

# 高中美术鉴赏教学中提升学生审美素养的策略探讨

李栋

(山东省淄博市 万杰朝阳学校 255200)

**摘要:** 传统的高中美术鉴赏教学导致学生的学习能动性不足, 面临较重的学习压力, 教师将教学重心放在文化内容的学习上, 停留于美术专业知识和技能的简单传授, 美术鉴赏课所占有的比重相对偏低, 最终导致学生的审美素养停滞不前。还有的教师忽略了学生的主体诉求以及学习兴趣, 鉴赏教学流于形式。课堂教学氛围较为枯燥及生硬, 学生难以实现深度思考和大胆探索, 缺乏自主鉴赏的兴趣和动机。针对这些现实矛盾, 高中美术教师需要审视教学行为、打破常规, 以提升学生的审美素养为基本目标, 针对性的调整各种美术鉴赏教学模式, 全面发展学生的感知能力。引导学生站在社会和生活的视角主动感知艺术作品, 实现与作者之间的情感共鸣, 深入感悟和品位作品背后的思想内涵及哲理, 进而逐步塑造正确的人生三观, 形成良好的审美素养。

**关键词:** 高中美术; 鉴赏教学; 审美素养; 提升策略

Discussion on the strategy of improving students' aesthetic Quality in art appreciation teaching in senior high school  
Li Dong

(Wanjie Chaoyang School, Zibo, Shandong 255200)

**Abstract:** The traditional high school art appreciation teaching leads to the students' lack of learning initiative, facing heavy learning pressure, teachers put the teaching focus on the learning of cultural content, stay in the art professional knowledge and skills simple imparting, art appreciation class occupies a relatively low proportion, ultimately leading to the stagnation of students' aesthetic quality. Some teachers ignore students' main demands and learning interests and appreciate teaching as a mere formality. The classroom teaching atmosphere is dull and stiff, and students are difficult to realize deep thinking and bold exploration, and lack of interest and motivation for independent appreciation. In view of these practical contradictions, high school art teachers need to examine the teaching behavior, break the routine, to improve students' aesthetic quality as the basic goal, targeted adjustment of various teaching modes of art appreciation, comprehensive development of students' perception ability. Guide students to actively perceive artistic works from the perspective of society and life, realize the emotional resonance with the authors, deeply perceive and taste the ideological connotation and philosophy behind the works, and then gradually shape the correct three views of life, and form a good aesthetic quality.

**Key words:** high school art; Appreciation teaching; Aesthetic quality; Promotion strategy

## 引言

在推进新课改的过程中, 高中美术鉴赏教学的社会地位和教学比重有了明显的提升。该教学板块的实践性和应用性比较强, 要求教师主动革新教学模式, 积极联系生活实际以及创造性教学元素, 进一步丰富教学内容和教学手段, 全面培养学生的艺术素养, 提升学生的品味能力和感知能力。为了更好的实现美育目标, 高中美术教师需要做好前期准备工作, 综合考量主观客观影响因素, 结合学生的身心成长规律、感知能力、行为能力、艺术素养以及学习天赋调整教学模式, 提升学生美术鉴赏教学的层次以及水准, 拉近学生与美术鉴赏作品之间的距离。让学生能够静下心来调用个人的生活经验深入品味作品的内涵及魅力, 进而身临其境自主感知, 实现融会贯通。

### 一、美术鉴赏概述

美术鉴赏主要是指个体结合个人的生活经验以及感知能力, 深入浅出的分析艺术作品的内涵及本质, 积极实现感性认识向理性认识的顺利过渡。在美术鉴赏的过程中, 整个美术作品的价值得以展现, 美术鉴赏者的文化素养以及感知能力也得到了提升和锻炼。在高中美术鉴赏教学改革的过程中, 教学经验丰富的美术教师组织开展形式多样的鉴赏活动, 适当放慢教学节奏, 让学生能够主动感悟美术作品的深刻内涵, 逐步减轻学生的学习压力及负担。确保学生能够主动发散个人的思维、释放天性, 真正实现与优秀美术作品之间的情感交流, 结合个人的生活经验大胆发散、自主迁移。与其他的教学板块相比, 美术鉴赏教学的实践性比较强, 涉及诸多的文化元素, 教师需要积极创设教学情境, 科学设置比较鉴赏环节, 让学生能够在理性分析和自主判断的过程中综合对比不同作品的画风、张力以及艺术表现形式, 全面激活学生的思维, 调动学生的审美意趣, 确保学生在深入感知的过程中主动品味和领悟作品鉴赏的乐趣。为了进一步提升美术鉴赏教学的质量和效率, 教师一方面需要精心筛选优质的艺术作品, 另一方面需要提升学生的审美素养, 关注学生的课堂表现、认知能力以及教育背景和艺术天赋, 分步骤、有目的、有计划以及有层次的引导学, 不再过多关注理论知识的说教。

## 二、高中美术鉴赏教学现状

在对现阶段的高中美术鉴赏教学进行分析时不难发现, 实质的课堂教学质量与预期目标差距甚远, 学生面临较重的学习任务, 自由发散的机会比较少, 自学时间偏短。有的教师受到了应试教育的影响, 历史遗留因素比较多。没有着眼于线上教学提出的新要求积极活跃课堂气氛, 科学筛选优质的鉴赏作品, 引导学生自由发散、自主鉴赏。学生缺乏由内而外的学习动机和兴趣, 对美术鉴赏作品的理解和认知较为片面, 停留于表象, 无法在自主鉴赏和大胆发散的過程中留下深刻印象。

## 三、高中美术鉴赏教学中提升学生审美素养的要求

### (一) 整合利用信息技术手段

为了实现与时俱进, 教师需要紧跟时代发展的步伐, 整合利用信息技术手段全面打破时空限制, 开拓学生的视野, 提升学生的思维层次以及课堂教学质量。利用丰富多元的现代化教学元素调整教学模式, 稳步推进美术鉴赏教学活动创新, 让学生能够在动脑动手的过程中掌握最佳学习对策。美术鉴赏教学的实践性不容忽略, 教师需要以美术作品基本信息的简单介绍为切入点, 借助现代信息技术手段鼓励学生主动学习、深入感知, 培养学生的自主学习意识和主人翁精神, 确保学生能够放松身心、全程投入。比如在引导学生学习《各异的风土人情—中国民间美术》时, 教师可以借助多媒体信息技术展示《鞋垫》以及《奔马图》, 综合对比民间美术与现代美术, 让学生能够结合个人所学习的美术知识自主分析不同美术作品的特征。在调起学生的兴趣之后, 教师则可以趁热打铁, 利用多媒体工具动态展示《农家的灶台》以及《天安门广场放风筝》, 让学生深入分析作品中所包含的民间美术元素, 了解民间美术在生活中的具体应用。这种直观生动的教学模式能够让学生产生更多的亲切感和熟悉感, 进而主动结合个人的生活经验分析不同的民间美术元素, 意识到民间美术对美化人们生活的重要作用和价值。教师则可以结合学生的课堂表现进行简单总结及反思, 综合对比现代民间美术以及传统民间美术, 采取图文并茂的形式让学生能够留下深刻印

象,深入感知以及品味民间美术的奥秘。信息化教学是时代发展的产物,具有得天独厚的优势,能够打造高效课堂和直观课堂,为教师的教学以及学生的自主学习提供诸多便利。学生也能够轻松活跃的课堂学习氛围中主动感知不同的美术作品,积累丰富的学习经验,产生深刻的审美体验。为了顺利落实教学目标,教师需要做好前期准备工作,掌握网络教学的核心及技巧,适当放权,不再过多关注师道尊严。鼓励学生利用线上学习平台自主选择古今中外的优秀美术作品,自觉完成鉴赏任务,通过这种形式来培养学生的自主性和独立性,充分凸显美术教学的生命力和活力。需要注意的是,与其他课程相比,美术学科的包容性和开放性更为明显,对学生的吸引力较强。教师可以鼓励学生主动大胆的发表个人的不同意见和想法,扮演好聆听者的角色,在尊重学生、包容学生的过程中让学生结合个人的所思所想参与小组合作,学会与他人分享各自的心得体会。确保学生能够大胆自信地说出不同见解,结合个人的理论知识自由发散。教师只需要适当鼓励学生,客观评价学生,让学生能够理性分析作品,表达个人对美术鉴赏作品的理解,进而获得更加丰富的感知经验,形成具有个性的审美态度和审美观点。

### (二) 灵活渗透传统文化元素

在科学技术快速更新的今天,信息技术成为了人们生活中的一部分,直接改变着人们的思维方式、生活方式以及价值观念。高中生是信息时代的原住民,接触信息技术的机会比较多,有的学生将信息技术作为与外界交流和沟通的载体,对信息技术比较依赖,审美观念也产生了明显的变化,具有一定的时代特征,受到了不良思潮的影响,思想和行为存在不同程度的偏差。教师需要综合考量内外部教学环境,分析学生的智力因素和非智力因素,结合时代发展背景灵活调整教学思路,积极渗透传统文化。借助优秀文化来熏陶学生、引导学生,让学生逐步形成正确的价值观、人生观和世界观,进而主动规范言行举止,实现知行合一。经验丰富的教师开始将各种美术鉴赏教学作为传承以及弘扬优秀传统文化的重要载体,稳步提升学生的审美素养、思想境界和文化感知能力,让学生真正实现见微知著。为了打造品质课堂和高效课堂,在组织开展高中美术鉴赏教学活动前,教师需要深入钻研文本,结合学生的课堂表现引入实践案例,全方位、多角度的渗透传统文化。让学生能够主动感悟我国优秀文化的内涵及魅力,在自主鉴赏和深入品味的过程中逐步形成良好的审美素养。比如在引导学生学习《从传统到现代》时,教师可以展示不同年代的代表服装,按照时间顺序罗列汉服、唐装、中山装、旗袍和夹克衫,让学生能够了解我国服饰文化的历史发展过程。在激起学生的兴趣后,教师则需要顺势导入美术专业知识,围绕服饰的特征以及流行元素让学生自主分析服饰背后所代表的历史背景以及社会文化。比如汉服富有古韵之美,有一种飘逸洒脱之感;唐装则起源于唐代,非常的典雅和富贵;中山装则比较严肃,这些都与当时的历史文化存在关系。在讲解基本理论知识的同时,教师还需要积极尝试利用现代化多媒体教学工具开拓学生的视野,鼓励学生自主鉴赏,拉近学生与传统文化作品之间的距离,提升学生的思想境界以及审美素养。如果教学时间比较充裕,教师还可以打破课堂和教材的局限,带领学生参观博物馆及美术馆,让学生在耳听言观的过程中留下深刻印象,主动了解传统文化的内涵及魅力。这种循循善诱的教育模式有助于活跃课堂气氛,培养学生多元化的艺术观念,塑造学生健康向上的审美意识和审美心态,让学生能够与开放包容的心态主动感悟和鉴赏不同阶段的文化。

### (三) 组织美术鉴赏实践活动

新课改后的高中美术教学十分关注学生对理论知识的理解以及实践应用,要求教师全方位凸显美术学科的实践价值。如果教师仍要沿袭传统理论灌输的教学模式机械性的落实教学工作,就违背了新课改的初衷,不利于教学创新,学生也会丧失自主鉴赏的意趣和动机。教师需要主动调整教学模式,在简单讲解理论知识的同时,着眼于学生的个体需求引导学生自主创作、大胆体验,组织开展美术鉴赏实践活动。让学生能够在自主绘制艺术作品的基础之上大胆鉴赏、自由发散,进而有所顿悟、有所收获以及有所成长。综合实践活动的组织开展非常考验教师的教学功底,有助于丰富学生的直接经验,提升学生的动手实践能力。教师则需要站在学生的角度,结合学生的生活实际引导学生综合应用美术知识自主完成研究性学

习。在对美术鉴赏实践活动进行分析时可以发现,活动类型比较丰富及多样,比如社会实践、社会服务以及研究性学习,教师需要主动打开教学思路,引导学生走出课堂,在社会实践的过程中自觉参与各种美术鉴赏活动,通过实践动手、细心观察以及大胆发散,主动了解美术鉴赏中的各种问题并提出解决问题的最佳对策,深入感悟艺术的魅力及奥秘。另外,作为高中阶段人文学科,美术课程的美育价值非常明显,涉及许多基础性的学科内容,在设计实践活动时教师则需要以学生的审美素养为基本目标,积极融入生活化元素,逐步激活学生的思维,丰富学生的生活情趣,调动学生的审美情感以及人文精神。让学生能够将美术鉴赏作为放松个人学习压力的重要渠道,在自主体会和实践探索的过程中逐步放松个人的心态,积极适应外部环境的变动。比如教师可以在大自然中引导学生自由创作,活跃音乐教学氛围,让学生在民主、自由及广阔的创作环境中充分施展自身的才华,释放天性,顺利进入学习状态,保持高涨的学习热情。如果教学条件比较好,教师还可以让学生参观博物馆以及美术馆,近距离接触经典作品,在鉴赏美术作品的过程中,学生大受感悟,能动性比较足,能够主动接受优秀美术的熏陶感染。

### (四) 整合利用对比鉴赏手段

为了培养学生良好的审美观察能力,提升学生的审美敏锐度,教师可以整合利用多种比较鉴赏手段逐步活跃学生的思维,提升学生的逻辑思维能力及层次。让学生在横向对比、纵向分析的过程中了解同类以及相似作品的区别及联系,掌握适合自己的美术鉴赏对策和技巧。学生的主体地位不容忽略,教师需要鼓励学生站在艺术的视角深入分析美术作品的内涵及魅力,保持平稳的审美心态,形成良好的美术核心素养。为了提升整体的课堂教学质量,教师需要关注学生对美术作品的真实感受,培养学生的理性认知意识和态度,让学生能够自主鉴赏和点评不同的作品,进而获得更多的顿悟。比如在引导学生学习《美术家眼中的自己》时,教师可以展示《达芬奇的自画像》、《徐悲鸿的自画像》以及《毕加索的自画像》,让学生主动分析不同自画像的特点。在深入鉴赏以及留心观察时,学生会发现《达芬奇的自画像》具有明显的写真性,能够生动形象的呈现画家的基本样貌;《毕加索的自画像》则相对比较严肃,线条非常粗犷,用色较为简单;《徐悲鸿的自画像》独具风格,笔墨韵味较为明显,具有一定的国画色彩。学生能够说出个人的不同想法及意见,自主对比能力和鉴赏能力得到了锻炼。教师只需要留给学生充分的时间和空间,不再过多关注教学节奏,让学生在自主对比和综合分析的过程中开拓视野,扩展形成良好的对比思维习惯及意识。

### 结语

美术鉴赏教学对提升学生的审美素养有重要的作用,教师需要鼓励学生自主感知、大胆品味,提升学生的艺术敏感度。着眼于新课改对美术鉴赏教学提出的新要求引导学生大胆探索、自由发散。凸显学生的主体价值,确保学生能够主动接触形式多样的美术鉴赏作品,保持良好的学习状态以及极强的求知欲,真正实现大胆感知、自主品味和深入探讨。

### 参考文献:

- [1]赵海英. 浅谈高中美术鉴赏教学中提升学生审美素养的策略[J]. 东西南北, 2021, 000(011): P.1-1.
- [2]狄艳萍. 探讨高中美术鉴赏教学中如何提升学生的审美素养[J]. 课程教育研究, 2019(42): 1.
- [3]李慧. 探究高中美术鉴赏课中学生审美能力的培养策略[J]. 中学课程辅导(教学研究), 2016, 010(025): 34.
- [4]吴奕有. 高中美术鉴赏教学中提升学生审美素养的方法[J]. 最漫画·学校体音美, 2018(31): 1.
- [5]刘艳. 高中生审美判断素质的培养策略研究——以《美术鉴赏》课程为例[D]. 广西师范大学.
- [6]胡仕峰. 审美激趣——浅析高中美术鉴赏教学中培养和提高学生审美素养的有效策略[J]. 最漫画·学校体音美, 2018(32): 1.
- [7]王志瑶. 高中美术鉴赏教学中提升学生审美素养的方法[J]. 最漫画·学校体音美, 2018(32): 1.

作者简介:李栋,出生日期:1986年11月9日,山东省淄博市临淄区,男,本科,职称:中教一级,职务:团委书记,研究方向:高中美术/书法教学。