

混合式教学视域下艺术专业“课程思政”模式探索与实践 ——以齐齐哈尔大学《文艺作品演播》课程为例

刘景泰¹ 黄博阳^(通讯作者)²

(1. 齐齐哈尔大学 文学与历史文化学院 黑龙江齐齐哈尔 161006;

2. 黑龙江外国语学院 艺术系 黑龙江哈尔滨 150050)

摘要: 随着“课程思政”建设工作在各高校有序推进, 高校各专业课程的教育教学模式也随之转变。齐齐哈尔大学播音与主持艺术专业《文艺作品演播》课程兼具艺术性与人文性的特征, 课程采用线上线下混合式教学模式, 突破了传统教学模式的限制。以文化为本、艺术为体、科技为辅, 在提升学生语言表达能力、演播知识储备与演播水平的同时, 全面培养学生的艺术审美和人文素养。基于此, 在高校艺术专业《文艺作品演播》课程的教学过程中实施基于混合式教学视域下的“课程思政”融合教学模式, 需进一步探讨如何深层次进行线上和线下的混合, 以优化教学效果、提高教学效率。

关键词: 《文艺作品演播》课程; 混合式教学; 课程思政

Exploration and practice of "curriculum Ideology and Politics" mode of art major from the perspective of blended teaching
— Take Qiqihar University's course "The Performance of Literary Works" as an example

Liu Jingtai¹ Huang Boyang^(corresponding author)²

(1. College of Literature, History and Culture, Qiqihar University, Qiqihar, Heilongjiang 161006;

2. Department of Art, Heilongjiang University of Foreign Languages, Harbin 150050, China)

Abstract: With the orderly promotion of the construction of "curriculum ideology and politics" in colleges and universities, the education and teaching mode of each professional course has also changed. Qiqihar University Broadcasting and Hosting Arts major "Performance of Literary Works" course has both artistic and humanistic characteristics, the course adopts the combination of online and offline teaching mode, breaking through the restrictions of traditional teaching mode. With culture as the foundation, art as the body, and science and technology as the supplement, while improving students' language expression ability, production knowledge reserve and production level, it also cultivates students' artistic aesthetic and humanistic quality in an all-round way. Based on this, the integrated teaching mode of "curriculum ideology and politics" from the perspective of blended teaching should be implemented in the teaching process of the course "Performance of Literary Works" for art majors in colleges and universities. It is necessary to further explore how to deeply mix online and offline, so as to optimize the teaching effect and improve the teaching efficiency.

Key words: The course of Performing Literary Works; Mixed teaching; Curriculum ideology and politics

高校传统的思想政治教育由于其理论性较强, 教学组织形式多以教师讲授理论知识为主, 容易产生教学与实践需求脱节的倾向。尤其高校中个性张扬的艺术类专业学生存在自我管理能力不强、心理健康欠佳、文化素养不扎实、思想觉悟不高、认识视野不够等现实问题。因此, 以专业课程融入思政教育的形式, 对隐含的理想追求、家国情怀、文化素养、创新精神等思政育人元素进行发掘、整理和研究, 实现知识传授与价值引导的统一,^[1]有助于提升学生的文化认同感与根植爱国主义情怀。同时课程思政教育也可以提升教师的使命感和责任感, 有针对性的进行课程设计, 言传身教, 不断提升自身的知识水平和思想动态, 提高教学质量, 从侧面也促进了师德师风的建设。

一、《文艺作品演播》课程融入课程思政的重要价值

《文艺作品演播》课程是齐齐哈尔大学播音与主持艺术专业的必修课, 在整个播音与主持艺术专业人才培养中具有极为重要的作用。该课程采用线上线下混合式教学模式, 旨在帮助学生扩大知识储备、开拓视野的同时, 强化学生对各类文艺作品创作背景及创作目的的理解; 引导学生对当今社会问题和历史文化问题展开有深度、有广度的思考, 提升学生分析作品的能力、鉴赏文艺作品的能力、跨文化交际能力与人文素养的发展; 通过古今中外优秀的文艺作品的分析与鉴赏, 使学生在该课程的学习过程中能够养成爱国意识和自发的文化宣传意识。学生通过本门课程的学习, 能够掌握小说、散文、广播剧、寓言故事等文艺作品的演播技巧和表达方法; 通过各类文艺作品演播的训练, 能够在未来播音与主持专业的岗位竞争中拥有较强的核心竞争力。因此, 授课教师采用混合式教学模式突破传统知识传授屏障, 将思政内容自然地融入到各个环节, 将学习

活动与实践活动紧密相连, 以主流思想看待社会现象, 培养学生辩证思维。

二、《文艺作品演播》课程思政现状分析

1. 课程思政资源匮乏, 教材更新速度缓慢

播音与主持艺术专业《文艺作品演播》课程现阶段采用的教材仍是由北京大学出版社于2007年发行的罗莉老师的《文艺作品演播教程》。教材更新速度缓慢, 一些优质文艺作品案例并没有得到实时更新, 导致课程思政案例素材相对匮乏, 思政元素融入度较低。一些当代经典小说、散文、寓言童话、广播剧等优质文艺作品并没有成为课程教学的案例, 教师在课程中也只是生硬的将思政内容进行单调讲授, 流于形式的现象过于严重, 学生的获得感不佳。

2. 思政资源缺乏整合, 实践形式过于单一

《文艺作品演播》课程教学的目的旨在培养学生能够更好地适应未来从事的播音与主持艺术的工作, 能够掌握小说、散文、诗歌、广播剧等各类文艺作品的演播理论知识, 并具备相应的演播技能。由于该门课程的实践课时比例大于理论课时, 因此课程除了基础的理论知识与演播技巧由教师讲授外, 课程活动多以教师引导, 学生实践为主。但由于实践场地和教学环境多局限在校园演播室或教室内, 学生很难现实在其他场景或多样化的平台进行演播和展示。思政元素的融入也多停留在教师的直白讲授与案例示范上, 因此学生难以产生情感与价值认同。

3. 考核标准不够健全, 欠缺德育方面评价

评价是为了更好的反馈, 进而提高教学效果。在推进课程思政教学改革的进程中, 要通过不断地反馈, 查验学生的学习成果, 因此教师要构建完善的课程思政教学评价体系。目前《文艺作品演播》

课程的考核标准多数是以学生的实操能力和演说技巧进行评价,缺乏对艺术作品创作中的思想政治观与德育方面进行考核。学生易产生仅追求演播技能水平,却忽视对中华文化内涵的深度挖掘以及对艺术作品创作背景的理解,不利于主人翁意识和社会责任感的培养,偏离了培养社会主义优秀传媒人才的初衷。

三、《文艺作品演播》课程开展课程思政的基础条件

1.深挖思想政治元素,激发学生自主学习意识

高校各门专业课程均蕴含着不同的思想政治元素,只要是对学生成长有积极引导作用,激发爱党、爱国、爱人民的正能量的内容,都属于课程思政内容。授课教师要将文化观念的培养与《文艺作品演播》课程教学有机融合,就能在传授专业知识的过程中,使学生形成良好价值观念与爱国意识。首先,该课程的主要内容包含文艺作品演播的特质、文艺作品的创作背景解读,散文、诗歌、寓言、广播剧演播等各类文艺作品演播技巧。我国历史文化悠久,尤其非遗作为我国传统文化传承和发展的重要载体,在一定程度上展现了中华文化发展与变迁的历程。因此,非遗在课程思政教学过程中有着独特的作用。因此,在《文艺作品演播》课程的作品选择环节,教师可给学生提供具备丰厚的历史积淀与文化内蕴的文艺演播作品。也可以给予学生自由选择作品稿件的机会,要求学生演播的文艺作品深刻体会其文化内涵与创作背景。接下来学生通过学习《文艺作品演播》课程,在老师的引导和训练中,提升自身各种类别的文艺作品的演播水平,深入理解不同文艺作品中蕴含的文化内蕴,激发学生自主学习的意识。

2.引入混合式教学模式,发挥隐形思政教育功能

“互联网+”的时代,要求高校教师更要注重线上+线下的混合式教学模式的实际应用,落实“以学生为主”的教学理念,在课程中将党的路线方针政策等思政教育内容,巧妙地融入到教学过程中。播音与主持艺术专业的学习一直强调要坚持播音主持创作的党性原则。^[1]因此结合《文艺作品演播》课程的特点可以得出,混合式教学模式要达到预期应用的效果,需要教师合理的按照人才培养方案的设定,优化教学内容,发挥隐形思政教育功能,保证知识点的充分凝练,将课程思政内容潜移默化的融入在线教学与线下课堂授课的教学全过程之中。为实现这一目标,教师可以根据每节课的课程教学目标,要求学生在课前搜集并观赏优秀文艺作品演播案例,并在线上发布课前预习检验习题,学生进行线上作答。教师通过课前预习的情况和答题成绩统计,掌握学生在课前预习环节中遇到的困难,将其作为课堂授课过程中需要重点讲解的内容,帮助学生进一步掌握课程知识点。例如:学生在文艺作品演播过程中遇到的问题主要集中在演播环节存在畏难情绪、演播情感不够,无法激发听者兴趣、演播过程语无伦次等方面。针对学生在文艺作品演播环节中的各种问题,教师可通过科学的设计,采用案例教学分析法解读社会热点话题,通过近期具有深厚文化背景和教育意义的作品展开演播训练。例如:在新冠疫情爆发时,涌现的众志成城的中国精神,河南洪涝灾害时,全民齐心协力奋勇救灾的民族精神。通过实际案例,增强课程教学的时代感和吸引力。另外,增设文艺作品演播大赛项目,通过带领学生参加国家级、省级相关赛事或网络平台举办的作品演播活动,培养学生的实践能力,通过文艺演播弘扬中华民族优秀传统文化与精神内核,提升思政教育效果,打通课堂内外,促进全方位育人的目标实现。

四、《文艺作品演播》课程融入课程思政的实践策略

1.以线上自主学习为基础

互联网的发展为《文艺作品演播》课程思政建设提供了便捷的条件。齐齐哈尔大学播音与主持艺术《文艺作品演播》课程中的教学内容发布、作业上传、评价反馈以及学习资料的共享、在线讨论等环节均采用混合式教学模式。在教学活动正式开展之前,授课教师将该课程的教学大纲、课件PPT、学习资料以及课程的教学安排、平时作业、结课作业等内容均通过线上平台进行发布,学生可通过线上平台获取资源,让学生在正式学习本门课程前,对课程的整体情况进行初步了解,有助于学生更有计划的进行学习。同时,为满足不同学习基础的学生需要,课件内容分为必修内容和选修内容两部分。其中必修内容为整个课程内容的教学PPT、教学案例、视频微课、文艺作品演播经典案例等;选修部分主要以拓展学习内容为

主。内容包含演播知识点的补充、演播参考书、丰富的网络资源以及图文资料等。与此同时,教师对全班同学开展线上问卷调查进行学情分析,根据学生问卷调查的结果和情况进行针对性的进行微调课程安排。在授课过程中,要求学生将自己优秀的演播作品、课堂作业等其他优质资源也通过线上平台向其他学生进行展示,教师也将优秀的演播案例进行线上分享,提升学生的竞争意识。

2.以线下课程建设为重点

从某种意义上而言,线下课堂的建设效果决定了整个教学改革的成效,因此也是课程思政建设的重点。在《文艺作品演播》课程中,充分将线上学习与线下实践活动有机融合,构建较为完善的混合式教学体系。在线下课堂组织环节主要采用项目式教学,给学生预留演播任务,发挥项目式教学优势。学生通过大量的实践训练,有助于提升演播技能。在授课过程中,教师将课堂训练环节设置为特定的主题,研讨主题多以当前社会热点问题与中华传统文化为主。特定主题演播的课堂设计,可以有效提升课程思政教育渗透的效果,增强学生的主动参与性与学习积极性,充分发挥学生的主体优势。另外,在线下课堂教学环节,教师通过多种方式展开教学活动,带领学生前往城市规划展览馆、校园历史文化馆等地,在实地环境中进行文艺作品演播,有助于学生形成良好的文化自信心与文化自豪感。

3.课程考核评价结合德育

《文艺作品演播》课程的成绩评价为“线上考查+线下考试”的方式,其中线上考查为学生在线学习情况,包括课程平时作业的提交、线上互动交流的情况等;线下考试方式以“作业+作品”的形式,分析文艺演播作品,自主撰写演播作品,并录制演播作品并上传共享至线上平台。成绩以百分制计入,其中,线上考查成绩占30%,线下作业作品成绩占50%,出勤及互动表现占20%。其中理论知识考核的重点是:学生是否能够通过举例、融入实例等多种方式,系统、全面、深入、有独特视角地阐释课程中重点强调的文艺作品创作背景、创作目的。实践考核的重点是:学生撰写的文艺演播稿件是否符合社会主义核心价值观,无不良价值导向;作品与时代是否结合紧密,具有创新性;作品能否引发观众思考,同时演播水平和口语表达能力等方面。评价是为了更好的反馈,在推进课程思政改革的进程中,要通过不断地反馈、查验成果。构建完善的教学评价体系,才能更好的优化教学效果、提高教学效率。

基于混合式教学视域下艺术专业“课程思政”融合模式,使齐齐哈尔大学《文艺作品演播》课程与思政理念高度融合,教师通过线上发布课程自主学习任务、线下开展课堂教学实践活动等方式开展该课程思政教学,在保证学生文艺作品演播知识的储备、演播技巧、演播能力提升的同时,为学生人文素养与德育的发展奠定了坚实基础。

参考文献:

- [1]高君.高校课程思政与思政课程的协同效应[J].天津师范大学学报(社会科学版),2022(02)122-128.
 - [2]白月.文艺作品演播融入思政元素课改创新策略探析[J].大众文艺,2021(18)190-191
- 作者简介:刘景泰(1974-),男,黑龙江齐齐哈尔人,齐齐哈尔大学播音与主持艺术系主任,教授,硕士生导师,研究方向:中国语言文学、新闻传播学。
- 黄博阳(1992-),男,黑龙江哈尔滨人,黑龙江外国语学院艺术系副教授,研究方向:广播电视与电影、影视文化传播。
- 基金项目:
- 1.2021年度黑龙江省高等教育科学规划重点项目“后疫情时代播音主持在线教学与课堂实践的衔接与融合”(编号:GJB1421354);
 - 2.2021年度黑龙江省高等教育教学改革一般项目“课程思政背景下非遗文化融入艺术设计教学的路径研究”(项目编号:SJGY20210802);
 - 3.2022年度黑龙江省高等教育科学规划重点项目“课程思政视域下非遗文化融入高校美育建设研究”(编号:GJB1422529);
 - 4.2022年度中国民办协会学校发展类规划课题“课程思政背景下非遗文化融入民办高校艺术设计专业实践教学研究”(编号:CANFZG22298)的研究成果。