

批判性地域主义下山地传统村落历史街区更新设计研究

张康¹ 王亚慧² 李海林³

(1. 成都银杏酒店管理学院 环境设计系; 2. 成都银杏酒店管理学院 视觉传达设计系;
3. 成都银杏酒店管理学院 产品设计系)

摘要: 以批判性地域主义理论的视角下探究山地传统村落历史街巷的更新改造, 辩证的看待地域性与现代化的关系, 加之挖掘山地传统村落历史街区地域性特征, 立足于文脉延续与村落村民现实诉求下, 提出可行性更新设计策略, 以此推动山地传统村落地域文脉的现代发展。

关键词: 街区更新; 山地传统村落; 地域文化; 批判性地域主义

Research on the renewal design of historical districts in traditional villages in mountainous areas under critical regionalism

Zhang Kangl WANG Yahui 2 LI Hailin 3

(1. Department of Environmental Design, Chengdu Ginkgo Hotel Management College;

2. Department of Visual Communication Design, Chengdu Ginkgo Hotel Management College;

3. Department of Product Design, Chengdu Ginkgo Hotel Management College)

Abstract: From the perspective of critical regionalism theory, this paper explores the renewal and transformation of historical streets and lanes of traditional mountain villages, dialectically looks at the relationship between regionality and modernization, excavates the regional characteristics of historical districts of traditional mountain villages, and puts forward feasible renewal design strategies based on the continuation of cultural context and the actual demands of villagers, so as to promote the modern development of regional context of traditional mountain villages.

Keywords: neighborhood renewal; traditional mountain villages; regional culture; Critical regionalism

1 概述

1.1 批判性地域主义下历史街区更新发展动向

在今日全球化浪潮愈演愈烈, 逐渐在传统村落中上演的现实背景下, 批判性地域主义逐渐走进中国设计界的视野并形成了阶段性的实践, 设计师的态度也从一味对经济的追求到地域化设计再到反思地域化设计。批判性地域主义对地域的概念进行反思, 从而探寻传统文化与现代文明之间平衡与地域的可持续发展。对地域性的传承与弘扬应该超越仅仅对建筑单体的关注, 面向更大的空间尺度, 设计应立足于对公共空间中人们生活状态及其真实需求的研究, 并在诸如街道、广场、街区等公共空间领域的设计加以回应。^[1]这反映出批判性地域主义对传统村落公共空间更新设计的一种趋势。

1.2 批判性地域主义在传统村落街巷更新中的应用

批判性地域主义摆正了地域主义的发展方向, 为设计提供了一种思维与原则, 在发扬与保护地域文化的同时, 也保持了内在的创新与发展。批判性地域主义在传统村落历史街区的更新设计手法, 可以从形态、人文、建构、生态四个层面总结为以下(图1):

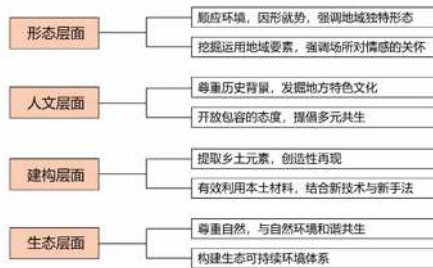


图1 批判性地域主义理论应用
Figure 1 Application of critical regionalism theory
图片来源: 作者自绘

2 山地传统村落历史街区地域性特征

2.1 “空间形态”的地域特色

2.1.1 平面形态

山地街区“顺势而为”的进行街道与建筑布局, 街巷空间曲折蜿蜒、富有变化、等级模糊, 呈现树枝状或者不规则网状的平面形式特点。树枝状是在坡度较陡地区, 以一条或两条主要街道为骨架, 两侧呈枝状蔓延出尺度较小的巷道。这种格局能够灵活适应山地地形的复杂环境; 不规则网状则是多在坡度较缓的地区, 街区格局灵活根据地形变化, 类似平原地区形成比较均匀的网格状。

2.1.2 空间结构

山地传统村落受限于地缘条件的影响, 街巷走向与等高线的关系有平行、垂直、斜交三种。最普遍的一种是街巷平行于等高线, 这种布局形式顺应了自然环境; 街巷垂直等高线多见于巷道, 呈现“十”字与“丁”字的形式与主街相通; 与等高线斜向交接的形式减缓了坡度, 呈现出“之”字形的结构形态, 而且增加了行走在街巷趣味感。

2.2 “行为活动”的文化内涵

山地传统村落街区不仅是具有交通联系功能的空间, 还具有生产生活、商业活动、邻里交往休闲、民俗文化活动等功能。在山地条件下, 街巷尺度宽窄不一, 产生了很多边角空间与转角空间, 这些公共空间被村民自发性的活动所利用了起来, 例如在川渝地区山地村落街区当中, 人们在此有摆龙门阵、喝茶听戏、下棋打牌、聚集交往等休闲活动形式。此外, 在一些具有历史韵味的场所, 也成为人们聚集交往休闲的主要空间, 例如古树下, 古井旁等。也有在一些尺度较大的局部公共空间中进行等生产活动。商业活动形式表现为沿街的商业店铺与赶场摆摊点, 为村落居民与外来游客提供购物、餐饮等功能。在历史街区中, 一些尺度较大的公共空间节点成为了居民进行群体文化活动的空间, 其中包括有反映人们生产生活的表演艺术, 追求工匠精神的民间工艺展示, 还有彰显地域氛围的传统节日集会。人们在村落街区的行为活动, 使得街区极具生活气息与浓厚的地域色彩。

2.3 “节点场所”的历史记忆

2.3.1 节点空间

山地传统村落街区顺应山势而建, 产生了较多的公共空间节点, 具有含蓄、非正式和隐性的特征,^[2]分布在入口处、街巷交叉与转折处以及道路出现的局部放大空间等, 呈现的形态也各不相同, 或于街巷拐角处, 或于坡道梯道间, 再或于面积较大的空地, 散落在村落街巷空间各个位置, 成为了人们室外聚集活动的主要场所, 历经岁月承载着变迁中的历史记忆。

2.3.2 物质遗存

历史街区中的物质遗存包含了建筑、院墙、道路、古树、古井、土墙、水塔等保存着原真历史信息, 反映历史面貌的一切物质。这些乡土事物蕴含着村落特有的历史韵味, 成为了展示村落历史的重要物质载体, 常常也会形成村落居民聚集活动、议事的聚集地。

2.4 “生态环境”的乡土情怀

2.4.1 自然植被

山地传统村落街区因其特殊的自然地势, 街区内产生了垂直绿

化景观,生长了许多大型乔木,部分较大的局部空间还被村民利用成为菜田,这些土生土长的植被景观使得街巷空间内居民感受到了独特的乡土情怀。

2.4.2 乡土材料

在传统村落形成与发展中,街区空间物质用材大多数来自于在本土自然气候条件下生长的乡土材料,其具有很强的适应地方自然环境的能力。山地地区盛产石、木、竹等地方材料,这些乡土材料用于传统村落历史街区内包括建筑、路面、生产设施、景观设施等的建设。日久岁深,自然逐渐融为一体,体现出了山地传统村落地方特有的乡土生态环境。

3 批判性地域主义下山地传统村历史街区更新设计策略

3.1 地域空间形态的优化延续

空间形态是山地传统村落历史街区的主要构成要素,空间形态塑造了村落风貌与生活秩序,对空间形态的延续就是对村落地域文化的保护与延续。

3.1.1 梳理强化平面形态

对街区平面形态的延续就是对一种空间秩序的传承,也是对传统的生活方式的传承。而树枝状与不规则网状这两种不同形态街巷的保护与延续要采取不同的方法针对性思考。树枝状以一条主街串联若干巷道,在保护更新中要以主街为重点,进行其形成发展原因的分析,从而延续其脉络。不规则网状则具有多条主街,在保护更新中要对各街巷之间的关系进行深入分析,依据实际状况延续其脉络。

由于村落街区疏于管理和居民随意搭建,在巷与巷连接处,街巷的边界处出现了许多“尽端式”道路,导致了平面肌理的断裂与道路的不通畅。这种情况在更新过程中应该顺应平面肌理的整体形态,根据实际情况对其进行打通与衔接,从而增强空间的通达性与空间之间的有效联系。

3.1.2 优化延续空间结构

由于许多街巷走向垂直或斜交于等高线,其内部存在坡道多、弯道多、巷道多的现实状况,产生了较多的坡道、梯道、陡坎、平台等特色空间形式,形成了独具特色韵味的空间结构,也给人们带来了趣味多变的游览体验。因此,在对街区进行更新改造中,要尊重其地形环境,重点维护坡道、梯道等灵活多变的路径形式,并根据需要,合理的赋予其休息、活动等功能形式,形成特色景观空间,从而延续街区整体空间结构。

3.2 嵌入整体环境的场所塑造

3.2.1 整合重构空间序列

整体梳理保护现存的活力与历史价值较高的局部空间要素,例如历史建筑、公共空间等,构建街区主要空间要素轴线。对不同功能性质的形态要素通过适当的尺度加大与功能复合进行局部辐射的放大,形成局部区域的“微中心”。通过梳理无形的活力要素进行转移安插到“微中心”内,起到连点成线、连线成面的辐射效应带动整体空间的活力,构建街区整体的空间序列。功能复合一方面可以提高空间的使用效率,另一方面可以提升空间的生机活力,使得其呈现部分要素之和大于整体的作用。^[1]

3.2.2 弹性处理建筑界面

通过对建筑界面增加挑檐、构筑物与座椅等,形成半开敞的室外空间,成为可供人们进行各种室内外活动的“灰空间”。这样不仅有效的联系了室内外空间,而且丰富了街区界面的层次感,增加拓展了居民的交往空间。

芦原义信在其《外部空间设计》中提出了“阴角空间”的概念,其指的是在街巷空间中通过局部建筑的凹凸、进退来形成内向型的边界空间,其可以有效引导人们的停留与集聚,提升空间活力。^[4]山地传统村落街区内,可以通过对局部破败或风貌整治建筑进行凹凸进退,为多种活动形式的出现提供了积极空间,提升街区活力的同时为以后可能出现的活动形式提供了空间载体。

3.3 村落传统文化底蕴的发掘

3.3.1 整合改善历史建筑

传统村落历史街区的更新应对现状建筑风貌与质量进行梳理与评估,重点修复历史建筑、维修改善传统建筑,对风貌不协调建筑进行风貌整治。对现状具有历史价值建筑进行梳理整合,在保留其原始风貌的前提下,进行小规模、循序渐进式的修缮修复,从而避免对历史建筑真实性的损坏。经过修膳修复的建筑完整地保留了

其历史气息,也可将闲置历史建筑通过功能置换的方式,合理运用,赋予其新的功能与价值,如将其作为民俗展示馆、村民活动中心等,发扬村落传统文化,成为街区的触媒点。这种更新方式不仅使得历史街区中的原真历史气息得到延续,而且使得历史建筑得到活化利用。

3.3.2 提炼植入乡土艺术

用乡土公共艺术的形式介入村落街区的更新能有效提升村落人居环境品质。现代公共艺术的概念不单是局限于叙述历史与传统,也强调了人与公共艺术的互动性与参与性。^[5]利用现代设计手法对村落精神与历史记忆进行提炼将其抽象物化,以带有乡土情怀气息的公共艺术形式植入到节点空间与活动场所中,例如雕塑、小品、构筑物等、装置等。通过对空间参与者视觉、听觉、触觉等要素的触发,彰显村落精神,也提高了居民在空间中的参与感与认同感。

3.4 自然生态环境的织补重构

3.4.1 植被改善维护

在对整体街区的更新中,应对节点空间、边角空间适当种植乡土植物,增加绿化面积,对陡岩、梯道、挡土墙、护坡等进行垂直绿化处理,形成特色乡土生态景观的同时起到了护壁的作用,减少水土流失。乡土植物是本土气候与自然条件下生长的,因此种植乡土植物不但能建立街区内生态环境的微循环系统,改善空间环境品质,使街区与自然和谐共生,同时充分激发人们的乡土情怀。

3.4.2 景观生态融合

由于街区的空间容量有限,无法进行大规模的绿化,因此可以通过乡土植物与景观设施及建筑的相结合,在满足空间功能的基础上,尽可能的为植物生长创造条件。通过技术化、艺术化与生态化处理,将构筑物、景墙、公共设施垂直绿化,或与乡土植物融为一体,软化了街巷界面,有效促使人与自然的和谐互动。

3.5 物质环境建构的创造再现

3.5.1 物质遗存转化利用

对于村落街区内部分建筑与生产环境破损严重而形成残垣断壁,一味的修复重建并不能保持其历史的原真性。因此,可以通过保留改善、功能转化、艺术提升的方式,打造活动节点空间,达到空间的有效利用。通过对其质量较好的物质进行保留,例如墙壁、屋顶、石堆、生产设施等,通过技术与艺术提升,将其转化成构筑物、文化墙、景观小品等,并对其环境进行适当绿化与配以活动设施,形成可供村民进行休闲、商业、生产、文化活动的场所。

3.5.2 乡土材料转化利用

在对山地传统村落历史街区的更新过程中,修缮风貌破败的道路、建筑或营造建筑活动空间所需的石材、木材等,要就地取材,尽可能沿用乡土材料,结合现代技术与设计手法,从而形成街区风貌的整体统一与生态的持续发展。在街区更新中所用材料不一定是“新”材料,可以对自然界或村落中产生的废旧材料进行回收,对其略经加工,用于更新建造,完成废旧乡土材料的再利用。这些废旧材料记录着传统村落历史演变的痕迹,对其的再利用更是对这些原真历史记忆的创造性呈现。

4 结 语

本文以山地传统村落历史街区作为研究对象,针对现代化冲击与地域文化流失的背景下,立足于地域文化延续的视角,通过探究批判性地域主义理论与山地传统村落历史街区之间的关系,挖掘山地传统村落历史街区地域性特征,在形态、人文、建构、生态四个方面得出更新设计策略,旨在以保护地域特色,延续地域文脉为前提,优化传统村落人居环境品质,提升村落街区整体活力。

参考文献:

- [1]王彦辉.新地域主义建筑及其设计实践——以东南大学建筑研究所作品为例[J].建筑与文化,2008(09):70-73.
- [2]刘骏,何颖,孙慧敏,陈银峰.巴渝地区山地传统村落景观构成与保护研究浅析[J].包装世界,2017(02):77-79+81.
- [3]宋伟.创意空间理念下的城市特色街区设计研究[D].合肥:合肥工业大学,2009.
- [4]芦原义信著,尹培桐译.外部空间设计[M].南京:江苏凤凰文艺出版社,2017.
- [5]赵昆伦,王田.公共艺术介入历史文化街区建设的形式与意义[J].雕塑,2017(04):44-45.