

利用影视资源优化高中历史教学的策略研究

张露露 王河江

(佳木斯大学人文学院 黑龙江省佳木斯市 154007)

摘要: 现如今,我们已经全面进入到了新媒体时代之中,影视资源作为最为重要的载体之一,很好的满足了人们的精神需求。对于影视资源而言,其属于一种独特的艺术形式,源于历史又与历史不同。那么在高中历史教学的过程中,教师若能将影视资源深化应用进来,不仅可以吸引学生的学习兴趣,还可以将课本中静态的知识生动形象的展现出来,帮助学生构建形象化思维,让学生可以更深入的了解和掌握历史知识,实现全面发展。

关键词: 影视资源;高中历史;教学策略

Research on the strategies of optimizing high school history teaching by using film and television resources

Zhang Lulu; Wang Hejiang

(School of Humanities, Jiamusi University, Jiamusi, Heilongjiang, 154007)

Abstract: Now, we have fully entered the new media era, film and television resources as one of the most important carriers, well meet people's spiritual needs. For film and television resources, it belongs to a unique art form, derived from history and different from history. So in the process of high school history teaching, if the teacher can deepen the application of film and television resources, not only can attract students' interest in learning, also can textbook static knowledge vivid image, help students to build visual thinking, let students can more understanding and master historical knowledge, realize all-round development.

Key words: film and television resources; high school history; teaching strategy

前言:

在现代社会发展过程中,影视资源越来越丰富,其不仅很大程度的拓展了人们的视野,让人们的生活更加多姿多彩,还一定程度的还原了历史,让人们直观的看到一些历史画面,进而客观的认识历史。在高中阶段的历史教学过程中,教师除了课本途径以外,很少有其他的机会来接触影视作品,所以,教师在课堂教学中,深化运用影视资源可以很好的弥补这一不足之处,还能有机整合多种元素,让学生不仅可以轻松、快乐的学习历史知识,还能引导学生在不断学习的过程中,进一步产生学习兴趣,进而调动学生的参与积极性,不断提高历史素养,获取更大的发展。

一、历史影视资源概述及应用原则

(一) 历史影视资料概述

在高中教育教学过程中,历史属于一门非常重要的基础性学科,由于具备历史性的特点,所以涵盖的内容非常多,不仅贯穿古今中外,更囊括了不同时期的政治、经济、文化等,所以该学科的综合性强。历史学科顾名思义,具备较强的历史性特征,那么也就进一步代表着实际所学的知识与现实生活距离较远,根本无法像物理和生物等自然学科那样,去通过实验或者是实践等方式,让学生去经历和感受,进而掌握相关知识,只能通过一些历史资料去想象,然后从多个角度去解读和了解历史,那么对于高中阶段的学生而言,要想达到这样的要求,难度非常大。对于历史影视资源而言,其一般就是以电视和电影为主要载体,对历史的事件和相关任务进行艺术性的演绎,给人们更好的观看体验。所以,教师在教学的过程中,就要另辟蹊径,将影视资源应用进来,开展科学教学,这不仅可以让整个历史课堂更加生动和形象,还能最大化激发学生对于历史学习的兴趣,保证最终教学效果。

(二) 应用原则

在应用历史影视资源的过程中,必须要严格遵循以下几点原则:首先,真实性原则。对于大部分的影视资源而言,为了更好的吸引人们的注意力,在具体拍摄和演绎的过程中,运用了一些夸张的手

法,一部分情节也非常虚拟化,那么这样的资源应用到课堂教学之中,不仅无法保证教学实效,还会影响到学生的历史认知,不利于学生客观理性的去学习历史知识,所以,教师在教学过程中,必须要对各种各样的影视资源进行全面整合和甄别,将更具备严肃性和真实性的影视资源选取进来,然后将其作为重要的课堂教学资源,这样才能契合高中历史的教学需求,让学生正确的认识真实的历史,不断深化学习;其次,精选性原则,由于一堂课的教学时间非常有限,所以,在具体教学的而过程中,需要教师从具体重点问题角度出发,进行层层筛选,然后选择最适配的影视资源,这样才能达到最佳的教学效果,保证教学质量;最后,人文性原则。在新课改全面实施的背景下,进一步强调了学生的主体性,所以在教学过程中,教师必须要真正的站在学生的角度,去考虑学生的学习需求和实际学习情况,然后对身边的历史影视资源进行挖掘,举例来讲,教师可以将清明上河图的相关动画短片播放进来,这样就可以让学生更为直观的看到当时北宋时期开封城的繁荣景象,进而加深对北宋时期经济繁荣发展的印象。^[1]

二、利用影视资源优化高中历史教学的策略

(一) 立足影视资源开展创新性的课堂导入

对于影视资源而言,其承载的历史知识相对较多,换另一个角度来分析,其承载的教学信息量也非常庞大,所以教师将这一资源利用进来,不仅可以很好的刺激学生的多重感官,还能让学生对整体的历史发展认知程度进一步提升上来,在整个影视资源应用的过程中,对课堂教学的灵活性进一步激发。在实际教学过程中,历史教师需要将更多的注意力放在影视资源的运用价值层面上,开展深入分析,然后以课程知识为基础,考虑到学生的学习情况,对教学方案进行科学设计。在全面整合资源的前提下,运用多样化的教学方法,以培养学生的历史素养。在影视资源的应用背景下,可以进一步创新课堂导入的形式,给学生眼前一亮的效果,而且在这样的导入背景下,学生可以自然而然的投入到历史知识的学习之中,进而深入剖析历史问题,增强学生学习历史知识的内在动力。

举例来讲,在开展“从隋唐盛世到五代十国”这一课教学的过程中,历史教师就可以在课堂导入阶段,将《妖猫传》这一影视资源应用进来,进而为学生构建一个生动的导入情景。当然,教师对于具体片段的选取,必须要契合教学要求,不偏离教学中心。通过影视资源生动直观呈现,可以让学生看到如此繁荣的盛唐景象,每一个学生都为其叹服,进而愿意投入其中开展深入学习和思考。在这样的教学导入背景下,学生可以对具体历史学习产生更大的兴趣,教师可以抓住这个机会引导学生从教材内容和影视资源角度出发,整理相关知识,不断提高学生整合知识的能力,进而提高历史素养。^[2]

(二) 通过影视资源营造生动的学习情境

在历史教师教学的过程中,恰当的运用影视资源,可以对于过往历史知识的表达方式进行全面呈现,这不仅可以刺激学生的感官,让学生更好的体验历史和学习历史知识,还能在实际整合运用相关资源的基础上,给学生构建一个生动的学习情境,让学生更高效的学习相关历史知识。由于影视资源尤其独特的艺术特色,那么历史教师就可以从具体教学内容角度出发,引入对应的影视资源,与导入有本质性的不同,应保证影视资源播放的时间长一些,为学生构建持久性的学习情境,保证教学质量。

举例来讲,教师在对“清朝的鼎盛与危机”这一课程知识进行教学的过程中,教师必须要在明确教学目标的背景下,进一步梳理课程内容,然后站在历史发展的高度,去选择影视资源,进而提高课堂教学的生动性,实际选取的影视资源,还要侧重引发学生参与课堂教学的积极性,突出学生的情感体验。教师可以将当下最为流行的《甄嬛传》中的片段影视资源选取进来,这可以快速的吸引学生的学习兴趣。在播放片段的过程中,教师要引导学生注意整个片段中展示的内容,然后整合教材内容,运用自己的理解,进而表达自己的想法和见解。在这样的影视资源应用背景下,可以让学生在课堂学习中就可以感受到清朝鼎盛时期的内外关系,然后以此为中心,对当时清朝与周边部落之间的政治关系进行重点分析,这可以很好的拓展学生思维,让学生站在宏观高度去梳理历史知识。在这样的学习情境创建下,学生可以自然而然的投入进来,而且这一影视资源是日常学生刷短视频中经常看到的,所以在课堂中应用进来可以更加引发学生的共鸣,让学生投入其中。而且从清朝鼎盛阶段,进一步转化为清朝危机的分析教学,可以真正的帮助学生更好的学习历史知识,提升学生的历史体验感。

(三) 围绕影视资源开展重难点知识讲解

在高中历史教学的过程中,教师对于影视资源的应用应始终坚持适度性的原则,并且针对学生难以理解,或者是学习难度较大的历史知识,需要巧妙的借助影视资源,进行讲解教学,引发学生自主思考,进而深入掌握历史知识。教师要想提高教学实效,就必须对过往的教学模式进行全面突破,并在资源全面整合的基础上,突出知识的侧重点,然后循序渐进的模仿影视资源,让学生对历史发展的认知进一步深化。当前很多学生学习历史都存在一个明显的问题,就是对历史现象的看待存在偏见,不能站在客观的角度,去辩证看待历史现象,导致学生的历史思维发散受到了严重制约,所以,教师应从这一角度出发,去培养学生的发散性思维,整合影视资源,讲解重难点,以提高教学质量,保证教学实效。

举例来讲,教师在对“辛亥革命”这一课进行教学的过程中,教师就要从多个层次角度出发,引导学生思考和探究。对于该课程的重难点而言,就是学生对当时的历史背景有一定的了解,但是不够深入,所以,对于辛亥革命这一历史事件的掌握不够充分。针对此,教师就可以将电影《辛亥革命》这一影视资源片段选取进来,选择在课堂中播放,通过这一影视资源,可以让学生直观的看到辛

亥革命爆发的历史背景,以及整个爆发的过程,还有带来的一系列历史影响等重难点知识,还能通过影视资源的播放,进一步激发学生爱国情感,增强学生的情感体验。学生可以对重难点知识有一个更深刻的认识,然后教师再引导学生从多个层面来探究这一历史事件,然后将所有知识整理在一起,让学生的条理更加清晰,认识到该历史事件爆发的背后根本原因,进而以客观的角度去辩证看待这一历史事件,学生也能更深入理解相关重难点知识。再如,在对李鸿章的评价方面,有的观点认为李鸿章是卖国贼,随着历史史料的发掘,李鸿章的不同面貌得以展现。在高中历史教学过程中,针对史料的不同观点与角度,教师要将不同的史料展现在学生面前,引导学生掌握史料辨析的正确方法,在史料背景分析的基础上判断其价值,这有助于强化学生对历史事件及历史人物的正确认识。^[3]

(四) 通过应用影视资源开展课堂总结

由于高中教育教学中,历史学科本身就具备一定的特殊性,所以,教师必须要立足于这一特殊性,注重影视资源本身的应用价值,然后在多方面协调统筹之后将其应用进来,达到最佳的教学效果。除了课堂的导入和重难点知识教学和讲解以外,还有一项非常重要的内容,就是课堂总结,而且这一环节至关重要,直接关系到学生的整合性思维培养,所以,教师在该环节也需要运用影视资源,引导学生不断回顾和梳理,进而靠自己的力量实现全面总结,提高教学实效。

举例来讲,教师在对“抗日战争”相关历史知识进行课堂总结教学的过程中,教师就可以从整体课程的情况出发,将电影《八百》这一影视资源片段应用进来,让学生投入其中,看到当时战争的残酷,感受日本侵略者的残暴,进而感悟抗日战争对于中国人民带来的不可磨灭的伤痛等,激发学生的爱国之情,与此同时,教师以电影内容为立足点,开展抗日战争背景的教学和讲解,积极鼓励学生结合这一影视资源,去梳理教材中的内容和知识点,不仅可以提高学生的积极性,还可以让学生在影视资源的渲染和鼓舞下,产生更强的民族责任意识,进而更专注的学习历史知识,提高最终教学效果。课堂总结非常重要,教师必须要选取恰当的时机来播放影视资源,让学生在观看的过程中,投入情感,获得情感上的共鸣,然后回归到课堂学习之中,就可以达到事半功倍的效果,促进学生综合全面发展。

三、结束语

总而言之,在新课改不断推进的背景下,高中历史学科教学必须要以提高学生核心素养为主要的目标,并且不断激发学生的学习积极性,达到最佳的教学效果。当前最为有效的教学方法,就是将影视资源深化应用进来,不仅在最开始的导入阶段应用进来,还要在重点知识讲解和课堂总结的过程中,都选择恰当的时机应用进来,可以达到事半功倍的教学效果。此外,教师对于影视资源的引入和应用,必须要做到紧跟时代潮流,运用新颖且具备较强权威性的影视资源,这样既可以很好的提高学生学习的积极性,又可以很好的契合历史教材,避免教学有任何的出入,影响学生学习历史知识的真实性。只有做到多方面统筹和协调,才能达到最佳的教学效果,促进学生综合全面发展。

参考文献:

- [1] 许志锋.借助影视资源,优化高中历史教学[J].华夏教师,2018(29): 78-79.DOI: 10.16704/j.cnki.hxjs.2018.29.050.
- [2] 施小红.高中历史教学实践中合理运用影视资源的价值讨论[J].华夏教师,2017(24): 82.DOI: 10.16704/j.cnki.hxjs.2017.24.154.
- [3] 黄晓燕."基于史料实证素养培养的高中历史教学探讨."文理导航.(2020): 43-43.