

# 民办高校器乐演奏课程线上教学探索

马强

(湛江科技学院 广东湛江 524094)

**摘要:** 2015年,随着“互联网+”概念的提出,线上教学的创新研究在国内各大高校快速开展起来。民办高校视角下的器乐演奏课程线上教学,需要充分利用混合式的方式,贯彻个性化的教育理念,顺应现代化教育发展潮流以及社会经济文化需求,将线上教育进行深化改革,从而打造更好的民办教育品牌。

**关键词:** 民办高校;器乐演奏;线上课程;教学改革

The Exploration of Online Teaching of Instrumental Music Performance Course in Private Colleges and Universities  
MaQiang

(ZhanJiang University of Science and Technology 524094)

**Abstract:** In 2015, with the proposal of the concept of "Internet +", online teaching innovation research was rapidly carried out in domestic universities. The online teaching of instrumental music performance courses from the perspective of private colleges and universities needs to make full use of the hybrid approach, implement the personalized education concept, comply with the development trend of modern education and the needs of social economy and culture, and deepen the reform of online education, so as to create a better private education brand.

**Keywords:** Private university, Instrumental performance, Online courses, Reform in education

器乐演奏作为高等院校音乐学专业的一门必修课,主要涉及竹笛、长笛、琵琶、古筝、萨克斯、单簧管、小号、打击乐等中西乐器。在教学中,力求作到高标准、严要求、有系统、有步骤、有措施,使学生掌握完整科学的演奏方法及教学体系。课程讲授主要包括:乐器发展史、乐器演奏训练、中外不同时期音乐作品的赏析与演奏风格处理、演奏教学体系等。

## 一、器乐演奏课程线上教学现状

2015年7月份,随着《关于积极推进“互联网+”行动的指导意见》文件的发布,基于“互联网+”背景下的教育改革在各大高校迅速开展起来。与此同时,高等音乐院校音乐表演专业课堂上课堂教学模式的实践却一直处于不温不火的状态。2020年初,由于突发性事件,我国高等教育大部分教学活动过渡到线上开展,进一步推动学界对线上教育模式的思考与改革,也给器乐演奏课程的传统授课模式带来了相当的冲击与考验。

在“互联网+”与突发线上教学两大背景下,国家教育系统在短时间内快速启动线上教学模式的转型,运用网络直播、微课、慕课、翻转课堂等教学手段开展线上教学工作,出现了大量网络课堂和直播课程等多种模式。音乐专业受传统教学惯性较大,在线上教育方面的教学研究探索略显滞后。

对于传统的高校音乐课堂教学而言,大多是借助大量的专业实践训练来锻炼发展学生的音乐能力。在学习前期,会对学生进行标准化知识的输入,这种方式能够为学生打下较坚实的音乐基础,却忽略了对学生音乐情感的培养,导致学生在知识学习的过程中,往往停留于理论的表层,与实际应用相脱离。

在线上教学模式兴起之前,器乐教学视频在国内外音乐课程教学中已不少见,其发展的高峰是在上世纪90年代和本世纪初,主要形式为著名演奏家录制的VCD、DVD碟片和一些电视节目。但是,随着网络时代的快速发展,信息的传播力、人们的审美取向、教学内容和教学方式都已经发生了较大的更新改变。因此,一些早期录制的VCD、DVD教学视频已显现出一定的滞后性。

为了更好的适应网络时代的需求和发展,发挥线上教育的广泛性和快捷性特点,适应新一代学生的审美心理和学习需求,器乐演

奏线上教学也必须进行全面更新,与时俱进。打造更加专业化、信息化、年轻化、趣味化,且同时具有较高学术质量和较强互动性的器乐演奏线上教学体系。

## 二、民办高校器乐演奏课程线上教学问题分析

我国高等民办教育经过数十年的改革发展,从无到有,由少到多,办学规模不断扩大,成为当今教育体系中不可缺少的一部分。随着教育现代化的不断发展,民办高校的教学方式更趋向于个性化教育服务发展,国家也对民办教育更多的重视和支持。当前民办高校《器乐演奏》线上课程主要存在以下问题:

### 1.课程教学目标不清晰

一门课程的教学目标,往往能决定教师的授课内容,同时如何去开展教学。根据查阅大部分高校该门课程资料可以发现,《器乐演奏》的课程目标,是为了弘扬中外优秀音乐艺术,使乐器演奏技艺及乐器相关音乐文化得到传承和发展,丰富学生的业余生活和兴趣,同时满足学生的愿望,提供良好的实践平台。在器乐教学中,力求高质量的内容传授,准确严格的高标准,有系统、有步骤地使学生掌握一套完整学的演奏方法及教学能力。

从高等院校人才培养的需求而言,民办院校的器乐演奏线上课程的教学目标不应只局限在上述方面。而应该跳出传统的教学思维,站在学生发展和社会需求的角度,从实践应用出发,融合当今社会快速信息化及文化多元化的发展趋势,让学生在学到演奏知识和技能之外,还明确了优秀文化遗产的责任,更好为社会发展服务。

### 2.教学互动性不强

在信息化社会全面到来的当今时代,通过借助信息技术与互联网方式对高校的器乐教育模式进行改革和创新,已经成为提高器乐演奏教学质量和教学效率的重要手段。但由于线上教学的特点,决定了互动性在教学过程中是需要教师格外关注的一个要素。由于民办院校的生源质量相对较薄弱,在学习热情与态度上个体差异化较大。在一般的线上课程教学中,学生主动参与的机会较少,两大教学主体常缺乏互动关联。那么,思考如何在非面对面的线上教学过程中如何增加更多的互动性环节,提升网络互动的有效性,是提高线上教育教学质量的重要一环。

同时,线上教学虽然存在诸多优点,非常的自由灵活,但也难免存在一些漏洞,如果出现环节上的一些空子,便会使学生的学习态度出现错位,从而加剧分化现象。因此在线上教学具体操作中,应该设置详尽签到方法,避免学生因为缺乏监督而偷懒,出现听课不专心的情况。这其实是对线上教学管理方提出的重要挑战,并且对教学效果进行有效的监督。同时,应该将师生意见进行汇总,不断进行反馈和调整。参与线上教学每一个成员之间应该明确自身职责,朝着同一个方向一起努力,从而促进器乐演奏线上教学更加高效的开展。

### 3.教学内容的制作有待精细化处理

在传统时代,只有实体乐器才能创造音乐,这一情况随着社会的不断发展,整在发生变化。就目前情况来看,越来越多的音乐工作者借助网络平台进行音乐的制作,电子音乐可以说是现代音乐文化的一大成果。当人们在电脑上打出第一个音符之后,便给传统音乐带来了一个新的挑战。对于民办高校音乐教育而言,也应该与时俱进,积极引入新的音乐理念,借助新的科技手段,融入新的教学内容。在信息化快速发展的时代下,民办高校音乐教学需要在传统知识内容中融入更多新鲜因素,在保留传统精华的基础上积极创新。在这一过程,民办高校音乐教师及教育管理者要加强日益爆炸的海量信息的筛选,选择合适的内容,更好地满足学生的学习需求。

在现阶段,器乐演奏课程的线上教学资源大多是授课教师个人收集整理参考资料,或个人录制的教学视频及PPT等文本资料,受音乐教师自身的信息化水平所限,教学资源的制作水准以及教学材料的储备仍较为单一,在制作时较少有专业精细的制作团队,缺少体系的优化与整合。民办院校在制作《器乐演奏》线上课程教学内容时应注重因人(学生)、因地(地方文化)、因校(办学层次)制宜,在一个标准方案的基础上进行灵活调整和补充,任课老师根据学生实际情况制定灵活的教学方法与内容,这个环节可以个性化的,也是需要科技的全面支持。

### 三、民办高校器乐演奏课程线上教学解决策略

#### 1.“云端”课程建设规划

“云端”是指应用数字虚拟化的技术,集搜索、下载、使用、管理、备份等多种功能为一体的软件平台。“云端”网络平台的优点是不受时间、地点等环境限制,只要有网络信号就可以下载观看“云端”上信息。以“云端”平台为教学载体,把器乐演奏的授课视频及教学资料传至“云端”平台,这样,学生可以打破时间和地点的限制进行学习,提高了学习效率,突破传统课堂及线上教学的局限性,学生随时随地都可以对授课内容进行反复观看,教师讲授的内容可以被学生高效地利用。“云端”课程的开放性和灵活性教学的优势是传统课堂教学所不具备的。

基于“云端”《器乐演奏》教学过程中硬件设备的局限性,教师在对授课内容规划时应考虑多讲解少示范,尽量解决因教学设备对音乐音色等方面带来的影响,适当调整教学内容,减少演奏时长。可理论与实践并重,对乐器的历史发展、音乐的创作背景、乐曲结构、风格特点等方面增加理论讲解,拓展学生思维能力,培养学生自主思考问题、分析问题和解决问题的能力。

#### 2.完善课程评价体系

《器乐演奏》线上课程评价采用线上、线下相结合的新型考核机制。主要划分为课堂作业10%、课堂评价10%、阶段性测验20%以及期末考试60%这几个方面,对学生最终成绩评定。课堂作业为每节课回课情况评价,在授课计划中体现每周授课的分数,

期末时折合最终得分。课堂评价主要以出勤率和回答问题为主。阶段性测验为期中学习的演奏打分,期末考试的分值比期中考试占比略高。

考核形式应比传统线下考试更加灵活多样。根据培养方案和教学计划制订阶段性测验曲目,结合线下录制的演奏视频,再加上指定时间内上传至云端的考试考核方式,最后由本专业教师对学生的演奏视频进行集体打分。期末考试的考核方式是采用线上即时性考核,即学生加入指定考试群,按照考试顺序依次完成在线演奏,整个考试过程实况直播,同学们可以互相观摩学习,最后由评委进行打分。

#### 3.丰富多元互动形式

在《器乐演奏》线上课程多元互动模式中,根据互动主体的不同,可以分为师生互动、生生互动和人机互动。在师生互动中,可以是一对一的形式,也可以是一对多的形式。一对一互动主要指学生和教师之间的互动,一对多既可以是多名学生与教师的互动,也可以是多名学生之间的互动。

以学生为主体的互动方式可以是提问,也可以是质疑,教师解答方式可以是直接给出答案,也可以是提供寻找答案的方法路径;由教师抛出问题,学生思考回答;也可以由学生展示所学成果,教师予以点评反馈。在生生互动中,可以一对一互动交流,也可以是群体性的形式。生生互动的方式可以为:学生之间辩论、质疑、问答与互评。人机互动主要指学生与教学网络平台之间的互动,人工智能可以在一定程度上扮演教师的角色,与学生之间进行交互,对学生作业任务的表现进行点评和考核反馈。此外,学生可以借助网络平台查阅相关教学资源,在线完成其他支线选择性学习任务等。

#### 结语

在信息化社会全面普及的当今时代,利用信息技术对线上课程进行改革与创新,已经成为提高器乐演奏教学质量和教学效率的重要途径。民办院校开设《器乐演奏》线上教学需对线上教学特点具有科学的认知,同时在实践环节中探索更加积极有效的教学方式。在高等教育不断深化改革的背景下,应合理利用民办院校灵活协作的办学优势,打造精品线上课程,这是民办高校提高教学质量、打造教育品牌,在教学模式上弯道超车的一次重要机会。

#### 参考文献:

- [1]肖婷.高校线上教学质量的提升路径探析[J].公关世界,2022(23):137-139.
- [2]田冰蕊,李军靠.线上线下教育融合的问题及其化解策略[J].西部素质教育,2022(23):138-141.
- [3]胡秋芬.“互联网+教育”背景下高校音乐专业线上教学模式研究[J].大众文艺,2022(22):175-177.
- [4]李卿菁.“互联网+”背景下高校音乐学专业钢琴教学模式改革研究[J].艺术评鉴,2021(20):105-108.
- [5]曹建军.从“互联网+”到“音乐+”的格局变迁观察[J].传媒,2021(04):81-83.

基金项目:湛江科技学院2022年高等教育教学改革项目“民办高校视角下的器乐演奏课程线上教学研究”(JG-2022368)、“民办高校音乐专业器乐类课程的实践创新改革研究”(JG2022503);2022年湛江科技学院线上一流课程《器乐基础》(PPJHYLKC-2022279)、线下一流课程《管乐团》(PPJHYLKC-2022267)。

作者简介:马强(1988.09—)男,汉族,河北唐山人,硕士研究生,湛江科技学院讲师,主要研究方向:中国乐器演奏、中国传统音乐研究。