

试论高职音乐教学中的声乐曲目拓展

陈苒

(无锡机电高等职业技术学校 江苏省无锡市 021400)

摘要: 伴随素质教育持化推进,高职院校对音乐教学也极为看重,并且众多院校都将该课程视为强化学生核心素养和引领其全面发展的重要途径,而声乐教学因为学生喜爱度较高,所以在培养学生综合素质这一目标下声乐教学能够发挥重要作用。但是通常音乐教学环节对于声乐曲目运用有较高要求,可是一些高职院校欠缺一定教学基础与经验,以至于声乐曲目未能发挥出原本教育成效。因此为解决该问题,并促使声乐曲目教学有效性能够大幅提升,本文主要对高职音乐教学中声乐曲目应用现状、拓展原因和拓展策略展开详细分析。

关键词: 高职院校; 音乐教学; 声乐曲目拓展

On the development of vocal music repertoire in higher vocational music teaching

Chen Zi

(Wuxi Mechanical and Electrical Higher Vocational Technical School, Wuxi, Jiangsu 021400)

Abstract: With the promotion of quality education, higher vocational colleges also attach great importance to music teaching, and many colleges regard the course as an important way to strengthen the core quality of students and lead its comprehensive development, and vocal music teaching because of the high popularity of students, so under the goal of cultivating students' comprehensive quality vocal music teaching can play an important role. However, music teaching usually has higher requirements for the use of vocal music repertoire, but some higher vocational colleges lack certain teaching foundation and experience, so that vocal music repertoire can not play the original education effect. Therefore, in order to solve this problem and promote the effectiveness of vocal repertoire teaching to be greatly improved, this paper mainly carries out a detailed analysis of the application status, development reasons and development strategies of vocal repertoire in higher vocational music teaching.

Key words: Higher vocational colleges; Music teaching; Vocal repertoire expansion

引言:

音乐课程属于综合特征明显的一门艺术课程,是当前高职院校较为重视的一个课程,同时也是提高学生综合素质的有效方式之一。实践教学中高职音乐教师应充分认识都声乐曲目考量和选择对于音乐教学质效有直接影响,并且对学生学习提升也有极大作用。但从高职音乐教学实情来看,现阶段仍有部分高职院校虽能对声乐曲目应用重要性深度认知,可在实际教学中依然有诸多不足之处,除教学方法过于陈旧外,教学内容也十分有限,而这不仅与素质教育目标完全相悖,甚至对高职学生群体艺术素养强化和全面发展也有严重束缚。鉴于此,为解决这一弊端,音乐教师必须结合新时代教育目标、人才培养准则和学生主观诉求调整及拓展声乐曲目,只有这样才能在提高音乐教学有效性的同时,促使学生综合能力与素质都能有显著增强。

一、高职音乐教学中声乐曲目应用现状

现阶段导致高职音乐教学未能达到预期状态的主要因素之一便是声乐曲目选择和教材使用上仍有针对性不强、时效性不足等问题。因为音乐教学中所使用的教材内容较为滞后,所以难以满足新时代下音乐教学目标,这也致使高职学生无法获得较好的教育指导。该问题在声乐曲目选择上十分突出,具体来讲,音乐教学中学生所接触的曲目大多是以往接触过的内容,如此一来既容易使高职学生音乐学习兴趣逐渐减弱,同时也不利于其了解和掌握更多新颖知识;此外,尽管音乐教材有一定共通性,可是实际教学中却无法完全做到结合高职学生能力与学习实情开展针对性教学,长时间影响下,音乐教学目标及素质教育目标自然都难以实现。与此同时,未能对现有的网络技术力量合理应用也是导致高职音乐教学时声乐曲目选择存在较大局限性和教学有效性偏低的一个重要原因。要知道网络技术发展下,互联网能够给予高职教学重大优势,尤其是在资源方面,各网络平台中有很多声乐曲目都处于共享状态。但是在授课环节却仍有少数高职音乐教师仅将目光局限在教材之上,反而是对声

乐资源拓展有所忽视,在该理念和教学模式影响下,除会导致整个音乐教学存在滞后性外,同时对高职学生音乐知识和眼界拓展有严重制约,再者,教师也应充分认识到忽略网络信息应用会使师生间距离和关系变得愈发疏远,并且欠缺信息技术支撑的音乐课堂也难以保证授课质量和效率^[1]。

二、高职音乐教学中声乐曲目拓展原因

(一) 学生基础不同

从招生方式角度来讲,高职院校学生只要通过社会考试即可,而并未要求其参与面试或复试,这也导致学生群体间能力、基础会有极大差异,尤其是在音乐学习方面,高职学生无论是艺术素养、学习能力、理解能力等方面都有明显区别,这是影响音乐教学效果和培养学生音乐关键能力的主要原因之一。简单来讲,若音乐教学中面对一些乐理知识水平较高的学生借助通识类音乐教材进行授课,将不利于调动其学习兴趣和强化其综合能力;反之对于乐理知识不足、音乐素养较差的学生来说,如果音乐教学中引入一些学习难度较高的音乐曲目也同样会使之学习兴趣降低,甚至对于基础音乐知识也难以掌握^[2]。鉴于此,为解决该问题,音乐教师必须立足所有学生能力基础,有针对性的选择和拓展声乐曲目,同时也要在全面考量学生音乐学习实情后借助契合度较高的方式进行授课,这样才能保证所有学生在现有音乐基础和能力之上取得突破。

(二) 学生就业方向不同

和高等院校进行对比可以发现,在人才培养目标上两者有明显区别,首先,高等院校更侧重于培养学术型、综合型人才;其次,高职院校更倾向于培养具有较强职业能力的技能型人才,从这点上来看,高职学生会因为自身就业方向不同,因而在学习和选择音乐教育时方向也会有一定差异。具体来讲,对部分希望将音乐作为未来事业的学生,应当着重加强音乐教学力度与深度,并且在选择声乐曲目时也要更加重视学术性和专业性;反观对于一些仅是将音乐作为陶冶情操的高职学生来讲,教师便可将音乐教育视为提高其综

合素质的有效手段之一,因此围绕该类群体选择声乐曲目时也可将文化渗透、艺术素养体现作为重点内容,并且整个教学环节也要将激发学生兴趣和强化其核心素养视作主要教学目标。可实际却是,部分高职院校常会将音乐作为通识性素质教育,即使对于音乐专业学生授课,在入校学习的第一年、第二年也都是以通识类课程为主,这种教学曲目选择和课程构成模式并不利于专业学生发展,甚至也极易影响到学生主体音乐学习兴趣。

(三) 学校教学制度不同

高等院校教育一般以四年为期限、高职院校时间通常为三年,这种教学时间上的差异使得高职院校若想在有限时间内完成音乐教学和人才培养目标就不得不加快教学节奏。所以该情况下如果高职音乐教学仍沿用或参考高等院校的声乐教材,那么不仅难以保证学生群体对声乐课程知识全面掌握和了解,甚至也容易使学生出现声乐基础不扎实、艺术素养薄弱和学习能力偏低等问题^[3]。因此,为有效避免该类问题发生,高职院校必须结合自身教学现状、需求和学生能力来拓展、引进多样声乐曲目,只有教学内容针对性越强,才能使音乐教学质效有显著性增长,并且学生素质也能由此得到强化。

三、高职音乐教学中的声乐曲目拓展策略

(一) 结合学生实情保留基础曲目

通过和高等院校的音乐教学相比,为保证高职音乐授课质量院校必须在声乐曲目的选择难度和范围上进行调整。在锻炼高职学生基础发生技巧训练时,教师需要在全面考量高职学生主体艺术水平和学习能力后来筛选声乐曲目,同时也要结合高职院校教学时间、学习目标和市场就业需求等各种客观条件调整现有声乐教材内容。首先,声乐曲目选择应多保留一些对高职学生练习发生技巧有利的歌曲内容,为激发学习兴趣教师也可筛选一些当下较为流行且易学、上口的歌曲,尤其是一些带有地域风情、民族色彩的声乐曲目都是最佳选择,如《阿玛丽莉》《我亲爱的》《二月里来》和《牧羊姑娘》《花非花》等皆可;其次,拓展声乐曲目时高职音乐教师也要对歌曲内容侧重性、广泛性加以重视,既要做到能够将西方古典音乐艺术突出,也要适当搭配传统民族音乐,这样可使高职学生在校期间接触和积累更多优秀声乐曲目;最后,对于一些刚接触声乐的高职学生来讲,教师也要对曲目地域特色特别关注,实践教学中将带有区域特色的民间歌曲巧妙引入,这样可为学生提高开拓知识视野和发展核心素养奠定良好基础^[4]。总体来讲,高职院校针对音乐教学丰富声乐曲目最关键的便是保证基础性与实用性,所以教师一定要结合现阶段市场喜好来筛选不同类型的歌曲内容,并且授课环节也不必对学生演唱风格与唱法有过多规定,而是应做到在保留音乐魅力的同时促使学生主体演唱水平和艺术表现力都能有显著提升。

(二) 分阶段教育适当引入新颖内容

教育本就是属于循序渐进过程,因此高职院校开展音乐教学应对循序渐进原则严格遵守,同时也要将其视作一个长期性工作,基于此实践授课环节教师一定要做好分阶段教育。首先,针对初入院校的学生来讲,音乐教师应对其音乐基础和学习能力全方位考察,有条件的高职院校也可依据不同学生能力基础实施分班化教育。简单来讲便是围绕基础较好和基础薄弱的学生开展分批次教学,授课环节也要结合各班次学生能力实情选择声乐曲目,依托该模式最为关键的便是要保证音乐专业学生能够在入校第一年便接触到一些层次较深的声乐知识和音乐曲目。为确保该教学模式能够有效落实,无论是在正式授课前,亦或是教学过程中,高职音乐教师都应对学生定期考察,这样可随时掌握学生学习情况,并且也能及时结合学生能力调整班次,从而使每名学生都能接受到更好的音乐指导。另外,通过观察即可发现,高职学生对民族音乐与古典音乐学习兴趣偏低,所以为最大限度激发学生动力,音乐教师可适当引入其他类型音乐,如此便能充分调动高职学生音乐探究和学习积极性,如《青藏高原》《天路》等曲目本身具有丰富民族情感和较高演唱难度,故而将其作为欣赏和学习曲目都对学生能力提升有极大帮助。

其次,在进入到中后期教学阶段,音乐教师在拓展声乐曲目时可适当引入一些艺术气息和表演性质较强的通俗曲目,尤其是现阶段音乐市场中较为流行的、高职学生认可度较高的民族风格歌曲。例如,各种影视剧、歌手选拔赛或是明星演唱会中那些能够深入人心、脍炙人口的声乐曲目皆可作为备选对象,好似《芦花》《珠穆朗玛》《远情》《天路》等皆是具有一定教学价值的音乐作品。除此之外,一些带有流行音乐元素的民族改编歌曲也可作为高职声乐教学的主要内容,如《玛依拉变奏曲》《又唱浏阳河》等,随着这些声乐曲目在音乐教学中引入,既能保证高职学生时刻与时代接轨,同时也可使高职音乐教学内容更为丰富,或者实践教学音乐教师也可将多声部演唱的曲目引入,如对唱、重唱、表演唱、合唱等,这种授课方式可使整个声乐课堂与当前社会文化需求更为接近,并且可提高学生音乐素养与缩短职业适应期也十分有利。

(三) 推动传统教学模式改革强化实践教学

高职院校开设音乐课程的最终目的是为国家社会和用人单位培养更多专业歌唱人才,所以立足该目标,高职音乐教学改革必须向艺术强化方向靠拢,这样可保证高职学生毕业后尽快适应岗位要求,同时也能使之自身价值充分发挥。教师在拓展和选择声乐曲目时需要以契合社会用人需求、传承社会文化为基础,尽可能的迎合高职学生文化层次与审美标准。通过对近几年的音乐教学改革现状分析可发现,以往音乐教师所秉持的“独唱”“一对一”教学理念早已被摒弃,当下集体声乐表演和集体声乐教学才是教师认可度较高的授课模式。所以,基于这一改变,在挖掘和开发声乐曲目时教师也要对该特征充分衡量,大胆突破传统“独唱”模式,与此同时,也要在现有基础上对学生表演能力训练高度重视^[5]。例如,在筛选声乐曲目时,《洪湖水浪打浪》《龙船调》《蝴蝶泉边》等民族风格歌曲;《唱脸谱》《前门情思大碗茶》《美丽心跳》《故乡是北京》《牡丹亭外彩蝶飞》等中国戏歌;《同桌的你》《回到拉萨》《一无所有》《请到天涯海角来》等通俗流行类歌曲;《魅力的梦神》《纺织姑娘》《深深的海洋》等国外歌曲都可作为高职声乐教学内容,结合这一系列音乐作品进行授课除能拓宽学生眼界外,也能使之掌握更多声乐表演形式。除此之外,教师也应注意通过教学模式创新来将艺术实践和教学内容深度融合,例如,教师可以将舞台剧作为载体来锻炼高职学生声乐演唱与表演能力;或者为将声乐教学创新性与趣味性突出,教师也可有计划性的将粤语歌曲、闽南语歌曲等引入,这样可使高职声乐教学更具民族和地域特色。

结论:

综上所述,高职院校针对音乐教学拓展声乐目标属于教学改革落实的一个重要部分,同时也是为进一步完善音乐教学体系和培养专业音乐人才。因此,具体实践环节教师可从结合学生实情保留基础曲目、分阶段教育适当引入新颖内容和改革传统授课模式加强实践教学几方面入手,这样既可以使音乐教学质量大幅提升,同时也能确保人才培养方向更为精准。

参考文献:

- [1]袁月娇.高职院校音乐教育专业声乐课教学模式改革初探[J].戏剧之家, 2023(05): 190-192.
- [2]王英俊.高职声乐教学中贯穿红色经典音乐作品的探索研究[J].艺术评鉴, 2022(24): 125-128.
- [3]朱秋晓.新背景下高职音乐教学中存在的问题及对策[J].知识文库, 2022(21): 145-147.
- [4]李少敏.以核心素养为导向的高职音乐教学创新路径探讨[J].时代报告(奔流), 2022(06): 145-147.
- [5]李艺茵.高职院校声乐教学中的声乐曲目拓展[J].智库时代, 2017(14): 82-83.

作者简介:陈苒,女,汉族,江苏无锡,生于:1981-02,副教授,硕士,研究方向:中高职音乐教育声乐钢琴管乐排练学生管理。