学习后能胜任非物质文化的发展,而合格的接班人不仅要有良好的文化基础,必须具备良好的学习、沟通和推广的技能。黄河“非物质文化”与“大众艺术”课程的融合与传承,可以使学生在学习、传播、推广等方面的综合素质与技能得到进一步的提升,从而使传承与创新的观念得到调整,从而使整个传承与保护的质量得到飞跃。第一,要有创造性的思维。研究对象的创新思维是一切认知活动的前提。黄河地区的“非遗文化”与“公共艺术”课程的融合与传承必然会把“学校的“课程改革”意识”作为“非遗”教育的重点。结合黄河地区的相关理论和公共艺术课程的整合与传承,提出了要大力培育创新意识,使其融入黄河地区的公共艺术课程和非遗教育课程的融合与传承。第二,创造创新的教室。要充分利用课堂在日常教学中的作用,积极创造创意教室。通过“走读”和“实地体验”等主题活动,按照“创新学习”的原则,将“传承创新知识库”和“创意工具箱”有机地结合起来,进行“文化学习”,充分发挥学生的创造性潜力,增强其对非物质文化的认识,增强其在传承和保护中的精神价值表达。运用创造性的课外课堂,实现学生创造力的飞跃。比如,通过创设教学情景,把学生带入课堂,使他们能够积极地进行问题的思考和探索。第三,扩大课外活动的多样性。将课程主题单元扩展到课后,使学生的学习经历更加丰富,感受到各种情感的变化对教科书知识的影响,使学生获得更多的知识经验,使学生获得更多的学习体验。

五、结论

综上所述,我校应抓住历史与时代发展的要求通过课堂、课程改革、户外考察、讲座活动等形式,为传承者的实践认知进一步助力推动,为学生能够真正学习到黄河非遗文化建立良好的学习环境,培养我校在黄河非遗文化与公共艺术课程教学实践能力得到不断提升。充分发挥黄河文化的理性思维与艺术教学自身的美学素质相结合,使学生在不断丰富的学习中,感受到文明的美丽,感受到文化的真实魅力。文化是以为人本,以人为本,以人为本,不断地提高学生的创新学习能力、思维能力和批判反思能力,这是我们学校非遗文化与公共艺术课程相结合的核心任务,让每个学生都能够能够在非遗文化的世界里遨游,感受到其神奇的美和实用价值,从而不断地充实自己的心灵,拓宽自己的视野。

参考文献:

- [1]王天岚,基于非遗视角下的高校艺术教育“创新创业”人才培养新模式[J]吉林广播电视大学学报,2018,(06):103-104.
 - [2]杜虹景.“非遗”文化在高校艺术教育中的创新研究[J].湖南税务高等专科学校学报,2016,(06):71-73.
 - [3]曾丽,刘兴邦.国家非物质文化遗产的高校艺术设计工作坊实践[J]深圳职业技术学院学报,2017,(03):6467+78.
 - [4]徐子淇,高校艺术人才培养与非遗传承相结合的实践探析[J]艺术教育,2014,(03):36.
 - [5]孙立新,王曦晨.“非遗”传承在高校艺术设计专业教学中的模式探究[J]辽宁教育行政学院学报,2016,(03):68-71.
- 作者简介:毛健喆,男,汉族,河南郑州人,黄河交通学院教师,助教,硕士学位,专业:美术学,研究方向:油画研究。
黄河交通学院2022年校级课题Hhjt-2022036