

课程思政背景下高校书法教学思考

王海凤

(黑河学院美术与设计学院 黑龙江省黑河市 164300)

摘要:在课程思政背景下,高校书法课程的不同教学形式能够直接影响到立德树人根本任务的落实效果,因此高校书法课教师需要对课堂中的文化思政元素进行有效衔接,客观展现书法课堂教学活动的实践性。很多高校开设的书法课程,并不能合理融入到学生日常生活之中,因此思政教育效果并不显著。本文将着重探究课程思政背景下高校书法教学策略。

关键词:课程思政;高校;书法教学

Thinking on college calligraphy teaching under the ideological and political background

Hai-feng wang

(School of Fine Arts and Design, Heihe University, Heilongjiang Province 164300)

Abstract: Under the background of ideological and political courses, different teaching forms of calligraphy courses in colleges and universities can directly affect the implementation effect of the fundamental task of moral education. Therefore, calligraphy course teachers in colleges and universities need to effectively connect the cultural, ideological and political elements in the classroom, and objectively show the practicality of calligraphy classroom teaching activities. Calligraphy courses offered by many colleges and universities cannot be reasonably integrated into students' daily life, so the effect of ideological and political education is not significant. This paper will focus on exploring the teaching strategies of college calligraphy under the background of ideological and political courses.

Key words: curriculum ideological and political; universities; calligraphy teaching

高校开设的书法课程是德育与美育工作的重要载体,因此需要对理论以及实践教学资源进行有机整合,协助高校学生全面认知和理解书法技法和工具的文化内核。书法艺术形式美的基本法则以及核心要素,是开展课程思政的重要切入点,还需要对不同书体的技法进行临摹训练,从中掌握书法艺术的内在规律,逐步形成良好的艺术文化价值观。

一、高校书法教学现状与问题

(一) 过于重视理论知识传授

很多高校开设的书法课程,一般为通识类课程,专业深度并不能满足高校学生的实际需求,因此大部分书法课教师普遍过于重视理论知识的传授过程,忽略学生对书法技法以及作品的认知和理解差异^[1]。书法是开展美育以及德育工作的重要载体,但是很多高校的书法课教师并不能深层次挖掘课程教学内容中的德育元素以及课程思政元素,难以引导学生领会书法作品中独特的思想情感,更容易使学生失去练习以及自主学习兴趣。很多高校的思政课程在学生层面上的教育教学效果并不显著,因此在书法课程中师生之间的互动和沟通模式普遍围绕比较单一的主题,难以融入思政教育资源,德育思想和价值观念的渗透思路并不清晰。书法课教师的专业度并不符合学生的实际需求,因此难以提升书法课教学活动的思政教育效果。过于重视书法课理论知识的传授,会逐步降低高校学生的书法学习积极性,其书法练习和临摹技能难以得到有效提升^[2]。

(二) 实践课程教学形式单一

大部分高校会在必修课、选修课体系中单独设立书法课程,大部分专业学生都在选课范围之内,但是理论与实践教学内容的占比并不均衡,因此在书法实践课程中的教学形式相对比较单一,不能够从思想、文化实践以及情感共鸣等多个维度进行实践教学资源整合^[3]。很多高校开设的书法课程,主要涵盖理论类、技法类、实践类以及创作类四个方向,但是在知识传授层面上的教学活动占比非常高,难以体现高校学生的教学主体地位,因此会忽略实践课程体系中的能力培养、价值引领过程。实践课程教学形式单一,是很多高校开设书法课程过程中普遍存在的问题,也会直接影响到高校学生对书法此类艺术形式的认知和理解能力。很多通识类书法课程以及

专业书法实践课程,并不能合理分配教学资源,对美育以及思想政治教育工作的渗透力度严重不足,因此很多学生并不能深刻理解文化自信以及雅俗共赏等意识形态领域内的教育教学目标^[4]。

(三) 忽视课程中的思政教育

高校开设的书法课程,需要协助学生逐步掌握书法理论基础知识以及临摹技法,还需要结合高校学生的不同专业学习特点,整合思政教育和美育资源,客观展现书法课程教学活动的多样性和生活实践性特征。但是很多书法课教师普遍忽略了课程中的思政教育要素,其教学观念比较滞后,不能够带领高校学生深入解读书法作品以及生活化教学素材,非常容易出现学生走入学习误区等情况。政治正确是高校各项课程教学活动的关键基础,但是书法课的理论性和实践性并不能围绕思政教育形式展开,因此难以引领高校学生感悟更高境界的创作思想情感,其审美鉴赏能力也会大打折扣。部分高校书法课教师的教学过程过于形式化和刻板,难以激发高校学生的书法练习兴趣和积极性,还会对其书法鉴赏审美创造能力产生负面影响。尤其在解析不同时代书法作品所用技法的过程中,过于模板化的临摹技巧演示过程,难以融入思政教育理念和美育元素,因此部分学生的书法练习能力显著降低^[5]。

二、课程思政推动高校书法教学的价值意义

(一) 落实立德树人的根本任务

在课程思政背景下,高校开设的书法课程,需要全面落实立德树人的根本任务,深层次影响高校青年人才的价值取向,书法课教师需要紧跟时事,精心栽培高校书法专业人才。书法课教师需要结合不同专业学生的知识水平以及文化认知特征,对不同书法工具、书法演变关键里程碑进行直观展示,在落实立德树人根本任务的过程中,逐步激发高校学生的文化自信意识。书法课教师需要与高校思政教师进行协同教学设计,相互支撑以及相互滋养,在形成协同教育效应的过程中,逐步凸显学生的教学主体地位。为全面落实立德树人的根本任务,高校书法课教师还需要依托于中华优秀传统文化体系,创新引领高校学生认知和理解书法作品中的文化内涵以及多层次的思想情感。立德树人是高校思政教育工作的关键切入点,也是培养书法专业人才的必由之路,但是需要对德才兼备、文化认

知以及艺术创作等不同发展趋势进行创新解读,逐步拓展学生的书法创作视野。

(二) 遵循育人规律, 兼顾科学性和思想性

在课程思政以及立德树人教育目标的引导之下, 高校书法课教师需要遵循新时期的青年人才育人规律, 在课堂中兼顾科学性以及思想性, 才能够创新引领青年人才的价值观念, 还可以结合网络空间中的各类经典案例和事件, 引发高校学生对书法作品以及创造理念进行深度思考。很多高校都会受到传统政治理论课程的影响和限制, 高校学生对固定刻板的政治说教形式非常抵触, 难以激发学生群体的自主学习兴趣以及课堂参与积极性。书法课教师在渗透德育理念和思想的过程中, 需要遵循基本的育人规律, 关注学生的实际学习需求和思想价值观层面存在的困惑, 在为学生答疑解惑的过程中, 可以通过旁征博引等多种方式, 协助学生形成良好的文化认知以及审美价值观。不同时期的书法作品, 其创作背景以及思想情感的解读过程非常关键, 也是渗透美育以及德育元素的主要载体, 兼顾思政教育的科学性以及思想性, 能够协助高校青年人才逐步塑造完整的人格以及思想价值观体系。

(三) 隐性教育与显性教育的互相补充

高校开展的各项思想政治教育活动, 基本以显性教育形式为主, 因此高校书法课程在渗透课程思政以及立德树人任务的过程中, 将隐性教育与显性教育形式互相补充, 能够在政治认同、价值观引导等具体教学层面上加强德育教育力度。高校开设的通识类书法课程, 需要承载智育、美育以及德育等具体教育工作形式, 因此将隐性教育、显性教育模式的应用重点进行合理划分, 协助高校青年人才提高书法艺术的文化认知水平。书法课教师在触及到意识形态以及道路发展等教育课题过程中, 需要全面落实立德树人的根本任务, 将书法学中的基本概念以及史料实证方式进行对比分析。隐性教育与显性教育之间的互相补充, 是逐步健全高校青年人才人格的关键教育手段, 但是需要选用生动形象以及具有一定反差的生活化案例, 在书法课的理论与实践环节之中展现立德树人与价值观等理念。书法课程的多元化教学活动, 是课程思政以及美育智育的主要载体, 也是激发高校学生书法创作以及作品审美鉴赏兴趣的主要渠道。

三、课程思政背景下高校书法教学的优化策略

(一) 设立融入立德树人的思政教育目标

在课程思政背景下, 高校书法课教师需要结合不同专业的教学特点和学科育人目标, 设立融入立德树人的课堂思政教育目标, 还需要在强调德才兼备的基础之上, 协同培养高校青年人才的文化艺术赏析能力, 对不同时期书法作品的创作背景、思想内涵进行创新解读。不论是理论课程, 还是技法实践类课程, 都需要全面贯彻落实立德树人的思政教育目标, 着重磨炼高校青年人才的意志品质, 提升其文化与艺术审美能力。围绕课程思政元素进行书法课教学设计, 需要在渗透立德树人等隐性教育资源的过程中, 着重激发和鼓励学生的自主创新, 将专业培养方案、课程以及教学评价三个核心维度设定的教学目标进行分类管理。设立融入立德树人的思政教育目标, 需要将人文素养、审美鉴赏能力以及自主创新等具体教学目标融入到书法课程体系之中, 协助高校学生塑造完整的书法学习认知。基于立德树人的书法课思政教育目标, 还需要平衡理论与实践课程教学资源, 厚植爱国情怀以及文化自信等思想观念。

(二) 挖掘书法作品中的思政元素

在课程思政背景下, 高校开设的书法课程, 师生需要共同挖掘不同时期书法作品中的思政元素, 还需要鼓励高校学生走进书法展览以及博物馆参观古代书法大家的经典作品。尤其在对书法发展史中的教学资源进行全面整合过程中, 多视角、多维度挖掘书法作品中的思政元素非常关键, 很多古代书法大家在特定时期、特定社会背景下创作了书法作品, 例如王羲之的《兰亭集序》等, 因此在进行史料实证过程中, 需要以真实准确的案例信息为主, 深层次挖掘

书法作品中的独特创作理念以及思想情感。先秦书法、秦汉书法、魏晋南北朝书法、隋唐五代书法、宋元明清时期的书法作品, 都有其创作特点, 不同书法技法以及作品解读方式都能够直接影响到高校学生的文化自信以及爱国热情。挖掘不同时期以及社会背景下创作的书法作品思想情感, 是隐性教育与显性教育形式有效交融的重要体现形式, 还可以间接培养高校学生的观察入微等书法实践能力。

(三) 结合书法作品开展小组合作学习

在课程思政背景下, 通识类书法课程的师生需要以德才兼备为主要目标, 在潜移默化过程中逐步提升思想道德修养水平, 因此教师需要与学生共同成长、共同进步, 并结合具体书法作品开展多角度的小组合作学习活动。很多高校课程的教学形式非常单一, 因此会直接影响到青年人才对文化自信以及爱国精神的全面认知和理解, 在结合具体书法作品开展小组合作学习活动的过程中, 需要进一步激发学生小组成员的责任意识, 以爱国主义为主题, 在小组合作呈现书法作品的过程中, 突出个人与集体之间的内在关系。结合具体书法作品开展小组合作学习, 还需要从书法课程的理论与实践结合模式入手, 逐步调动和激发高校学生的书法练习兴趣, 在训练自身坚毅品质的过程中, 逐步感悟书法创作的不易之处。小组合作学习模式, 需要围绕书法课程的实际教学方向和目标, 对高校不同专业学生的性格特点以及合作思路进行全过程跟踪, 有序指导协助小组完成书法作品。

(四) 结合书法实践进行课堂展示分享

在课程思政背景下, 高校书法课教师需要结合技法以及实践形式, 在课堂中进行公开展示和经验分享, 积极调动在校学生的课堂参与积极性。尤其在展示楷书笔法的过程中, 书法课教师需要对藏露、提按、方圆、转折、顿挫以及正侧六种基本的运笔方法技巧进行客观分析, 并在对比不同学生运笔技法的过程中, 激发学生的自主实践兴趣。结合具体书法作品的课堂实践模式, 在进行展示和分享过程中需要突出文化自信、立德树人等基本教学目标, 协助高校青年人才养成正确的书法创作价值观念。结合书法实践项目进行线上线下的课堂展示分享, 书法课教师需要围绕学生所提出的问题和疑惑, 在笔法展示分享环节之中激励学生进行临摹, 对关键动作要领制作成的短视频进行客观评价。

结束语

综上所述, 在课程思政背景下, 高校书法课堂是开展思政教育工作的重要载体, 但是需要通过隐性教育等多种形式, 逐步激发高校学生的书法练习和实践创作兴趣, 对不同书法作品的艺术鉴赏价值进行客观评价, 塑造正确的文化艺术认知观念。

参考文献:

- [1] 李因杰. 高等书法专业课程教学中融入课程思政的有效策略[J]. 新美域, 2022(12): 52-54.
 - [2] 于兴洋. 从“课程”思政教学到“专业”思政教育——高校书法学专业立德树人教学综合体系构建[J]. 兰州工业学院学报, 2022, 29(05): 144-148.
 - [3] 杨琳. 高校书法课程思政育人研究[J]. 牡丹江师范学院学报(社会科学版), 2022(05): 94-96.
 - [4] 由乔瑞. 书法篆刻与课程思政的融合[J]. 大众文艺, 2022(20): 186-188.
 - [5] 苗玉红. 课程思政视域下高校通识书法教学的内涵与价值[J]. 书画世界, 2022(09): 66-67.
- 作者简介: 王海凤, 女, 1991年2月, 汉族, 研究生学历, 讲师, 研究方向: 书法, 黑河学院美术与设计学院。
- 注: 本文为黑龙江省2021年度高等教育教学改革一般项目《立德树人背景下高校书法课程教学改革研究与实践》研究成果, 项目编号 SJGY20210591