

慕课背景下高校音乐专业器乐课程发展研究

杨艳

(湖南科技学院音乐与舞蹈学院 425199)

摘要: 慕课是互联网+背景之下兴起的互动式,开放性的互联网课程。在我国高校音乐专业中,器乐具有较强的实践性,在素质教育理念不断推进下,我国高校器乐课程发展背离了新时代音乐专业的发展需求,如何在慕课背景之下提高器乐课程的发展效率,是各部门需重点关注的问题。本课题基于慕课背景之下,探究出高校音乐专业器乐课程发展存在的问题,并提出改革对策,以期为相关人员提供借鉴。

关键词: 慕课;器乐课程;改革对策

Research on the Development of Instrumental Music Courses for Music majors in Universities under the background of MOOCs

Yang Yan

(School of Music and Dance, Hunan University of Science and Technology 425199)

Abstract: MOOCs are interactive and open Internet courses under the background of Internet +. In the college music specialty of our country, instrumental music has the strong practice. With the continuous advancement of quality education, the development of instrumental music curriculum in our universities deviates from the development need of music major in the new era. How to improve the development efficiency of instrumental music curriculum under the background of MOOC is the issue that all departments need to focus on. Based on the background of MOOCs, this topic explores the problems existing in the development of instrumental music courses for music majors in colleges and universities, and puts forward reform countermeasures, in order to provide reference for relevant personnel.

Key words: MOOC; Instrumental music course; Reform countermeasure

一、前言

器乐课程是音乐学专业的核心课程之一。器乐课程的最大特点是实训性和生成性相互统一,在传统器乐教学运行中,课堂教学长期占据主导地位。随着信息技术的飞速发展,教学改革的不断深化,社会对人才的需求也有了新的标准和要求,传统的课堂教学组织形式已不能完全满足学生的个性化发展。慕课作为以互联网技术发展的背景下对教育改革的新模式,自出现以后便以改变传统教育的态势迅速引起了世界各国及社会各界的广泛关注。慕课的形成能够激发学生的学习兴趣、有效的打破传统课堂的界限,使教师与学术能够不受时间和空间的束缚进行教与学,慕课的到来,加快了教育全球化的步伐,促进了优秀教学资源的整合,促使传统的教育向着信息化教学逐步迈进。但是,在慕课的发展运用过程中专业应用不平衡的情况严重,特别是技术类实践课程中的运用尤为少见,本课题从技术类实践课程器乐为研究对象将传统与慕课结合起来探讨器乐课程新模式,为技术类课程引入提供参考。

二、新时代高校音乐专业器乐课程发展存在的问题

作为高校音乐学专业的重要学科,器乐课程对提高学生的音乐专业素养以及推进学生的全面发展有着至关重要的作用。然而在新时代下,高校音乐学器乐课程教学发展还存在不少问题,体现在以下几点:

(一)专业培养目标不清晰

让学生理解,掌握音乐学科理论和技能知识,提高学生的音乐核心素养是高校音乐学专业培育人才的核心目的,简单来说,为基础音乐教育而服务是高校音乐学专业培育的目标。每一位合格的音乐教师都应了解自身的职责和使命,为高校,社会培育出高素质,音乐素养较强的复合型艺术人才。然而据调查:我国很多高校专业培养目标不清晰,在器乐课程内容设置上不够合理,教师授课的教学模式和方法墨守成规,不少教师仅关注学生的演奏水准,在日常教学中未关注学生的综合能力。还有一些教师仅关注器乐演奏的难度,而忽略了培育学生的审美能力,鉴赏能力以及音乐人为情怀等等。

(二)器乐课程设置不合理

教育部门受到传统思想的影响,在认识器乐教学重要性上存在偏颇,各部门在高校音乐专业上过于关注舞蹈,声乐,钢琴等课程,忽略了器乐课程,甚至还有不少管理层认为器乐课程可有可无,这

种错误的思想不但影响了器乐课程在高校音乐专业中的应用和发展,也让学生失去了对器乐课程学习的兴趣。

学生初入学时,对器乐理解程度和掌握的技能不多,所以高校更应重视器乐课程的设置,完善器乐课程内容,创新器乐课程发展模式。同时关注学生学习层次以及对器乐技能掌握的程度,来采取因材施教的原则,在器乐课程设置中明确教学侧重点,完善教学计划,从而提高器乐课程教学质量。

(三)授课方法过于单一

据调查:我国高校器乐课程教学模式方法过于单一,教师应用的教学手段过于传统,并未在新时期创新教学方法,也缺少对教学理念和方法的深度研究,这也让不少同学对器乐学习失去了兴趣。

(四)未充分重视实践教学

器乐课程带有很强的实践性,所以教师除了向学生灌输器乐理念知识外,也要为学生提供实践训练的机遇,从而培养学生理论和实践相融合的能力,让学生将学习过的理论知识转化为实践技能。然而,现实情况恰恰相反,高校未能重视实践教学,为学生提供的实践机遇也不多,导致不少学生走出校门还无法灵活的演奏器乐。

三、慕课背景下高校音乐专业器乐课程改革途径与对策

(一)慕课背景之下对器乐课程做好设计

在慕课背景之下,高校要结合受众群体的课程性质以及专业,将器乐课程做出以下设计:

第一,器乐通识类慕课。在慕课背景之下,通识类器乐课程受众群体最为广泛,这类群体掌握的器乐技能不多,这些群体就可通过网络渠道,通过线上注册来学习器乐知识。高校音乐专业的学生可通过器乐通识类慕课了解乐器,培养自身的特长。教师也可通过器乐通识类慕课做好备课以及掌握乐器演奏技能等等。

在器乐通识慕课内容设计上,要坚持广而精的原则。以器乐课程琵琶演奏为实例,在内容设计上可以首先介绍琵琶的审美特点以及发音特征,其次,具体讲解琵琶的演奏指法,如扫拂,弹挑,轮指等等,最后分享独奏乐曲进行欣赏和学习。通过此种课程的设计,让学生掌握更多的琵琶知识。

第二,器乐专业类慕课。高校器乐专业的学生,或是想获得更多专业技能的教师都属于器乐专业类慕课的受众群体,在此课程内容设计上,高校可以通过专题形式深入讲解器乐知识,比如每课时

都可尝试建立一个专题。也可在网络渠道建立演奏名家学习库,起到拓展资源的目的。

第三,器乐实践类慕课。慕课具有开放性和互动性,所有对器乐感兴趣的学生,教师都属于器乐实践类慕课的受众群体,受众群体在互联网平台通过欣赏名家的表演,来培养自身的审美能力和艺术素养。在器乐实践内慕课内容设计上可以创新传统的形式,应用“大师课”方式,由演奏名家做主讲人,每一课都向学生讲解一首代表性曲目,让学生针对性的了解演奏技巧和器乐理论。同时,高校也可邀请流派代表人物对学生进行示范性教学。

(二) 塑造精品化的网络课程

教师在器乐教学中,要了解器乐课程在新时代下与传统的音乐专业课程有一定的差距,所以在日常授课时,要创新教学手段,为学生提供精品化的网络课程,提高学生演奏技术,例如教师在慕课背景之下,可应用互联网设备进行专业的录像,将器乐理论知识录制为时长为4-8分钟左右的精品视频,在互联网平台,学生输入密码,自主登录,结合个人的需求来进行器乐知识板块的学习。

此外,在器乐教学中要推进线上和线下的融合,在慕课和互联网+背景之下,教师要在外部营造良好的学习氛围,让学生将学习过的器乐知识内化于心,提高他们理论和实践融合的能力。

(三) 合理设置器乐课程体系

通过前文分析不难发现,高校管理层未能重视器乐课程,有必要在之后合理设置器乐课程体系,关注器乐课程对学生核心素养的培育。器乐课程与钢琴,舞蹈,声乐课程不存在矛盾,各个音乐课程之间是互通的,在其他音乐课程中,融合器乐课程元素也能开阔学生的视野,让学生感知多元音乐文化的魅力,烘托学生的音乐氛围,提高学生的音乐造诣。建议在器乐课程设计上,高校要坚持以学生为本的原则,以学生的现实情况,完善教学大纲和规划,关注教学侧重点。例如以器乐课程笛子为实例,高校器乐专业的学生掌握的知识和技能有所不同,高校要实施因材施教的原则,比如对于毫无器乐根基的学生,要设置笛子必修课程,在本科一,二年级进行设计,对没有基础的学生每周安排一次器乐课程,教师在授课时将重心集中在基础知识的讲解以及培养学生的欣赏,演奏能力等等,此举贴近学生的现实情况,也能满足他们的需求。学生经过一到两年的学习,掌握了更多的器乐知识,自身演奏技能也会有所提升^[1]。

教师为提高学生的学习兴趣,要创新传统的教学模式,应用多样化的教学手段来提高器乐课程教学效果。教师可借鉴国外创新的教学手段,如奥尔夫教学法,在授课中关注学生的创造性和主体性,将学生学习主动性调动出来,教师激发学生本能的唱,奏来满足学生的需求,给予学生更多的自主性。教师要扮演诱导者和引导者的角色,循序渐进的向学生渗透音乐技巧。

(四) 在器乐课程各环节有效的融入慕课资源

第一,在器乐理论课程中共享慕课资源。慕课具有很强的共享性,再加上网络平台具有开放性,所以学习群体可以在互联网平台共享慕课资源。现如今高校音乐专业在组织教学时应用慕课,能对传统的音乐教学模式加以改革,提高理论课程具有的生动形象性。建议在器乐课程中,教师要在理论环节共享慕课资源,为学生提供全面性和系统性的在线平台,和学生实时沟通交流问题。教师要第一时间上传慕课教学资料,将这些资料共享到慕课平台,引导学生参照材料进行学习,这也能推进器乐教学的发展^[2]。

在传统的器乐理论教学中,教师会直接向学生讲解器乐理论知识,而一些器乐理论知识过于抽象,学生理解起来较难,这时教师就可善用慕课资源,凭借慕课具有的生动形象性,利用文字,录像,视频等直观的方式,让枯燥的课堂氛围更加有趣,调动学生学习兴趣。

第二,在器乐技能课程中融入慕课。在器乐课程学习中,教师除了向学生讲解器乐知识,也要加强学生的技能训练,提高学生对各乐器的掌握程度,教师可引导学生在慕课平台关注个人需求,获取器乐知识,同时学生在网络平台也能了解到器乐发展的实时动态,学习和倾听艺术家的优秀作品。慕课能为学生提供一对一学习平台,学生在网络平台收看名家名师对其提供的在线指导。此外,

慕课能有效的拓展传统的器乐课程,教师可应用慕课的方式,对学生展现以往课程不曾展现的内容,学生在此基础之上能了解更多的器乐知识,起到拓展学生知识视野的作用。

在以往的授课中,教师无法兼顾课程的各个细节,而在慕课背景之下,教师引导学生关注自身的需求,学生结合自身学习薄弱点来收集需要的慕课资源,进而解决学习问题。

第三,在器乐鉴赏能力培养环节中应用慕课^[3]。在器乐课程学习中,教师要培育学生鉴赏能力和审美能力,某种程度上,慕课给予了学生器乐鉴赏的机会,网络平台蕴含丰富的信息资源,慕课平台能为学生提供自主寻找器乐作品的机会,学生通过慕课学习,潜移默化,耳濡墨染的欣赏各个作品,不但能提高他们的器乐鉴赏能力,也能让他们掌握到更多的演奏技巧,把握器乐艺术的特征和内涵。

同时,因网络资源具有的稳定性较高,学生可保存下来细细鉴赏大师优秀的作品,通过此种方式,培养学生的审美能力和对器乐的鉴赏能力。

在慕课背景之下,教师也要注意以下问题:比如在器乐课程中引入慕课,教师无法像线下教学一样面对面的纠正学生的错误,也无法第一时间检验学生的学习进度,很多学生在开放性,互动性较强的网络平台,对学习会充满懈怠,也会影响学习效率。同时,慕课背景之下对网络应用的设备具有较高的要求。慕课具有广泛的受众面积,而网络平台慕课资源质量良莠不齐,教师要懂得应用正确的教学方式,学生在学习和生活中要掌握更多的器乐知识,懂得如何选择和辨别慕课资源。

(五) 构筑完善的慕课器乐课程管理机制

第一,应用学分互认的方式。在高校音乐专业选课系统完成选课,学生可以在相应的慕课平台选择自己更加喜爱的课程,通过考试拿到证书,与高校学分进行互认,通过此种方式能让学生对选择的课程更感兴趣,也能调动出学生的自主性。

第二,应用课程互换的方式,课程互换特指学校为学生提供的课程背离了他们的需求,学生可结合个人意愿选择不同的课程。课程互换的方式给予学生更多的自由性,也让他们学习音乐更加积极。

第三,应用双向评估的方式。在器乐课程中,教师要综合评估学生的学,反过来,学生也具有评价教师教的权利。在慕课背景之下,网络平台更加自主和开放,通过双向评估,能让教师了解学生是否认可器乐课程,以及对器乐课程的关注程度,这属于隐性角度的一种评价^[4]。同时,慕课平台要定期以问卷调查的方式,对教师授课情况进行调研,学生通过填写问卷调查的方式,来评价教师的授课情况。教师结合问卷调查的结果进行教学反思,并对教学方法和模式加以完善。

四、结论

在新时代下,传统的器乐课程需要改革,高校管理层要重视器乐课程,结合学生的需求,做好器乐课程的有效设置。教师要善用慕课资源,在课程的各个环节应用慕课,调动学生的积极性,教师将器乐知识制作成时长较短的微视频,在讲解中坚持广而精的原则,应用精炼的语言向学生传授知识,从而提升高校音乐专业器乐课程的实效性。

参考文献:

- [1] 马梓洛.器乐课程思政教育的路径探究[J].才智,2022(16):80-83.
- [2] 张酉.师范院校器乐课程教学方法现状及改革探究[J].艺术评鉴,2021(23):124-127.
- [3] 孙文婷.“金课”理念下的高校器乐慕课探究[J].大众文艺,2020(20):143-144.
- [4] 刘朝碧.“互联网+”时代声乐器乐课程教学模式创新探索[J].当代音乐,2020(08):40-42.

作者简介:杨艳 Yang Yan,女,湖南常德,汉,出生年月:1980.6,硕士,副教授,研究方向:高校器乐课程教学。

基金项目:2019年湖南省高校教学改革项目“基于慕课背景下地方性本科院校音乐学专业“器乐课程”混合式教学模式研究”(第836号)