

浅谈初中古诗文教学创新思维能力的培养

曾为国

(南京市江宁区百家湖中学)

摘要: 创造性思维是在一般思维的基础上发展起来的,它是后天培养与训练的结果,培养学生的创造性思维,是学校教育的任务之一。语文学习中创新思维能力,指在语文学习中思维新颖独特而有创见的的能力,除了具有思维的一般属性外,还具有主动性、求异性和独特性的特色。本文从培养学生的质疑问难能力、培养学生的求异思维能力、培养学生的联想想象能力、三方面入手,探讨了在初中古诗文教学中培养学生的创新思维能力。纵观整个古诗文教学,语文教师对学生进行创新思维能力的培养,必须建立在扎实掌握基础知识和基本技能的基础上,建立在掌握基本的思维方法的基础上,在教学的各个环节中,都要培养学生的创新思维能力。因此,在语文学习中,我们不仅要以宽容的态度去对待有个性的学生,还要积极培养,创造条件,促进学生个性的形成与发展。我们相信:今天对学生创新思维能力的培养,是为了明天他们更好的发展,未来属于他们。

关键词: 创造性思维;质疑问难;求异思维;联想想象;好奇心;优美意境

On the cultivation of innovative thinking ability in ancient poetry teaching in junior high school

Zeng weiguo

(Baijia Lake Middle School, Jiangning District, Nanjing)

Abstract: Creative thinking is developed on the basis of general thinking. It is the result of nurture and training. It is one of the tasks of school education to cultivate students' creative thinking. The ability of innovative thinking in Chinese learning refers to the ability to think new and unique in Chinese learning. Besides the general attributes of thinking, it also has the characteristics of initiative, seeking for the opposite sex and uniqueness. This paper discusses how to train students' innovative thinking ability in ancient poetry and prose teaching in junior high school from three aspects: training students' questioning ability, training students' thinking ability and training students' associative imagination ability. Throughout the teaching of ancient poetry and prose, the cultivation of students' innovative thinking ability by Chinese teachers must be built on the basis of a solid grasp of basic knowledge and basic skills, and on the basis of mastering basic thinking methods. In every link of teaching, students' innovative thinking ability must be cultivated. Therefore, in Chinese learning, we should not only treat students with personality with a tolerant attitude, but also actively cultivate and create conditions to promote the formation and development of students' personality. We believe that the cultivation of students' innovative thinking ability today is for their better development tomorrow, and the future belongs to them.

Key words: creative thinking; Questions and difficulties; Different thinking; Associative imagination; Curiosity; Beautiful artistic conception

创造性思维是在一般思维的基础上发展起来的,它是后天培养与训练的结果,培养学生的创造性思维,是学校教育的任务之一。语文学习中创新思维能力,指在语文学习中思维新颖独特而有创见的的能力,除了具有思维的一般属性外,还具有主动性、求异性和独特性的特色。本文从培养学生的质疑问难能力、培养学生的求异思维能力、培养学生的联想想象能力、三方面入手,探讨了在语文教学中培养学生的创新思维能力。那么,如何在语文教学中培养学生的创新思维能力呢?下面笔者从几篇课例中谈谈自己的浅见:

一、谈谈在初中古文教学中创新思维能力的培养

1.在教《愚公移山》时,培养学生的质疑问难能力

例如,教学《愚公移山》时,师问:“在科技高度发达的今天,‘愚公精神’还值得学习吗?”学生一听,就沸腾了,他们心中正有此疑惑,只是不敢挑战书本。有的说:“现在机械化作业,根本不需要愚公这样的傻子,不用学习愚公。”我说那教材为什么要安排学习呢?一会儿有人说:“我觉得,我们学习愚公,是学习他克服困难的坚定决心和坚持不懈努力奋斗的坚强毅力,不是学他的方法。”我肯定了该生的回答。同时,激励学生继续发表自己的看法。一会儿一名学生说:“愚公精神虽然可嘉,但他的做法,现在看来是不妥当

的,应该移民他处,让这里保持生态平衡,发展旅游经济等,同样可以造福子孙后代。”我对该生给予大力表扬,并点评了该生的观点。通过质疑,弄清了问题,明辨了是非,培养了思维的探求性。

“学起于思,思缘于疑。”学生只有学习过程中不断发现问题,在学习中才有兴趣,才能主动。因此,教师要善于利用学生已有的知识,诱发他们说出的疑难问题,指导他们设疑和质疑。这即是一种能力,也是启发心智、激发兴趣、发挥学生主体作用的好的学习方法。

创造性思维,通常是从怀疑开始的。因怀疑而思索,因思索而辨别是非,有所发现,有所创造。朱熹说:“读书无疑者,须教有疑,有疑者却要无疑,到这里方是长进。”可是长期以来,在学习过程中发现不了问题,这就说明学生缺少怀疑精神。提不出问题,学习就不能深入,理解就不能透彻,思维能力就不能得到锻炼。“疑”能打破迷信,“疑”能增进兴趣,“疑”常常是获得真知的先导,是开启知识宝库的钥匙。

2.在教《曹刿论战》时,培养学生的求异能力

例如,教《曹刿论战》这篇文言文时,原文主要说明曹刿的智谋,庄公的糊涂。如果引导学生发散思维,从不同角度思考,就能

得到许多新观点：有的学生认为庄公并不糊涂，他善于用人，正确采纳曹刿的意见，战术问题用不着庄公去考虑；有的学生认为齐军战法陈旧，没有“一鼓作气”，导致失败。反之，齐军“一鼓作气”，鲁军未必有取胜把握。再如，在作文训练中，立意的创新，要突破思维定势，避免统一指导下，学生写作出现众口一词，千篇一律的倾向。例如，对“失败是成功之母”这一俗语，人们一直认为它是颠扑不破的真理。我鼓励学生打破常规，写出新意。有人提出了“失败是失败之母”、“成功是成功之母”。推敲一下，觉得颇有些新意。

创新思维最大的特点是求异性，教师要注意培养学生的求异思维，促进学生思维的多向性发展。要允许学生发表不同的见解，鼓励学生寻求多种解决问题的方案，使学生在形成求异思维的过程中学习知识，在学习新知识的过程中培养思维的多向性。

3.在教《马说》时，培养学生的联想想象能力

例如，教《马说》时，从文体上，可以联想到《捕蛇者说》、《黄生借书说》等，以便更好理解古文体裁“说”体。从文章立意联想对比，《马说》通过“说马”来揭示“千里马常有，而伯乐不常有”这一主题；《捕蛇者说》通过“说蛇”，来揭示“苛政猛于虎，猛于毒蛇”这一主题；《黄生借书说》通过“说书”，来阐明“书非借不能读也”的道理。

联想是人们根据事物之间的某种联系，有一事物想到另一事物的心理过程，是侧向思维的一种形式。它可以克服两个事物概念、意义上的差距，把它们结合起来，产生新的设想和新的匹配关系。

在阅读教学中，一方面要引导学生学习运用联想的方法理解、欣赏课文。另一方面要引导学生分析、欣赏、联想课文在选材立意、布局谋篇和遣词造句方面的高妙之处。例如《马说》通过揭示“千里马常有，而伯乐不常有”这一主题，巧妙说明了现实社会中不是缺少人才，而是缺少发现人才的人，深入浅出；《捕蛇者说》通过叙述“毒蛇之毒，捕蛇之险”深刻揭露“毒蛇再毒，捕蛇再险”也敌不过“苛政”之危害。

爱因斯坦说：“想象力比知识更重要，知识是有限的，而想象能力概括世界的一切，推动着人类的进步，并且是知识的源泉。”想象力是在已有知识经验的基础上，在头脑中构成新事物新形象的能力。想象可以直接激发并转化为个体的创新思维。因此，在教学过程中，教师可事先布置学生搜集相关资料，如图片、文字介绍、有关故事、电视中的信息等等，来唤起学生的想象。二是填补空白、发散想象所谓“空白”，是指作品给读者留下的联想、想象和再创造的空间。在课堂教学中，合理地利用这些“空白”，发散学生的想象，能有效地培养学生的创新能力，训练思维的灵活性。三是异想天开、拓展思维。知识是有限的，而想象力是无边的，它概括着世界上的一切。科学家只因为有了想象力，才会有那么多的发明创造。所以，我们语文教师要鼓励学生展开想象，特别是异想天开的创造想象，这是培养创新能力的一个重要手段。

二、谈谈在初中古诗词教学中创新思维能力的培养

1.在教古诗《无题》时，巧妙设疑、激发兴趣

青少年身心发展的特点使之对新鲜事物有着强烈的好奇心和求知欲，如果教师能够抓住这一机遇，在古诗词教学过程中巧妙设疑，不仅能激发学生的学习兴趣，还能提高他们分析能力和解决问题的能力。

比如李商隐《无题》诗中相见时难别亦难一句，相见时难尚好理解，别亦难又该作何解释？是基于怎样的情思使得诗人发出两难的感叹？既然见亦难，别更难，不见不别岂不更好？在我们的日常生活中也经常会遇到相见时难别亦难的境况，该如何看待？教师引导学

生对这些问题进行思考的同时，也就加深了对诗境的理解。

2.在教古诗《秋思》中，充分发挥学生的想象与联想

著名文艺评论家别林斯基曾经说过：在诗中，想象是主要的活动力量。古诗词教学过程中，教师应鼓励学生充分发挥想象与联想，换位思考，将自己设想成某位诗人，从当时的境遇出发身处地感受、再现诗中的情境。

例如张籍的《秋思》一诗；让学生设想自己就是诗人，而对秋风萧瑟的冷清景象，思乡之情油然而生，于是便急切地想寄一封家书给远方的亲人，这时你会作何感想，写些什么内容呢？家书写好后又开封，你是又想到什么要紧的事情没有交代？意欲再添上几笔还是就此作罢？这样设置问题让学生融合自己地感性经验，真实的体验作者的思想情感，不仅能加深对诗歌的精髓的理解，也让学生受到了良好的人文精神教育，同时，学生的创造性思维能力也在问题解决中得到了提升。

3.在教《天净沙·秋思》与《夜雨寄北》时，培养学生的发散思维

一千个读者，就有一千个哈姆雷特，正是说明了不同读者对同一诗歌的不同解读。语文新课标明确指出：学生对语文材料的反应往往是多元的，应让学生主动积极地思维和情感活动中，有所感悟和思考，享受审美乐趣优秀的古典诗词作品是感性丰富的，其情感体验理应是独特的。教师应该鼓励学生发散思维，以自己的知识结构和生命体验去与作者对话，多角度解读作品。以获得新的审视与反思。

例如马致远《天净沙·秋思》这首小令，教师对其主题断肠人在天涯的讲解往往都是游子思乡之情。其中不同年龄阶段，可以是老人感怀伤时，也可以是恋人思念对方，还可以是追梦人尚未实现理想的无奈与惆怅。这时教师应鼓励学生发散思维从不同的立场去思考诗人给我们留下的人生哲思。又如李商隐的《夜雨寄北》，对诗人所要表达的情感对象历来有两种说法，诗人对于贵气的热切希望，对君的深厚情谊与现实未有期的痛苦惆怅交织组成了诗人情感起伏的历程教师不能限定学生的思维，应鼓励他们从自己的生活经验出发做出情感价值的判断，或者据此发挥想象，改编成他们认为合理的故事。如果这样，学生的思维创造力就能更好地生发出灵动的火花。

总之，古诗词教学以其特殊的方式在培养学生创造性思维能力方面起着非常重要的作用。因此，应该进一步深化古诗词教学研究，探索更加灵活有效的教学方法。当前的古诗词教学存在着千篇一律，毫无生气，严重束缚学生思维的问题。如何打破思维定势，巧妙运用多种教学策略，激发学生学习兴趣，激活学生创新意识，值得每一位语文工作者深思。

纵观整个古诗文教学，语文教师对学生创新思维能力的培养，必须建立在扎实掌握基础知识和基本技能的基础上，建立在掌握基本的思维方法的基础上，在教学的各个环节中，都要培养学生的创新思维能力。因此，在语文学习中，我们不仅要以宽容的态度去对待有个性的学生，还要积极培养，创造条件，促进学生个性的形成与发展。我们相信：今天对学生创新思维能力的培养，是为了明天他们更好的发展，未来属于他们。

参考文献：

- [1]人民教育出版社七上《语文》P140页《夜雨寄北》
- [2]七下《语文》P16页《天净沙·秋思》
- [3]八上《语文》P140页《愚公移山》
- [4]九下《语文》P124页《曹刿论战》