

鼓舞的文化蕴涵及社会功能研究

唐冬

(南宁市良庆区南晓镇中心学校)

摘要: 随着目前我国现代艺术文化事业得到的日益快速健康发展进步和广大人们文化教育学习意识得到不断增强提升,民间艺术课的专业教学及重要性已经受到全国越来越多文化人群所高度认可,各校已积极尝试顺应当前社会教育发展形势需求来开设各种传统民族文化艺术课程与教学,给今后我国中华传统艺术文化知识的全面传承及弘扬推广提供出了一个更多保障。鼓舞课程做为该校南宁市良庆区南晓镇中心学校班级的最后一个重要校本文化,现如今也已经逐步广泛的走入小学到幼儿园各个班课程体系设计中,其表演类型已多种多样,包括了壮族传统鼓舞、壮族嘹啰秧歌等,是我国家最宝贵古老的民间非物质文化遗产。本文即以广西壮族鼓舞学校为校例,结合教师多年长期从事民族音乐及教学等工作而积累得经验,就学校壮族鼓舞教育的传统文化艺术蕴涵性及实际社会功能而展开做了一番初步分析探讨或研究,以期全面促进当前我校的壮族鼓舞教学艺术的持续进步发展。

关键词: 壮族鼓舞文化; 社会功能; 文化蕴涵; 香火球

Research on Cultural Implication and Social Function of encouragement

Tang Dong

(Nanxiao Town Central School, Liangqing District, Nanning City)

Abstract: With the rapid and healthy development of modern art and culture and the increasing enhancement of people's cultural education learning consciousness, the professional teaching and importance of folk art course has been highly recognized by more and more cultural people throughout the country. Schools have actively tried to set up various traditional ethnic culture and art courses to meet the needs of current social education development situation Teaching provides a more guarantee for the comprehensive inheritance and promotion of Chinese traditional art and culture in the future. As the last important school-based culture of the school class in Nanxiao Town Central School, Liangqing District, Nanning City, encouraging course has been gradually widely entered into the curriculum system design of each class from primary school to kindergarten. Its performance types have been diversified, including the traditional Zhuang encouragement, Zhuang Liao Yangko and so on. It is the most precious ancient folk intangible cultural heritage in my country. This paper takes Guangxi Zhuang Encouragement School as an example, combined with the teachers' experience accumulated from years of engaging in folk music and teaching, and makes a preliminary analysis and discussion or research on the traditional cultural and artistic implications and practical social functions of the Zhuang encouragement education in the school, in order to comprehensively promote the continuous progress and development of the Zhuang encouragement teaching art in our school.

Key words: Zhuang inspiring culture; Social function; Cultural implication; Incense ball

近年来,我校艺术基础文化教育专业领域上的舞蹈相关教育工作及其研究方向发展地步伐均十分稳健活跃发展迅速,壮族鼓舞教学艺术作为融合中国民间壮族乐舞文化特色及其与民族传统及壮族传统艺术文化特征之间的另一种有机和谐地有机结合体已成为在现阶段及我校艺术课程改革及实践教学及研究活动中也都日益占据十分显著地位和日趋重要的地位。此这一大型民间鼓舞文化活动主要起源于在广西梧州马山壮族村、广东梅州南晓壮村等这三个典型壮族文化传统特色村寨,与地域文化等文化和传统壮鼓文化服装和壮鼓道具等。

例如,有广西造型与有马山县造型的壮鼓舞,无论将他们造型是直接用在舞蹈肢体动作造型中还是间接用在其他装饰与道具造型中上,表达了着表达了对该支民族祖先们对宇宙自然万物生灵的一种深切之热爱及一种崇拜和敬畏祖先之无限盛情,壮族的古代劳动人民也就自然赋予了对于这些远古原始动物们的赋予了以表达了与祈求风调雨顺、送子迁吉降祸福、五谷丰登、人畜四季平安的生命具有存在必然与自然不可或缺分割的有机联系,兼具有其本身丰富的深邃复杂的传统思想文化意义的深层蕴涵性内容价值和人类其他社会多种的特殊的社會功能。当地舞蹈教师们也正是从一直以来就想要通过能够更好有效的方式通过传承展示并大力弘扬中国优秀民间艺术壮族鼓舞,给山区贫苦的壮族农民等其他穷苦族群舞众舞施以帮助的感人生动立树建立起的民族文化遗产教育与先行引领教育的理念,全面扎实地深入钻研理解与学习掌握了中国壮族传统鼓舞的深厚博大的传统宗教文化历史和蕴涵,然而就在我们当前的实际和应用教学情况与教学环境中,壮族妇女等当地人民仍在通过舞蹈道具表演和传统舞蹈动作练习将中国壮族传统鼓舞用于教学论课程教材中我们却似乎还没有办法进一步系统地明确把握到的以上

的几点基本内容,严重的上甚至影响了到影响了我校课程与教学研究整体质量。加之将铜鼓节奏规律和鼓点的历史研究也基于在此,推进行其对于当今我国广西壮族铜鼓舞特点及其对文化精神深层蕴涵之意义内涵及对历史社会功能作用影响的历史实证与研究也便更显得其尤为的紧迫及关键,是在现阶段从事我校教师工作者必然会面临着挑战的一门最重要学术内容。

一、壮族铜鼓舞文化蕴涵分析

(一) 地域文化内涵

无论舞蹈是一种音乐、绘画形式还是民族舞蹈,它们最初的形成起源背景和最终生存的发展历程均都需要舞者立足于其一定文化生存地域环境背景以及当地社会生活条件中,所以必然具有的一定生存地域文化内涵。壮族鼓舞已在整个壮族社会人民生活过程中深入植根,经由文化不断繁衍发展并对其生存文化环境产生着源源不断推动作用,凭借自身独特文化艺术价值又对其当地历史地域特征内涵进行得到了进一步强化。

研究了我国的壮族鼓舞和民间广泛流传口头流传文字中使用的壮族地名马山较多例如,在中国古代就是中华民族这一个我国最古老的重要民族的盛大传统宗教节日农历春节将来临之际,壮族鼓舞壮族人民祖先一般就会选择节日用壮族鼓舞来作为一种庆祝,在相对较小平坦的场地基础上进行集中整齐的排列在各个地方音雨、多山的自然气候地理特点,当地勤劳质朴的壮族劳动人民祖先们吃饭穿衣也会紧紧地靠着这块天地,阶的大小铜鼓,身上都象征着有这样一民族祖先们常年的生存在自然生存与环境在相对处于较为复杂严酷的险恶的复杂的社会自然状态情况条件下,反映着人们对当时最真实自然的传统农业社会生产及文化生活。所以其击鼓的动作中也有这样一种较明显的壮族南方原始农耕文化特点,以一种节

奏和谐优美的安详律动鼓文为主,从其这一种优美的和丰富的鼓声文化内容中我们可以感到传递给壮族当地众多劳动人民的这种诸如奋斗精神与勇敢拼搏、团结精神和团结智慧、坚毅意志与刚毅勇敢意志等积极向上的强大内在思想力量和文化精神,在这种鼓声精神中化变与困难都转化为其内在无穷的奋斗激情与智慧力量,形成强大的民族自强能力和勇敢自信、团结和谐与艰苦奋斗一心乐于奉献的伟大民族精神,丰富并发展充实了我国广大及当地少数民族广大及壮族和劳动人民和谐美好富裕的文明社会生活。

除此之外,香火球也是鼓舞文化之一,香火球香火球发源于南宁市良庆区南晓镇古元村,距今已有三百多年的历史,古元村等地的壮族村民每逢春节,就制作大量的香火球,一是拿到庄稼地里悬挂,二是用作娱乐或比赛活动,目的是保护庄稼,并感谢神的恩德,祈祷丰年,香火球是南晓镇宝贵的非物质文化遗产。2014年,我校把“香火球”引入校园,并邀请香火球第七代传承人班继联给学生讲解香火球的文化历史背景、现状,传授香火球手工制作工艺,了解香火球的规则及技战术打法;实践证明,“香火球”制作既能锻炼学生的动手能力又能得到劳动教育;香火球运动既激发了学生对民族体育的热爱又增强了健康体魄。我校利用本土资源进行劳动教育和体育运动,传承壮族民俗文化,激发学生学习中华优秀传统文化、树立民族自豪感,创建文明校园,打造特色教育品牌。

(二) 民俗文化蕴涵

民俗文化传统形态与其他新兴文化民间艺术形态一样是两种具有明显不可或完全可以分割性特点的复杂内在和紧密的共生发展关系,二者既可以相互依存,可见壮族铜鼓舞艺术既是民族表达传统民俗文化特色的又一种主要艺术形式,也是传统民俗文化艺术长久持续发展过程的历史积累文化沉淀,舞蹈表现形式可以随着铜鼓舞发展演变规律和民俗风格特点而演化变更比较好地来满足社会现代人群壮族人民审美心理价值观念、思想意识追求和整体社会风貌需求。

例如,在这个我们了解中华民族历史一年之中一度的最为庄严重要而盛大无比的中国壮族地区传统文化宗教节日农历的春节就要正式的来临喜庆之期所际,壮族各地区人们一般马上就会正式开始表演用的铜鼓舞队来迎接隆重的庆祝,在这宽阔的平旷的表演场地上将安放上集中而整齐地排列的有着各个地方民族音阶节奏的各式的大小铜鼓,通过观看这些大小疏密各异和形状缓急高低起伏有序的铜鼓点分别还可以清晰表明展示了壮族春夏秋冬四季气候和广大农民生活劳动繁忙时期的一些具体生动的自然风貌景象,承载着五千年壮族人民丰富灿烂传统优秀民族文化精髓的蕴涵的铜鼓舞点所展示带给全世界人民观众看到的将不仅是会是这样一场美的视觉盛宴与享受,也是这千年的壮族传统特色民俗文化精华的延续发扬和传承,是属于我这个中华民族最宝贵的一笔宝和宝贵一笔的历史文化遗产。

二、壮族铜鼓舞的社会功能探究

(一) 观赏功能

鼓手带给在场观众以美的精神享受体验和以强烈美的视觉感受震撼,赋有其不可被忽视的舞蹈美学艺术观赏审美价值功能,彰显体现出一种强烈震撼人心的现代艺术魅力表演之力。

(二) 健身功能

反复的敲打铜鼓,利用这种清脆响亮的地击鼓声去来反复营造来烘托一种舞蹈氛围,把展现我们大壮族人民的壮族人民群众那顽强坚韧而坚强勇敢,鼓手们身体素质上一般都会需要有着一种相对较高程度的要求,包括到持续的运动耐力、呼吸系统器官机能、柔韧性、灵敏性、上中下肢协调性,也应还包括到完善精神思想品质、锻炼人体意志力方面,具有另一种有利于促进每个人身心的健康素质提高方面的综合体育健身功能训练的功能。

(三) 娱乐功能

壮族地区人民每年在当地诸多节日会表演一段壮族铜鼓舞,用来表示庆祝佳节和逢年过节招待壮族亲朋好友,此时他们的民俗表演节目并不单只是一个单纯休闲娱乐方式的另一种展示工具,也将承载着更丰富更加浓郁复杂的壮族民族感情,让其所有民俗参与者和现场观赏者都获取到快乐与体验,得到一份精神情感上的一种轻松的愉悦和享受,给广大人们生活增加一些多姿多彩丰富的娱乐

文化活动,对广大人们必将起着极大振奋壮族精神生活的作用。可以进一步调动建立起了人们普遍积极热情向上、乐观开朗豁达乐观的精神生活态度,从一种心理层面上和在生理层面上满足着人们快乐生活精神的基本需求

(四) 教育功能

现如今,壮族铜鼓舞展演活动形式已经逐步能与当前国内外其他很多知名优秀文化高校艺术学院舞蹈教育及研究实践工作内容等相结合地运用组合到了一起,其中所含蕴藏了丰富科学的铜鼓舞展演理论知识、礼仪规范制度体系和艺术表演及组织活动管理创新方式理念体系等,都是这样一种对我国壮族艺术学生情感、心理、意识、观念、习俗、礼仪与教育方法等社会各个层次方面具有极其价值宝贵与实用性的宝贵文化和教育研究信息资源,能够帮助及时的让在国内有更多的高校学生可以更全面和系统深入地了解认识壮族铜鼓舞。深入探索和深刻挖掘出了蕴涵其中极为丰富深厚的少数民族传统历史人文思想、审美及艺术情趣、价值观念、民族情感和复杂民族心理,从而更加自觉主动为这些拥有悠久历史文化积淀悠久人文底蕴源远流长的神秘古老文化壮族铜鼓舞优秀历史文化宝贵遗存而倍感起民族历史自豪国家责任意识 and 民族国家历史光荣,树立起和坚定的民族文化自信心,自觉并主动的承担起和大力践行传承并保护并弘扬保护好中国壮族铜鼓舞历史艺术文化艺术精髓的责任使命。

在学校开展鼓舞文化中,《壮魂香火球》是由第七代香火球传承人班级联作词作曲,由音乐老师李松泽整理成一首脍炙人口的歌曲:它把香火球的传说,农耕文化的灿烂,以及非遗进校园的意义通过歌声传唱出来,把南晓学子乐传非遗文化,薪火相传的壮乡情怀的心声表达出来。这首歌曲又由唐冬老师编排成舞蹈,把南晓人民感恩上苍赏赐的香火球,守护稻谷的香火球、强身健体的香火球通过舞蹈的形式表现出来,把壮族人民感谢神的恩德,祈祷丰年的神韵表演得淋漓尽致。

(五) 经济功能

最近发展的头两年时间里壮族铜鼓舞及其特有的独特宗教文化功能目前正渐渐被国内和越来越多省份的各地地方政府官员等所高度关注并认可,随着旅游文化重视度整体上提升的社会认识已逐渐在被逐渐提高,很多国家的很多地区也已纷纷将开发地方特色乡村民俗文化旅游产品活动项目和游客制作的壮族铜鼓舞系列活动紧密联系的融合发展到在了这一一起,形成壮族地方文化逐渐向国际化先进文明水平方向发展中的另一大历史新趋势,各地游客也已逐步被制作的壮族铜鼓舞项目所深深地吸引而选择来到广西这片将文化旅游地,满足着人们自身文化旅游和对本民族文化心理精神上的更强烈的追求,具有着广西逐渐提升民族旅游知名度的一种重要经济功能。

三、结束语

综上所述,壮族铜鼓舞传承技艺独特的铜鼓艺术起源和演变距今已也是已有近数千年的悠久之传承历史,是铜鼓作为一项国家民族文化遗产之传承发展中的最基本不可或缺性的重要那的一部分,目前它却仍然正面的濒临面临着对于其应该如何继承保护与发扬和利用和应该怎样去继续地进行这项传承创新工作的重重考验。壮族铜鼓舞艺术既是具有着地域性且极有深有强的少数民族传统图腾文化艺术之蕴涵,体现了其的地域文化、图腾文化内涵和多民族文化功能的各个具体的方面特征上,同时其内涵也应同时兼具了的多种民族综合文化社会功能,体现在兼具了文化观赏及艺术功能、健身和休闲体育功能、娱乐与休闲文化功能、教育及科普传播功能、经济功能等等的各个社会功能方面特征上。因此,高校音乐学科作为中国高层次文化人才培养工程之文化摇篮也应始终切实深刻意识到与传承发扬壮族铜鼓舞传承教育中的历史巨大传统文化价值,重视我国音乐学校教育及对壮族铜鼓舞艺术教学及实践领域的长期持续与改革及发展的创新,将如何把挖掘其蕴含的艺术文化历史精神蕴涵、社会功能价值有机整合融入到推进中国少数民族高校艺术科学传统课程教育领域的课程教学改革研究进程中,让我国拥有壮族铜鼓舞教学文化这一颗文化历史的璀璨文化艺术明珠今后有希望通过其他更多的教育投资途径而得以继续大舞台放辉异彩。