

陶行知教育思想在幼儿园民间游戏中的创新运用

郑静

(张家界民族实验幼儿园 湖南张家界 427000)

摘要: 在新时期的教育理念影响下, 幼儿教育的教育方式也受到了很大的影响。幼儿教育是在教学中融入游戏与生活, 让幼儿在游戏的过程中发展自身的认知能力, 使幼儿的身心能够得到健康的发展, 也能让幼儿在游戏中锻炼思维能力, 提升幼儿的手脑协调能力以及想象力。传统的民间游戏具有生活性与实践性, 在幼儿园的民间游戏创新性的使用陶行知的教育理论, 使教育与生活和社会进行紧密的结合。

关键词: 陶行知教育思想; 幼儿园; 民间游戏

Innovative application of Tao Xingzhi's educational thought in kindergarten folk games

Zheng Jing

(Zhangjiajie Ethnic Experimental Kindergarten, Zhangjiajie, Hunan 427000)

Abstract: Under the influence of the educational concept in the new era, the way of early childhood education has also been greatly affected. Early childhood education integrates games and life into teaching, so that children can develop their own cognitive ability in the process of playing games, so that children can get healthy physical and mental development, exercise their thinking ability in games, improve their hand and brain coordination ability and imagination. Traditional folk games have the characteristics of life and practice. The folk games in kindergartens creatively use the educational theory of Tao Xingzhi to closely integrate education with life and society.

Key words: Tao Xingzhi Educational thought; kindergarten; Folk game

在幼儿园的游戏活动中, 融入民间游戏, 能够激发孩子们创造力, 让孩子们在玩的过程中, 使身心得到健康的发展, 民间游戏具有生活性的特点, 陶行知的生活教育理论能够作为幼儿园开展民间游戏的思想指导, 在民间游戏中展开生活性的教育。陶行知的生活教育理论主要包括三个观点: 生活即教育、社会即学校、教学做合一^[1]。陶行知先生的教育理论在现在仍然具有指导意义。值得广大的幼教工作者进行参考与借鉴, 结合幼儿园的实际教学情况进行创新的教学。

一、在幼儿园开展民间游戏的重要意义

民间游戏对幼儿来说具有十足的吸引力, 孩天生对游戏感兴趣, 在教学中加入游戏, 能够锻炼孩子在体能、语言、感知以及社会性方面的发展, 在幼儿教育中融入民间游戏能够, 具有很高的教育价值。民间游戏有着不同的规则, 规则又具有随意性, 可以视情况进行改变。民间游戏具有趣味性以及创造性, 可以让幼儿对游戏进行创造, 发展幼儿的思维以及智力。民间游戏的趣味性符合幼儿乐于探索, 好学好动的特点, 能够对幼儿的成长起到积极的推动作用。让幼儿进行社会性的发展。幼儿在进行游戏的过程中, 能够培养他们处理人际关系的能力。^[2]让幼儿能够控制自己的情绪与行为。民间游戏可以对幼儿的大脑进行开发。对幼儿智慧进行启迪。培养他们的创造性、积极性与想象力。使幼儿形成良好的意志, 变得坚强勇敢让幼儿在游戏中掌握与同伴表达交流的能力。让幼儿的语言获得丰富, 促进幼儿智商与情商的发展。

游戏是开展幼儿教育的重要形式, 幼儿园要为孩子创设丰富的游戏环境与游戏条件, 让幼儿能够在游戏中开发自己的智力、锻炼自己的思维, 形成与同伴协调合作的能力。民间游戏起源于民间生活, 是各地人民生活智慧的结晶。民间游戏具有较强的趣味性与实践性, 符合孩子们的身心发展需求, 陶行知曾经说过: “孩子只要能动手, 就能锻炼思维能力”, 民间游戏中含有一些手工游戏, 能够对幼儿的成长带来良好的促进作用。

二、陶行知的教育理论

(一) 生活即教育

生活即教育的主旨是生活决定着教育, 在什么样的生活环境下就会受到什么样的教育, 教育是人生的需要, 是为了生活能够继续, 能够向上向前。在生活中接触到的教育才是最好的教育, 教育源自于生活, 学生们学习的书本知识只是生活的工具, 并不是生活的本身, 教育只有充分的融入生活, 才能激发出真正的作用, 生活教育要随着生活的变化而不断进行变化, 生活及教育就是记性终身的教育, 也是从出生到死去, 伴随着人们一生的教育。

民间游戏贴合人们的具体生活, 符合陶行知生活即教育的教育理念。以民间游戏作为幼儿的娱乐活动, 能够引导幼儿对社会生活有着初步的认知。陶行知认为, 教育要渗透进生活, 教育要与生活进行有机的结合这样才能体现出教育的价值, 幼儿民间游戏必须富有生活性与游戏感, 能被幼儿接受、娱乐性强、生动、对幼儿某方面有促进作用。在游戏的设计与选择上, 力求符合当今的社会特点,

结合本土实际,让幼儿在游戏中玩有所乐,玩有所学,尽可能让幼儿在愉悦、活力、合作的氛围下享受游戏的喜悦^[2]。

(二) 社会即学校

社会对于学生来说也是学校。学生能够在社会中学到学校里学不到的知识,社会能让学生学会运用自己的知识,用知识解决生活中与遇到的问题。学校即社会,就像是把一只在天空中飞翔的小鸟关进笼子里,让他在一个小笼子里学习在社会上所需要的全部技能,这是不现实的,而社会即学校则不同,是把小鸟从笼子中放回大自然,让他在天空中任意飞翔,把自己所学的都延伸到社会中。社会即学校,是让社会发挥出教育育人的功能,让社会的每一个部分都能发挥出教育的功能,让整个社会成为教育的场所,学校不能设置限制,要让学校与社会紧密相连,进行开放式的教学,这样才能发挥社会的作用,形成真正的教育。

让幼儿进行民间游戏,可以让幼儿在游戏中掌握日后在社会中所需的技能,例如人际交往能力与独自处理矛盾的能力,让幼儿在游戏中学习,符合陶行知的社会即学校的教育理论。让幼儿在游戏中学习课本中学习不到的技能与知识。最终把这些技能运用到社会生活中。

(三) 教学做合一

陶行知在生活教育理论中提出了教学做合一的教学反方式,否定了传统的教育方式,提出了“教学做合一”的教学理念。陶行知认为,教学要合一,是生活现象的说明,也是教育现象的说明。做学教是生活的三个方面,不是三个互不影响的因素。教师教的方式要根据学生的理解能力学习能力,学生的学习方法要看自己具体怎么做,自己怎么做就怎么学,怎么学教师就怎么教。只教不做,不是成功的教,只学不做,也无法学的透彻,无论是“教”还是“学”,都要将“做”作为主体。

教师在进行民间游戏的活动时,教师作为指导者,要充分的发挥自己的引导作用,尊重学生的主体地位。幼儿是教育活动的主体,是主动的学习者和探索者,教师在游戏中应充分发扬民主,让幼儿自主选择游戏内容;在游戏中要尊重幼儿的愿望,关注幼儿的表现,让幼儿真正成为游戏的主人^[3]。

三、陶行知教育思想在幼儿园民间游戏中的创新运用

(一) 创造生活化的游戏环境

陶行知提出:“大凡生而好学为上,熏染而学次之,督促学又次之,最下者督促不学”。让学生能够产生兴趣的教育,才是成功的教育,让学生产生兴趣。幼儿园在将民间游戏运用到教学中时,要创造适合游戏的情景,为幼儿营造一个生活化的游戏环境。教师可以把教师装扮成家庭的环境,让幼儿对教师产生依赖感与亲切感。幼儿感受到环境的温暖,就能够更加顺利的开展民间游戏。其次,教师要搜集民间游戏,对其进行适合幼儿的整理与改编。教师可以在网络中为搜集一些民间游戏;组织教师共同回忆自己小时候玩过的游戏,或是自己家乡中流传的一些民间游戏;使用问卷调查的形式,发放给学生的家长,让学生的家长提供参考意见。教师将自己搜集到的民间游戏进行归纳与总结,并按照游戏玩法进行分类,

选择一些适合幼儿园学生进行的民间游戏,并进行改良,提取民间游戏中符合孩子们身心发展的内容,让孩子能够在游戏中收获乐趣与价值。

(二) 设计生活化的游戏内容

陶行知提出,教学要结合生活,知识来源于生活,教学离不开生活。在设计幼儿园的民间游戏时,要以生活为中心,让幼儿在民间游戏的活动中学会如何进行生活。首先,教师要根据不同年龄的孩子的身心发展特点,将民间游戏穿插到教学工作中,重新设计游戏规则,从减低难度等角度去思考如动作从简到繁、从低难度到高难度,循序渐进的进行。教师可以在指定的区域进行民间游戏,让幼儿在特定的环境中进行游戏。;例如可以开展“逛超市”的游戏,让不同的学生扮演不同的角色,像是“妈妈、孩子、售货员”,在游戏中锻炼了幼儿的生活常识与生活技能,让幼儿通过游戏来理解现实生活^[4]。

(三) 创新游戏童谣

童谣是我国民间艺术其中之一。童谣通俗易懂,便于幼儿接受,还具有很强的韵律感,童谣在幼儿园教育中十分受欢迎,童谣具有浓厚的地方特色,音节押韵,语言诙谐幽默,其中的词语也较为简单,幼儿在阅读时能够朗朗上口,能够作为一种游戏渗透进幼儿教育中,童谣能够展现出语言之美,展现语言美的主要方式就是表演,幼儿在学习民间的童谣《拉大锯》时,就可以进行表演,孩子们在童谣的学习中,能够边玩边学,很快就能学会一手童谣。

再如《对对对》这篇童谣,教师可以将具体的游戏与其结合,在对对对的时候,让幼儿互相击掌,在虫虫指甲扣的部分,让幼儿亲亲自己的手指,在飞呀碰飞呀碰的部分,让幼儿模仿小鸟飞翔,通过游戏与童谣进行结合,让幼儿产生游戏的兴趣。

结束语

在幼儿教育中运用民间游戏进行教学,可以增加幼儿教育的趣味性与实践性,让幼儿对这些民间游戏产生兴趣,培养幼儿进行全面发展。陶行知的生活教育思想能够为幼儿园展开民间游戏提供理论支持,教师在教学中,要寻找生活中存在的民间游戏,将游戏融入与幼儿园的教学中,提升幼儿教育的趣味性与实效性,让孩子在玩游戏的过程中,锻炼自身的思维能力以及身体素质,成为孩子成长过程中的良好伴侣。

参考文献:

- [1]李秀红. 试述陶行知的生活教育思想对教育教学的启示[J]. 现代职业教育, 2021, (02): 62-63.
- [2]杨春春. 民间游戏在幼儿园体育活动中的创新与应用[J]. 当代家庭教育, 2020, (27): 49-50.
- [3]朱正娜. 民间游戏在幼儿园教学中的应用与创新[J]. 儿童绘本, 2020, (10): 21-22.
- [4]王琪琪. 以实践创新视域审视幼儿园课程中的民间游戏[J]. 新课程(综合版), 2019, (06): 7.

课题: 幼儿园土家族游戏的创新研究(XHG2019003)