

美声教学基于线上模式的实践与思考

武亚蒙

(黑龙江大学 黑龙江哈尔滨 150080)

摘要: 随着时间的推移, 随着社会的发展, 网络的作用也在不断的增强。随着国内艺术环境的改善, 很多人都开始尝试网上学习, 比如录播、直播、一对一教学等, 所以在声乐方面, 网络教育也被提上了议事日程, 但对于声乐课这种比较抽象的课程来说, 在线教学是一个很重要的问题。与其它学科相比较, 声乐课比较复杂, 教学方法比较独特, 必须把理论联系起来。在此基础上, 如何运用互联网资源, 构建一个合理的音乐教室, 是当前需要考虑的问题。为此, 作者还对这一问题进行了深入的探讨, 通过对在线美声声乐课的分析, 总结出其不足和优势, 以期今后在声乐教学中应用新的教学方法提供参考。

关键词: 线上教学; 美声; 实践; 思考

The Practice and Thinking of Bel Canto Teaching Based on the Online Mode

Wu Yameng

(Heilongjiang University, Harbin, Heilongjiang 150080)

Abstract: With the passage of time, with the development of society, the role of the network is also increasing. With the improvement of the domestic art environment, many people have begun to try online learning, such as recording, live broadcasting, one-to-one teaching, etc., so in vocal music, online education has also been put on the agenda, but for a more abstract course such as vocal music, online teaching is a very important problem. Compared with other subjects, the vocal music class is more complex and the teaching method is more unique, so the theory must be connected. On this basis, how to use the Internet resources to build a reasonable music classroom is the problem that needs to be considered at present. Therefore, the author also deeply discusses this problem, through the analysis of online bel canto vocal music lessons, summed up its shortcomings and advantages, in order to provide reference for the application of new teaching methods in vocal music teaching in the future.

Key words: online teaching; bel canto; practice; thinking

长期以来, 美声教育一直沿用着传统的“老师主导”、“学生被动”的教学方式。其自身存在着一些弊端和问题, 与当代的教育观念相抵触, 必须进行创新和变革。而现代资讯科技, 是一种基于电脑与资讯科技的高科技, 近几年发展迅速, 已在各个领域广泛运用。在教育领域, 现代信息技术的运用也很普遍, 其运用方式主要有两种: 多媒体和网络资源。为使学生能够更好地了解网上声乐课程, 作者搜集了大量的资料, 期望能对网络教学模式的发展有所裨益, 并从中总结经验, 开拓新的实践。

一、美声教学课程

1.1 强化师生情感沟通

以前老师和学生都是面对面交流, 现在变成了网络教学, 就像是朋友之间的视频聊天一样, 所以老师们在课堂上使用这类转换场景, 可以使教师与学生的交流更加融洽。美声的学习是一个比较漫长的过程, 由于它是一门技能型课程, 授课的方式均是采取一对一的方式。在网上授课前, 老师们会先调试一下仪器, 和同学们进行一些简单的沟通, 这样既可以让他们更加亲近, 又可以更好地了解他们的近况。学生在网络课堂当中如果演唱状态不太理想, 可能是由于没有线下授课, 造成有些声带闭合或是位置、共鸣等方面无法很好领悟, 实际上也在被理解范围之内。

1.2 更多授课方式

在传统的声乐课上, 学生们都会对自己的声音进行一些理论上的讲解, 但因为他们对声音的理解存在着很大的障碍。老师们可以通过网络下载一些关于人体器官的三维和声音动作的动画, 帮助他们快速的记忆。多样化的网上资源为学生提供了一些学习的机会。在抗击新冠肺炎的过程中, 各个主要组织都会举办一系列有价值的演讲。例如, 廖昌永的《廖昌永谈歌唱中的美》, 就是他的微信公众号和抖音平台, 让学生们通过网络上的名师视频, 开阔自己的眼界, 拓宽自己的眼界。

1.3 充分利用资源

网上的教学方法很多, 学生们可以在搜索引擎中搜索到相关的信息。同时, 利用网络教学, 也可以使老师在备课时有更多的选择余地, 同时也可以增加在线教学的方式。老师可以选择一些软件, 让教学模块有更多的选择, 比如共享教材, 把教材上传到平台上, 让学生可以反复查看, 查找错误, 老师还可以向学生提问, 让学生解答, 这样就能知道自己的老师们在课堂上的表现。功能强大, 内容丰富, 深受广大教师的青睐。

二、线上教学的不足之处

第一点, 虽然教育教学讲求方法和技巧, 但是对于声乐课而言, 学生自身的音色、音质以及天赋等也非常重要, 教师对学生的教学安排和教学目标要求也和学生自身挂钩。虽然线上教学脱离了传统

教学环境,提高了教学的便利性,但是教师不能直接感受学生的声乐水平,学生的声乐水平教师难以精准把握。

第二点,线上教学,教师和学生并不处于同一空间内,部分学生在缺乏监督的情况下,容易因为自身自制力不足而出现拖延和懒散等情况。

第三点,在新冠疫情的影响下,很多院校被隔离或暂停学生返校,学生被隔离在家中,家中和学校环境存在较大的差异,学生非常容易受到家庭环境的影响。所以线上教学可能因为学习环境的不同而导致教学的连续性达不到要求。另外,随着相关研发人员的努力,声乐教学基本实现了网络面对面教学,但是其实际效果依然达不到传统课堂要求。

第四点,线上教学对硬件环境的要求较高,比如,要求网速较快且非常稳定,当网络不稳定时,就可能造成数据传输流畅度下降。而声乐课程的核心在于声乐本身,声乐教师作为主导者,协助学生完成教学活动。

三、美声教学发展思考

3.1 明确整合要点

首先,传统师生关系为教师教,学生被动的学,这种教学关系是不健康且不科学的,只有充分发挥学生自身的学习主动性并发挥其主导地位,才能更好的促进学生,才能充分发挥学生的声乐天赋。

其次,传统声乐教师往往会过多的依赖教材,这种情况虽然可以协助新手教师更好的适应自身的工作,但是对于教学活动的延伸和拓展非常不利。学生虽然可以一定程度上提高成绩,但是对于学生声乐盛宴的长期发展以及创新等并没有益处。

最后,一般学生获得知识的途径为教师和教材,所以教材是学生学习知识的关键。但是若教师和教材一成不变也会导致学生的主动性降低,促使学生无法从被动、机械学习的困境中脱离。所以信息技术的应用拓展了学生学习的渠道,增加了学生的知识面,也为促进学生主动学习提供了一定的帮助。

3.2 利用现代信息技术优化课前准备

做好充分的课前准备对于促进美声教学的顺利进行具有积极意义,同时对于提高学生学习效果具有重要的作用。传统的课前准备工作为教师预先将上课所需的教学资料准备好,并在上次上课前告知学生自行预习。但是这种传统课前准备的效果并不理想。

但是,随着现代信息技术的发展和运用,课前准备工作不够充分的情况得到了改善。无论是传统还是现代课前准备均需教师和学生参与,前者负责教学内容的研发和编写,同时负责课后作业布置。比如,根据教材和网上资源制定 CAI 课程体系。学生则可以结合教师提供的课程体系预习,提前摸索重难点并熟悉课堂教学。教师在进行课前准备的同时,应当提高其趣味性和引导性,避免课程过于枯燥而打消学生预习的积极性。

3.3 利用网络教学优化课堂质量

网络的普及促进了声乐教学质量的提升,声乐教师在网络环境中搜索资源的过程中,不可避免会遇到各种消极或者不正确的信息。如何将消极或不健康的信息筛选并剔除就成为了关键。在声乐教学活动越发被社会各界重视的前提下,网络教学不仅仅体现在专业声

乐课堂中,更多的也体现在兴趣课堂中。随着非专业学员的增加,网络教学方式大受欢迎,同时也给专业声乐教师提供了更多的教学思路。教学视频的内容以声音和表演为表现,教师通过语言和表演将声乐知识传授给学生。所以学生在观看视频之前,应当阅读并初步理解教材内容。并且在观看视频前应当保证自身所处环境良好,不容易受到外界干扰,同时网络畅通。教师授课,学生学习的过程中,可以引入小组讨论模式,通过激发学生讨论来促使学生更多的表达自我,让学生可以处于网络环境中依然可以学习到更多的知识。

四、结语

综上所述,在新冠疫情的影响下,大多数学生不得不选择居家学习,为了避免学生成绩下滑,国家和网络机构退出网课模式。美声教学则可以借助这一情况,积极改革,不断突破传统教学模式的弊病,并积极将现代信息技术应用于教学活动中。在这一过程中,教师应当积极发挥引导作用,积极利用现代信息技术,从做好课堂准备;提高教学质量以及布置更加合理的课后作业等方面做起,最终为提高声乐学生学习积极性和声乐水平发挥更多的作用。

参考文献:

- [1]张永慧,刘畅.疫情期间“线上声乐课堂”的探究[J].戏剧之家, 2021, 373(01): 100-101.
- [2]聂爱汶.高校线上声乐教学创新模式研究[J].大观(论坛), 2020, 228(10): 121-122.
- [3]高荣志.高职院校中声乐课线上教学模式的思考[J].神州印象, 2020, 588(01): 110-111.
- [4]罗琛.新媒体时代声乐大课线上教学的研究[J].计算机产品与流通, 2020, (08): 207.
- [5]刘翔.“互联网+”视域下声乐课程线上教学途径探究[J].科教导刊(中旬刊), 2020, 428(11): 115-116.
- [6]刘思丝.地方综合师范院校声乐课程线上教学效果分析[J].北方音乐, 2020, 407(23): 208-210.
- [7]范中天.后疫情时期混合式教学模式在高校声乐教学中的应用探究[J].艺术评鉴, 2020, (18): 73-75.
- [8]陈刚.“金课”时代的线上音乐课程——以在线开放课程《声乐演唱基础》为例[J].艺海, 2020, (05): 127-129.
- [9]廖明智.疫情背景下“翻转课堂”模式在高校在线声乐课中的应用[J].歌剧, 2020, (004): 90-91.
- [10]张晨阳.对声乐课程线上教学的几点思考[J].艺术评鉴, 2020, (16): 85-87.
- [11]方春月.美声教学中对少数民族学生的个性化培养[J].当代音乐, 2021(10): 67-69.
- [12]王钰.论民族唱法在美声教学中的运用——以京剧唱法为例[J].戏剧之家, 2021(21): 110-111.
- [13]张洪富.中国歌剧对美声教学的重要性探究[J].戏剧之家, 2021(18): 56-57.
- [14]王伊达.关于中国民歌改编艺术歌曲在美声教学中的运用[J].艺术教育, 2021(01): 45-48.
- [15]王玉.高校美声教学中民族声乐作品的应用价值[J].中国民族博览, 2020(20): 153-154.