

# "1+X"群文阅读教学的组文思路

栗金花

(甘肃省金塔县第四中学 735300)

**摘要:**随着新课改的深入推进,初中语文教学呈现了越来越多先进的阅读理念。“1+X”群文阅读就是众多阅读教学中的一种,群文阅读如何组文才能达到最佳效果,是每个语文老师应该思考的问题。好的组文策略,直接决定了群文阅读的效果。教师要客观把握“1+X”群文阅读要领,根据学生的学情和课文的特点,努力探索出适合自己教学的风格群文组合策略,科学合理的组文,不贪多求全,才能让学生能在实实在在的阅读中实现一课一得。

**关键词:**中学语文、群文阅读、组文思路

"1+ X" group text reading teaching group text ideas

Li Jinhua

(735300, No.4 Middle School, Jinta County, Gansu Province)

**Abstract:** With the deepening of the new curriculum reform, the Chinese teaching in junior middle school has presented more and more advanced reading concepts. "1 + X" group reading is one of many reading teaching. How to organize group reading to achieve the best effect is the problem that every Chinese teacher should think about. A good group strategy directly determines the effect of group reading. Teachers should objectively grasp the "1 + X" group writing reading essentials, according to the students' learning situation and the characteristics of the text, and strive to explore the group writing combination strategy suitable for their own teaching style, scientific and reasonable group writing, not greedy for more, so that students can achieve a lesson in the real reading.

**Key words:** middle school Chinese, group reading, group thinking

阅读是初中语文教学的重要组成部分之一,2022年版的课程标准中规定:从一到九年级阅读量,不少于400万字。作为一线教师要在全面研究教材编写意图的基础之上,提出符合自己的、行之有效的阅读策略,改革阅读教学方式方法,语文知识和综合素养的提升,是在不同程度、不同形式的日常教学中的阅读实践中练就的,因此,阅读实践才是群文阅读的重中之重。现行的教材编排中的单篇课文,远远不能满足群文阅读的需求量。但“1+X”群文阅读理念,可以最大限度地给学生提供丰富、广泛、合适的阅读篇目,提高规定时间内的阅读效率。如果不进行合理的有选择性的组文,群文阅读就抓不住重点,学生们阅读能力的提升、发展就是一句空话罢了。所以在群文阅读教学中,可以尝试下列组文方式。

## 一、同一问题带入几篇文章

如教学统编教材七年级下册中《回忆鲁迅先生》这篇课文的时候,可以先提出这样一个问题:你觉得鲁迅是一个什么样的人?根据这个问题,组文的时候可以考虑选几篇都写鲁迅的文章,比如《我的伯父鲁迅先生》(周焯)、短诗《有的人》(臧克家)、《早》(吴伯箫)等。从鲁迅救助车夫、和侄女谈碰壁等细节描写中,感受到浓浓亲情和款款童趣。鲁迅在书桌上刻下了一个“早”字,这也是他对唯一一次迟到的标记,这个标记一直提醒自己“时时早,事事早”,通过这一细节的阅读,鲁迅形象便深深地印在学生的中心。同一问题下的对比阅读,可以让学生从不同角度认识到,鲁迅既有平易近人、有孩子气、幽默风趣的一面,又看到了他坚毅、一身正气的一面。所以,同一问题带入几篇文章的组文方式,会让学生的阅读体验更深刻,阅读思考更深入。

## 二、同一话题带入几篇文章

如教学《从百草园到三味书屋》这篇精读课文时,可以选一组以“童年”为话题的群文阅读篇目,如《社戏》(鲁迅)、《童年》(高尔基)、《城南旧事》(林海音)、《呼兰河传》(萧红)等。通过这几篇名家写童年的文章,看看他们的童年都是怎样的,然后说说自己的童年又是怎样的。学生通过阅读对比发现,那些大作家虽然童年都或喜或忧,但通过努力,奋发向上最后都成了大作家。教师在这里顺势引导学生悟出:不论你有怎样的童年,通过努力,都会有所作为。

教学七年级上册《狼》这篇课文时,可鼓励学生通过网络,搜索古今中外,与狼相关故事,引导学生探不同时代,都有描写狼特点的不同作品。学生就会找到《伊索寓言》中的《狼与母山羊》、中国寓言故事——《中山狼》和《狼和七只小山羊》等等。虽然这些故事都是写狼的,但作者创作的时代、地点不同,内容也不相同,都塑造了狼狡猾而又丑恶共同特点,总之是一个反面形象。在对比阅读中,学生们自然而然地悟出了不要被狼所欺骗,要勇敢和狼斗争的主旨。这样跨越时空的组文方式,使学生对作品的理解会更深刻,视野会更加宽广。

还如以“风筝”为话题的群文阅读组文,先选几篇写风筝的文章,现代文、诗歌、散文都行,最后再选一篇说明文,怎样做风筝,有图解,学生把图解用语言表达出来,再在课堂上让学生动手做风筝,看谁做的风筝飞得高,就把语文课和综合实践课整合到一起了。这种同一话题下的组文方式,学生在求同和比异的基础上,能够更加凸现选文的主题,教学目标更加明确,教学效果更加高效,这就是

"1+X"群文阅读才能超越的功能。

### 三、同一主题带入几篇文章

学习《济南的冬天》(朱自清)这篇课文时,组文可以遵循层层递进的原则鼓励学生展开深入阅读。《济南的冬天》主要讲了老舍先生久居英国六年回国后,对济南的冬天的美好印象——那温晴的天空,那青山、绿水、蓝天都把作者陶醉了。作者喜爱济南的冬天,更热爱济南这座城市,也流露出作者对大自然,对生活,对生命的热爱,也委婉地表达了作者的家国情怀。因而在开展群文阅读时可将《黄河颂》《桨声灯影里的秦淮河》《大堰河,我的保姆》《春望》等作品进行组文。通过这样的组文阅读,学生会发现:不管是现代还是古代的作品,不管是散文还是诗歌,很多作品不仅描写了自然景物之美,还蕴含了作者的情感,同样流露出了作者对祖国、对家园的热爱。这时,可以趁热打铁鼓励学生,把目光投向课外,尝试去阅读一些,如《文化苦旅》(余秋雨),这一类思想性较强的作品。通过阅读了解作者如何用一种大手笔书写历史、感悟人生。因在群文阅读教学的组文策略与方式上,应该选择从学生比较熟悉的角度、学生感兴趣的文章入手,逐渐拓展延伸扩大阅读面,进而走进整本书的阅读。总之,不论是观点对比中的阅读,还是观点对立中的拓展,对学生阅读兴趣的培养、阅读理解的提高、阅读思维启发,都是单篇文章无法比拟的。

### 四、同一作者带入几篇文章

教学《望岳》(统编版七年级下册)时,教师可以在课前先布置学生提前预习,搜集有关杜甫的生平简介,这样的课前准备,学生就更加全面地了解了杜甫的创作风格。学生通过预习了解到:杜甫早期作品主要表现他青年时代的理想抱负,充满了积极向上的情怀,《望岳》就属于这一类。但是随着历史的发展,杜甫看到了生活在底层劳动人民的疾苦,上层统治者的暴行逆施和动荡不安的社会现实,写下了千古传诵的诗史作品——“三吏”和“三别”,从这以后,忧国忧民漫长道路上就有了杜甫。如《自京赴奉先县咏怀五百字》《蜀相》《春望》《兵车行》《茅屋为秋风所破歌》等。由此观之,一个人的创作风格,会随着时间的推移、环境的变化、现实的境遇、个人的追求而时时发生改变的。另外,还可以引导学生在课外阅读《杜甫传》(冯至),展开自主交流赏析活动,这样学生对杜甫及其作品风格会理解得更深入。这样的组文阅读,能让学生在自主阅读中感受作家的创作不会脱离时代,总是与时代一脉相承,同时学生也会更加清晰地感受到作家的个性特点与写作特点。

### 五、同一写法带入几篇文章

《阿长与山海经》这篇课文主要写作者在儿时与长妈妈相处的情景:长妈妈令人厌烦,她说话手指在空中切切察察;没有文化,有许多繁文缛节。迷信、愚昧无知,一无是处,后来目不识丁的,阿长给他讲“长毛”的故事,后来她告假回家再来的时候,居然为鲁迅买来了一套线描的《山海经》,使作者大受感动,对长妈妈产生了从未有过的敬佩。对阿长过去的——说话切切察察制造小风波的憎恶、睡觉摆“八”字一个人占床的无奈、谋害隐鼠的长期怨恨、新年吃福橘说恭喜的磨难……就此完全消失,作者幼稚的心中,阿长居然有如此伟大的神力。这种感情大转变,让长妈妈这个人物更加生动形象,深化了文章主题——对长妈妈的深切怀念。这种写法就叫做欲扬先抑。运用这种写法,可以使文章更加波澜起伏,能

吸引人,能打动人,反衬和突出了所描写的对象,给人留下鲜明、深刻的印象,是一种的描写的艺术,也是初中阶段学生必须掌握的一种写作技巧。为了让学生能牢固掌握并运用这种方法,组文的时候,可以选一些相同写法的文章。如《荔枝蜜》(杨朔)开头写自己不喜爱蜜蜂,后来又赞美蜜蜂,这种写法就同样叫欲扬先抑;《白杨礼赞》(茅盾)中先写白杨的生长环境——单调灰暗的黄土高原,这是抑;后面写“突然看到挺拔的白杨”使人为之一振,这是扬;还有卢玮銮的《蝉》前文写蝉不但弱小,而且鸣声烦人,后文写蝉虽然生命短暂,却很有意义,作者对它产生了敬佩之情。《列夫托尔斯泰》是运用欲扬先抑写法的典范。所以,教师沿着课内阅读这条主线,延伸拓展,进而指导学生进行一整本书的课外辅线阅读。采用读写结合的形式,分层设置整本书阅读任务驱动活动,这样的阅读,一方面丰富了学生的文化积淀,另一方面也提升了他们的语文阅读能力与素养。

### 六、同一体裁带入几篇文章

经典小小说——《保修》(日本现代科幻小说作家星新一):塑造了一位画家,因为年轻推销员的一系列产品,给他带来了无尽的烦恼,故事结局是他又回到了当初的模样——秃顶。小说揭露了社会上存在欺诈现象这一主题。文章篇幅短小,但故事情节一波三折,风格清新,构思灵巧,是小小小说的经典之作。为了让学生更加深入地了解小小说这种文体短小精悍的特点,教师可以引导学生阅读弗里蒂克布朗的科幻微型小说《地球上最后一个人》、中国作家张东明写的《客厅里的爆炸》、汪曾祺写的《陈小手》、迟子建的《与周瑜相遇》、冯骥才写的《大回》、贾平凹写的《武松杀嫂》、高建群写的《一吻三十年》等这些名家名作。用同一体裁带入几篇文章,就能使学生轻而易举地理解小小说这种体裁的特征。在这种求同阅读策略的引导下,学生们就轻而易举地发现了小小说这种文体的独特密码。

总之,教师要客观把握"1+X"群文阅读要领,根据学生的学情和课文的特点,努力探索出适合自己教学风格的群文组合策略,科学合理的组文,不贪多求全,让学生能在实实在在的阅读中实现一课一得,用群文阅的光芒照亮语文课堂。

### 参考文献:

- [1]《让学生在语文综合实践活动中提升语文素养》王勤莉《新课程.教师》2011(2)
  - [2]《“1+X”群文阅读选材思路谈》章秀平 学术刚刊库
  - [3]《优化组文方式,提升“1+X”群文阅读有效性》江小强 行知部落
  - [4]《初中语文群文读教学文学策略》冯莲坤《课外语文》2019(15)
  - [5]《初中语文群文阅读教学研究》张宗方《语文教学通讯》2019(5)
  - [6]《初中语文群文阅读教学策略探究》陈淑芝《新作文》2019(6)
  - [7]《语文群文阅读组文策略议》雷尚萍 360文库
- 注:本文是(甘肃省教育科学“十四五”规划2022年度一般课题《优秀传统文化读本的微阅读策略研究》GS[2022]CHB0701)研究成果